



camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

PROYECTO DE INTERCAMBIO CULTURAL A TRAVÉS DE LAS ARTES
ESCÉNICAS ENTRE GALICIA, ASTURIAS, CANTABRIA, EUSKADI,
NAVARRA Y LA RIOJA

ENCUENTRO PROFESIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Habitación Peregrina PRO 2026

Del lunes 21 al miércoles 23 de septiembre

Laboral Ciudad de la Cultura

Gijón - Asturias

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

INFORMACIÓN GENERAL

¿QUÉ ES?

Habitación Peregrina PRO es una propuesta que surge dentro del proyecto Camino Escena Norte, concretamente dentro de su **programación expandida Camino Expandido**.

Esta actividad nace en 2020 en la ciudad de Lugo, en plena pandemia y en la 2ª edición del proyecto, y es desde entonces **el punto de encuentro del sector escénico profesional de las 6 Comunidades participantes**, un evento que va adaptándose año a año pero que mantiene su seña de identidad como un encuentro de pequeño formato, en el que todos los agentes participantes pueden hablarse y conocerse de manera formal e informal y que **gira en torno a 3 ejes: la formación, la creación de sinergias y relaciones entre agentes y la búsqueda de oportunidades fuera de la propia Comunidad, para lo que combinamos la presencia de compañías y creadores/as con agentes profesionales del sector escénico de muy diversa tipología.**

Así, además de poner en contacto al público con espectáculos y actividades paralelas, Camino Escena Norte pretende de igual manera desbordar el marco de su propia programación, **posibilitando la interrelación entre territorios y las sinergias profesionales entre compañías y agentes creativos de Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi, la Comunidad Foral de Navarra y La Rioja.** Un espacio de encuentro y convivencia profesional donde las compañías y resto de agentes de estas 6 Comunidades puedan entrar en contacto, conocer sus líneas de trabajo y propuestas estéticas, conocer también la realidad de los otros territorios, explorar y oportunidades de distribución y trabajo conjunto y acceder a propuestas de formación que sean de interés para su desarrollo profesional.

Este 2026, además, continuamos con el concepto de encuentro itinerante, ya que **Habitación Peregrina PRO tendrá lugar a partir de ahora en una Comunidad diferente cada año**, ligado también a la creación de los FOCOS, un nuevo eje de trabajo de Camino Escena Norte. **Se inauguró en 2025 con el FOCO CANTABRIA y en septiembre, nos veremos en la ciudad de Gijón con el FOCO ASTURIAS.**

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

- 1.- Posibilitar la puesta en contacto y sinergias profesionales y artísticas necesarias para que, en el corto y medio plazo, exista una relación más fluida entre las artes escénicas gallegas, asturianas, cántabras, vascas, navarras y riojanas.
- 2.- Crear un espacio de encuentro profesional donde entren en contacto las compañías y agentes del sector escénico profesional de los 6 territorios implicados en el proyecto Camino Escena Norte, y también del resto del Estado.
- 3.- Establecer las dinámicas necesarias para que Camino Escena Norte se convierta en algo más que una programación anual, sino que este proyecto funcione como pilar para una mayor conexión cultural interterritorial.
- 4.- Proporcionar a compañías y agentes profesionales información, referencias y contactos de interés para el conocimiento de la realidad del sector en los territorios vecinos, así como propuestas formativas de alto nivel.

¿EJES TEMÁTICOS?

Como ejes temáticos del encuentro destacamos:

COPRODUCCIÓN INTERTERRITORIAL

Con una primera jornada enfocada a compañías, creadoras y programadoras del ámbito escénico, posibilitaremos una actividad destinada a la puesta en funcionamiento de dinámicas de coproducción interterritorial en el plano sectorial.

DISTRIBUCIÓN SECTORIAL

La segunda jornada del encuentro, y central, estará enfocada en la distribución sectorial, con la presencia de compañías, ayuntamientos participantes en Camino Escena Norte, profesionales de la programación escénica, teatros, salas privadas, festivales y otros eventos profesionales y el desarrollo de un programa destinado a la promoción y visibilización del trabajo de las compañías participantes fuera de su propio territorio.

MIRADA A UN FUTURO APASIONANTE

La tercera y última jornada del encuentro, el miércoles, terminará con una programación formativa enfocada a las Artes Escénicas en espacios NO convencionales. Por otro lado, y

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

como colofón a las 3 jornadas, ofreceremos una mirada hacia el futuro de Camino Escena Norte, **el despliegue de nuevas fórmulas y posibilidades de trabajo, además del marco de la programación oficial anual.**

¿PRECIOS DE INSCRIPCIÓN?

(*) **Asociadas:** Compañías asociadas a alguna de las 6 asociaciones promotoras (Escena Galega, EscenAsturias, ACEPAE, Eskena, Escena Navarra y AESCENA).

(*) El precio de la inscripción incluye comidas y cenas *networking*.

(*) El desayuno se incluye con el alojamiento.

Asistencia 3 jornadas, incl. alojamiento.

Asociadas: 121€ (IVA incluido)

No asociadas: 242 € (IVA incluido)

Asistencia 3 jornadas, sin alojamiento.

Asociadas: 72,60 € (IVA incluido)

No asociadas: 145,20 € (IVA incluido)

Asistencia por jornada suelta, incl. alojamiento.

Asociadas: 42,35 € (IVA incluido)

No asociadas: 84,70 € (IVA incluido)

Asistencia por jornada suelta, sin alojamiento.

Asociadas: 24,20 € (IVA incluido)

No asociadas: 48,40 € (IVA incluido)

(*) Se emitirá factura por importe de la inscripción a todas las personas asistentes, para poder desgravar el porcentaje correspondiente al IVA 21%, ya incluido. Los datos completos de facturación deben indicarse en la casilla correspondiente de la ficha de inscripción.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

¿DÓNDE?

Laboral Ciudad de la Cultura (C/ Luis Moya Blanco, 261, 33203 Gijón/Xixón, Asturias).

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

¿CUÁNDO?

Del lunes 21 al miércoles 23 de septiembre de 2026.

PERSONAS DE REFERENCIA EN LA ORGANIZACIÓN:

coordinacion@escenanorte.com // 657 707 151 (Nerea Soto Gutiérrez)

gerencia.escenasturias@gmail.com // 646 066 669 (Natalia Alonso)

ALOJAMIENTO Y DESAYUNO:

El hotel del encuentro será el **B&B HOTEL Gijón Centro Begoña**, en la Avenida de la Costa, 44, 33205 Gijón, España.

El alojamiento será en régimen de habitación doble con desayuno incluido, por defecto, la inscripción será en este tipo de habitación. Si se solicita habitación doble con otra persona inscrita deberá indicarse esta cuestión mandando un correo-e a las direcciones arriba indicadas. En este caso el precio será el mismo (es decir, se abonarán dos pagos de inscripción, uno por cada persona, con los precios ya descritos).

COMIDAS Y CENAS NETWORKING:

Las comidas de lunes, martes y miércoles se realizarán en La Laboral Ciudad de la Cultura, en el **Restaurante Patioh!**

Las cenas, se realizarán en un restaurante del centro de Gijón, por determinar.

ACTIVIDAD NOCTURNA:

Habitación Peregrina PRO organiza dentro de su programación una actividad nocturna, el martes 22. Los detalles de estas actividades pueden descubrirse en el detalle del programa, y su objetivo de nuevo es favorecer la convivencia, en este caso festiva, entre todas las personas asistentes.

CONDICIONES GENERALES

1. El precio de la inscripción incluye el desayuno, comidas y la cenas *networking*.
2. En caso de que exista una demanda de plazas que desborde el aforo de las distintas actividades y espacios se establecerá un orden de preferencia en el que irán antes las compañías asociadas a las asociaciones promotoras, y dentro de éstas se establecerá, si es necesario, también un orden según la fecha/hora de inscripción. Este orden de prevalencia se tendrá en cuenta para las actividades con inscripción previa necesaria, estableciendo desde la organización una presencia equilibrada de participantes en las mismas de cada territorio implicado.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

3. Una vez realizada la inscripción y el pago correspondiente este no será reembolsable salvo causa debidamente justificada por parte de la persona participante.
4. Durante los 3 días del encuentro habrá una persona de referencia en la entrada del espacio para la entrega de material y bienvenida de las personas asistentes.
5. Una vez cerrado el periodo de inscripción la organización facilitará a las personas inscritas toda la información actualizada correspondiente, días antes del encuentro.
6. El periodo de inscripción termina el 28 de agosto de 2026 y la única forma válida para la misma será mediante la ficha a la que se puede acceder en la pestaña correspondiente de www.escenanorte.com

¿QUIÉN NOS ACOMPAÑA?

El encuentro Habitación Peregrina PRO 2026 es posible gracias a la financiación del Gobierno del Principado de Asturias, la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias y la Laboral Ciudad de la Cultura.



Principáu
d'Asturies



Asturias
paraíso natural

laboral
ciudad de la cultura

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

PROGRAMACIÓN

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE. De 11.30 a 21.00h. COPRODUCCIÓN INTERTERRITORIAL

De 11.30 a 14.00h: LABORATORIO CEN. 'Primeros pasos en la Producción', laboratorio de producción dirigido al alumnado de la ESAD. Impartido por Luis Alija, dramaturgo, actor, gestor y productor cultural en la compañía Saltantes Teatro.

De 14.00 a 15.30h: Comida *networking*.

De 15.30 a 16.00h: Entrega de acreditaciones.

De 16.00 a 17.00h: Visita guiada a La Laboral Ciudad de la Cultura.

De 17.00 a 18.30h: LABORATORIO CEN. 'La producción escénica y sus posibilidades en el norte de España'. Impartido por Luis Alija, dramaturgo, actor, gestor y productor cultural en la compañía Saltantes Teatro.

De 18.30 h a 19.00h. *Coffee break*.

De 19.00 a 21.00h: LABORATORIO CEN. Dinámica de encuentros entre compañías. '¿Hacemos match?' Impartido por Luis Alija, dramaturgo, actor, gestor y productor cultural en la compañía Saltantes Teatro.

Al finalizar el laboratorio '¿Hacemos match?', se ofrecerá un espacio de red de contactos (*networking*) para que las personas participantes desarrollen proyectos conjuntos. Estos podrán optar a una línea de financiación específica de la CEN diseñada para promover la coproducción.

21.15h. Autobús desde La Laboral al hotel.

22.15h. Cena.

MARTES 22 DE SEPTIEMBRE. De 10.00 a 20.00h + actividad nocturna. DISTRIBUCIÓN SECTORIAL

09.15 h: Autobús desde el hotel a La Laboral.

De 10.00 a 10.30h: Bienvenida institucional.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

_De 10.30 a 12.00h: LABORATORIO CEN. 'El rol de la distribución como bisagra entre la creación y la exhibición'. Paz Álvarez, distribuidora de artes escénicas y responsable de Espectáculos Arlequina.

_De 12.00 h a 12.30h. *Coffee break.*

_De 12.30 a 14.30h: LABORATORIOS CEN.

LABORATORIO 1: 'Mediación y participación en las Artes Escénicas.' Lucía Miranda, directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora del Cross Border.

LABORATORIO 2: 'Entender la IA. Cómo funciona, qué opciones hay y cómo posicionarse'. Jemima Cano, gestora y productora especializada en danza.

***Actividades paralelas, las personas asistentes deberán elegir Laboratorio 1 o Laboratorio 2.**

_De 14.30 a 16.00h: Comida *networking*.

_De 16.00 a 17.00h: Entrega del IV Reconocimiento "Julio Peña" a los valores de cooperación de Camino Escena Norte.

_De 17.00 a 20.00h: CAFÉ Y DOSSIER. Ronda de encuentros profesionales entre compañías y profesionales de la programación escénica asistentes.

(*) Durante el Café y Dossier, *coffee break*.

_20.15h. Autobús desde La Laboral al hotel.

_21.30h. Cena.

_A partir de las 23.00h: ACTIVIDAD NOCTURNA, en un local del centro de Gijón, por determinar.

MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE. De 10.00 a 16.00h MIRADA A UN FUTURO APASIONANTE

_09.15h: Autobús desde el hotel a La Laboral.

_De 10.00 a 11.30h: LABORATORIO CEN. 'Programar sin sala. Repensar el contenedor escénico'. Idoia Ayestarán, dirección artística, actriz, titiritera y performer. Mentorización y acompañamiento de procesos de creación en el espacio Aurum.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

De 11.30 h a 12.00h. *Coffee break.*

De 12.00 a 13.30h: MESA REDONDA ABIERTA Y PARTICIPATIVA. 'Volvamos a hablar de Camino Escena Norte. ¿Qué va a ser CEN de mayor?'

De 13.30 a 14.30h: Dinámica de despedida y conclusiones.

De 14.30 a 16.00h: Comida *networking*.

(*) Con motivo de **FOCO ASTURIAS** en esta edición de Camino Escena Norte, durante las 3 jornadas se irán lanzando unas píldoras audiovisuales con el objetivo de presentar, dar visibilidad y apoyar al sector escénico asturiano.

CONTENIDO DE LAS ACTIVIDADES

LABORATORIOS CEN

Descripción general:

Los LABORATORIOS CEN son 5 itinerarios de actividad de encuentro y trabajo conjunto programados en las tres jornadas del encuentro, actividades dirigidas exclusivamente a compañías y creadores/as del ámbito escénico. Una actividad formativa y experiencial destinada a la puesta en funcionamiento de dinámicas de cooperación interterritorial en el plano sectorial.

Indicaciones organizativas:

Los 5 itinerarios de estos LABORATORIOS CEN tendrán lugar en espacios de La Laboral. Los dos que se ofrecen el martes 22 de septiembre de 12.30 a 14.30h., son simultáneos, por lo que las personas inscritas en esa jornada sólo podrán apuntarse a uno de ellos.

1.- LABORATORIO CEN.

'Primeros pasos en la Producción', laboratorio de producción dirigido al alumnado de la ESAD. Impartido por Luis Alija.

Descripción:

Se propone una aproximación práctica al ecosistema profesional de las Artes Escénicas en el norte de España.

La actividad parte de una pregunta para quienes se están formando en las artes escénicas: ¿qué posibilidades profesionales existen más allá de la creación artística? A

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

través de una visión global del sector, se abordarán los diferentes agentes que intervienen en la cadena de valor de un proyecto escénico, las estructuras empresariales y profesionales existentes, los procesos de producción y las vías de financiación que permiten desarrollar una obra.

El taller combinará contenidos teóricos con dinámicas participativas orientadas a la creación de proyectos. Se realizarán dinámicas individuales y en grupos para desarrollar una primera idea de proyecto escénico, aplicando conceptos relacionados con la producción, la gestión y la identificación de oportunidades dentro del contexto cultural del norte de España.

El objetivo es ofrecer herramientas útiles para comprender el funcionamiento del sector, ampliando la mirada sobre las salidas profesionales vinculadas a las Artes Escénicas y fomentar una actitud activa ante la creación y el desarrollo de proyectos propios.

Objetivos:

- 1.-Comprender las distintas formas jurídicas y modelos de organización existentes para desarrollar una actividad profesional en el ámbito cultural.
- 2.-Conocer la estructura del sector de las Artes Escénicas en el norte de España.
- 3.-Identificar los diferentes perfiles profesionales y agentes culturales.
- 4.-Introducir al alumnado en los procesos básicos de producción de una obra escénica.
- 5.-Análisis de las principales vías de financiación y apoyo existentes para proyectos culturales.
- 6-Fomentar la iniciativa y la reflexión en el alumnado.

Personas destinatarias:

Alumnado de la ESAD de Asturias.

Contenidos:

- 1.-Estructuras profesionales y formas jurídicas.
- 2.-El ecosistema de las Artes Escénicas en el norte de España.
- 3.-Cómo producir una obra escénica.
- 4.-Financiación y recursos para proyectos culturales.
- 5.-Dinámica práctica: creación de un proyecto escénico.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

2. LABORATORIO CEN (unido al LABORATORIO 3).

'La producción escénica y sus posibilidades en el norte de España'. Impartido por Luis Alija.

Descripción:

Este taller propone una aproximación práctica al funcionamiento de la producción escénica en el norte de España, dirigida a compañías, creadoras/es, profesionales del sector, ayuntamientos e instituciones públicas vinculadas a la cultura.

A través de una visión global de las Artes Escénicas del norte de España analizaremos las diferentes fases que intervienen en la creación y el desarrollo de un proyecto escénico, poniendo el foco en las oportunidades existentes en el territorio.

La sesión ofrecerá herramientas para comprender cómo transformar una idea artística en un proyecto estructurado: desde la definición del modelo de producción y la organización del equipo, hasta la búsqueda de financiación, alianzas y espacios de exhibición.

El taller busca generar una mirada propia sobre la colaboración entre compañías, instituciones y otros agentes culturales para impulsar proyectos sostenibles y conectados con el contexto del norte de España.

Objetivos:

- 1.-Analizar el proyecto personal de cada agente e institución.
- 2.-Analizar las diferentes estructuras y modelos de producción existentes en el sector.
- 3.-Identificar los agentes que forman parte del ecosistema escénico del norte de España.
- 4.-Conocer herramientas básicas para la planificación y desarrollo de proyectos culturales.
- 5.-Reflexionar sobre las posibilidades de colaboración entre compañías, instituciones y otros agentes culturales.
- 6.-Mejorar la capacidad para presentar, estructurar y defender un proyecto escénico.
- 7.-Fomentar nuevas redes de cooperación y creación de alianzas dentro del territorio.

Personas destinatarias:

Dramaturgos/as con obra en marcha o trayectoria consolidada. El enfoque es profesional y busca generar un diálogo creativo entre autores/as con voz propia.

Contenidos:

- 1.-El sector de las Artes Escénicas en el norte de España.
- 2.-La producción escénica: de la idea al escenario.
- 3.-Modelos y herramientas de producción.
- 4.-Financiación y sostenibilidad.
- 5.-Nuevas oportunidades de colaboración.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

3. LABORATORIO CEN (unido al LABORATORIO 2). '¿Hacemos match?' Impartido por Luis Alija.

Descripción:

'¿Hacemos match?' es una dinámica participativa diseñada para generar conexiones y posibles colaboraciones entre profesionales, compañías, instituciones y agentes del sector cultural.

Tomando como referencia las dinámicas de las citas rápidas y las aplicaciones de encuentro, la actividad propone un espacio de intercambio en el que cada participante construirá un perfil profesional y/o de proyecto, identificando sus intereses, capacidades, necesidades y posibles aportaciones al ecosistema escénico.

A través de encuentros breves y estructurados, los participantes podrán conocer otros perfiles con los que compartir intereses, detectar oportunidades de colaboración y explorar posibles alianzas para futuros proyectos.

La actividad busca convertir el conocimiento del sector en acción: pasar de identificar agentes y posibilidades a crear conexiones reales entre personas y organizaciones.

Objetivos:

- 1.-Favorecer el conocimiento mutuo entre agentes del sector cultural.
- 2.-Detectar afinidades y oportunidades de colaboración.
- 3.-Facilitar la creación de nuevas redes profesionales.
- 4.-Promover modelos de cooperación entre compañías, instituciones y profesionales.
- 6.-Ayudar a identificar qué puede aportar cada participante y qué necesita para desarrollar sus proyectos.
- 7.-Generar un espacio dinámico de encuentro y creación de alianzas.

Personas destinatarias:

Dramaturgos/as con obra en marcha o trayectoria consolidada. El enfoque es profesional y busca generar un diálogo creativo entre autores/as con voz propia.

Contenidos:

- 1.-Creación del perfil
- 2.-Rondas de encuentros
- 3.-Identificación de *matches*
- 4.-Puesta en común e indicaciones para el proceso de selección del proyecto.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

BIO de Luis Alija.



Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual en la ESAD de Asturias. Se especializa en Gestión Cultural.

En 2013 funda junto a Nerea Vázquez la compañía Saltantes Teatro con la que produce más de 15 espectáculos y desde 2023, junto a Mayra Fernández, dirige el proyecto "Dramática Insania". Como productor y gestor ha trabajado para diversas entidades, tanto públicas como privadas, especializándose en la coordinación de eventos de gran formato.

Ha sido presidente de la Asociación de Gestores Culturales de Asturias desde 2021-2026 y presidente de la Asociación de empresas de Artes Escénicas de Asturias en los periodos 2018-2020 y 2024-2026.

4. LABORATORIO CEN.

‘El rol de la distribución como bisagra entre la creación y la exhibición’ Impartido por Paz Álvarez.

Descripción:

Propone una aproximación teórica y práctica al trabajo de la distribución de las artes escénicas.

Partiendo de la idea de que la distribución funciona como una bisagra entre la creación artística y la programación/exhibición, se revisarán herramientas y prácticas útiles que servirán para llevar a cabo un trabajo de distribución realista y sostenido en el tiempo.

El taller combinará exposición de contenidos, ejemplos prácticos y pequeñas dinámicas de análisis aplicadas al trabajo real de distribución. Se favorecerá la participación de las personas asistentes, especialmente a partir de dudas, casos y situaciones habituales del sector.

Objetivos:

Ofrecer a las personas asistentes herramientas básicas y prácticas útiles para entender el papel de la distribución en el ecosistema de las artes escénicas e iniciar procesos de distribución profesional.

Objetivos específicos:

- 1.-Comprender el papel de la distribución escénica.
- 2.-Analizar un espectáculo desde la perspectiva de la distribución.
- 3.-Preparar los materiales para distribución.
- 4.-Diseñar una estrategia de distribución.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

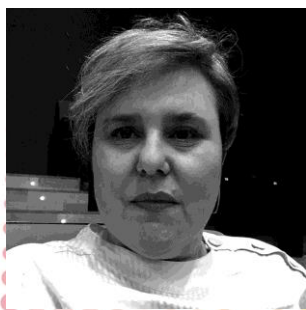
Personas destinatarias:

Personas interesadas en la distribución de artes escénicas.

Contenidos:

- 1.-La distribución escénica dentro de la vida de un espectáculo
- 2.-Análisis de un espectáculo desde los criterios de la distribución
- 3.-Preparación de materiales para la distribución
- 4.-Estrategia de contacto, seguimiento y primeros pasos

BIO de Paz Álvarez.



Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Oviedo ejerció la docencia hasta el año 2007.

Un año después creó la empresa Espectáculos ARLEQUINA SL dedicada inicialmente a la gestión y promoción de espectáculos culturales infantiles exclusivamente en Asturias; a partir del 2015 amplió su actividad asumiendo la distribución de artes escénicas también para público adulto y saliendo de los límites territoriales de Asturias.

Es miembro de la Asociación de Empresas Distribuidoras ADGAE desde 2018, y a día de hoy forma parte de la Junta Directiva de dicha Asociación ocupando el cargo de vicepresidenta.

A lo largo de los años 2023 y 2024 cursa el Máster de Gestión Cultural impartido por la Universitat Oberta de Catalunya. El trabajo de fin de máster se centró en el análisis del programa estatal Ecosistema Cultura Territorio, un programa puesto en marcha por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades autónomas para fomentar la oferta cultural en lo rural financiado con fondos europeos *Next Generation*.

5. LABORATORIO CEN.

'Mediación y participación en las Artes Escénicas' Impartido por Lucía Miranda.

Descripción:

Mostraremos distintos modelos de participación y mediación artística en proyectos de artes escénicas para crear en grupos proyectos propios.

Objetivos:

- 1.-Mostrar distintos modelos de proyectos de creación escénica con participación ciudadana o mediación artística
- 2.-Ofrecer herramientas básicas para la relación con los agentes en estos tipos de proyectos

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

3.-Analizar la figura del arte- educador / mediador en estos proyectos

4.-Plantear dudas ante un proyecto propio

Personas destinatarias:

Profesionales de las artes escénicas, compañías interesadas en trabajar sus espectáculos/ proyectos desde la participación y la mediación artística.

Contenidos:

1.-Modelos de distintos proyectos de mediación artística y de creación participativa: características, presupuestos y problemas.

2.-Reflexión del por qué y para qué de estos proyectos.

3.-Dudas en el diseño y ejecución de proyectos de los participantes.

BIO de Lucía Miranda.



Directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora del Cross Border, ha obtenido entre otros el Premio “El Ojo Crítico” de RNE de Teatro 2018.

Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, *Microtheater* Miami, el FIBA de Argentina, el Teatre Lliure de Barcelona, el Teatro de La Abadía o el Centro Dramático Nacional de España. Como arteducadora ha coordinado proyectos de teatro, educación y transformación social en América Latina, Europa y África. Desde 2020 es la coordinadora de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, Laboratorio teatral en el Hospital pediátrico Niño Jesús.

6. LABORATORIO CEN.

‘Entender la IA. Cómo funciona, qué opciones hay y cómo posicionarse’ Impartido por Jemima Cano.

Descripción:

Un taller para entender la IA, cómo funciona, qué opciones hay y cómo posicionarse. La actividad incluye una parte de conferencia y un taller práctico para reflexionar conjuntamente sobre el impacto, la gestión y diseño de los modelos que usamos, y las preguntas necesarias para incorporarlo a nuestro día a día.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Objetivos:

- 1.-Entender la IA; desmitificarla, aterrizarla en nuestras necesidades diarias y decidir si nos ahorra tiempo realmente o nos moldea la manera de pensar y escribir en base a unos criterios ajenos a nuestras necesidades.
- 2.-Comprender esta tecnología actual, posicionarnos ante su uso, seleccionar la que más nos interesa o conviene (o descartar su uso), y optimizar al máximo tanto en gestión, como en algunas tareas vinculadas a la creación.

Personas destinatarias:

Profesionales de las artes escénicas, tanto de la programación, la producción o la gestión de programas y espacios.

Contenidos:

- 1.- Qué es la IA, evolución, tipos de IA.
- 2.-Cómo funciona, quién la trabaja, de quién es.
- 3.-Otras opciones/modelos.
- 4.-Acercamiento interdisciplinar.
- 5.-Consejos prácticos.
- 6.-Actividad participativa: diseña y pregúntate sobre tu modelo/uso/alcance/agencia/accesibilidad.

BIO de Jemima Cano.



Gestora y productora especializada en danza, con sede en Bilbao, fundadora de DOOS Colectivo. Además de producir los espectáculos de la cía. Eva Guerrero, mentorizar a artistas, realizar consultoría internacional, organizar programas de públicos y las actividades para el sector de Espacio Punto de Fuga, Jemima trastea con tecnología en su doble vertiente de creación inmersiva y análisis automatizado de datos de audiencias. Jemima se caracteriza por tener una visión integral de las artes escénicas, siempre buscando

herramientas eficaces y sostenibles de código ético.

Su mirada sobre la IA parte de una postura tecnocrítica.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

7. LABORATORIO CEN.

'Repensar el contenido escénico' Impartido por Idoia Ayestarán.

Descripción:

Ofrecer un marco teórico y una caja de herramientas prácticas para incorporar espacios no convencionales (espacios naturales, entornos patrimoniales, naves industriales o cualquier espacio singular) a la programación habitual, con el mismo rigor y la misma seguridad con la que hoy se programa en sala.

Objetivos:

- 1.- Ampliar los criterios de programación de los agentes culturales participantes.
- 2.- Activar y dinamizar espacios singulares que actualmente se encuentran infrautilizados.
- 3.- Diversificar y captar nuevas audiencias que no acuden habitualmente a los teatros convencionales.
- 4.- Legitimar la ocupación artística fuera de las salas como una decisión estética con fundamento, reduciendo la percepción de riesgo técnico o financiero.

Personas destinatarias:

Profesionales de las artes escénicas, tanto de la programación, la producción o la gestión de programas y espacios.

Contenidos:

- 1.- Análisis de un siglo de práctica escénica fuera del teatro a la italiana, desde las vanguardias del siglo XX hasta el *site-specific theatre* contemporáneo.
- 2.- Recursos técnicos, normativos y organizativos para programar con la misma seguridad y rigor que en una sala convencional.
- 3.- Argumentos sólidos para defender la viabilidad y el fundamento artístico de estas propuestas ante equipos técnicos y presupuestos.
- 4.- Estudio del impacto sensorial y emocional diferenciado que ofrecen los espacios singulares y abiertos.
- 5.- Ejercicios de aplicación real adaptados al perfil, opiniones y número de los asistentes.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

BIO de Idoia Ayestarán.



Dirección artística. Actriz, titiritera y *performer*. Actualmente, mentorización y acompañamiento de procesos de creación en el espacio Aurum.

Gestora cultural. Dirección y producción de programas de formación de públicos y Festivales desde 2003 en Gasteiz y territorio alavés.

Comienza su dedicación artística profesional fundando en 1983 Teatro Hordago Cooperativa teatral y en 1987 Panta Rhei teatro S.L.

Cuarenta años dedicados a la investigación escénica y a la búsqueda de nuevos lenguajes en relación con el títere, la animación de objetos materiales y experimentación de nuevas dramaturgias de fusión actoral/titiritera. En la actualidad investiga sobre el acercamiento de los públicos a espacios no escénicos realizando intervenciones y dramaturgias en la Naturaleza.

FOCO ASTURIAS

En Camino Escena Norte creemos que lo más importante del proyecto es lo que pasa fuera del proyecto. En estas 8 ediciones hemos logrado construir un nuevo territorio cultural común con un mayor y mejor conocimiento entre los sectores profesionales de las 6 Comunidades implicadas. Gracias a esta red, hoy nos conocemos mejor, trabajamos más conectados y demostramos que cooperar nos hace más fuertes.

Sabemos que gestionar proyectos culturales no es fácil, pero cada año nos esforzamos por escuchar al sector, aprender y renovarnos para dar respuesta a lo que de verdad se necesita.

Cada año fijaremos la atención en uno de nuestros territorios. Este año ponemos el FOCO en Asturias, de la mano de ESCENASTURIAS, diseñando un programa de actividades de promoción sectorial y difusión, enfocada a la promoción de las artes escénicas de este territorio. Queremos que este encuentro sea el escaparate perfecto para la difusión de la enorme variedad, el talento y la calidad de las artes escénicas asturianas.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

ENTREGA DEL IV RECONOCIMIENTO “JULIO PEÑA” A LOS VALORES DE COOPERACIÓN DE CAMINO ESCENA NORTE.



Las asociaciones promotoras de Camino Escena Norte continúan con este reconocimiento de carácter no competitivo, con el objetivo de que cada año visibilice la labor de profesionales y/o entidades dentro del marco de los valores que maneja nuestro

proyecto: la cooperación interterritorial, el trabajo sectorial en red, la sostenibilidad y la creación de nuevas oportunidades para las artes escénicas profesionales en Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi, Navarra y La Rioja.

Este reconocimiento, creado en 2023 por las entidades Escena Galega, EscenAsturias, Acepae, Eskena y Escena Navarra tiene el objetivo de decidirse cada año por unanimidad entre ellas, rotando esos reconocimientos

entre cada territorio y siendo entregado en la cita profesional del sector creada por Camino Escena Norte: el encuentro Habitación Peregrina PRO.

Fallecido en 2023, Julio apoyó decididamente este proyecto desde su creación, creyendo firmemente en este camino de cooperación que empezaba en 2019 y trabajando desde sus responsabilidades en los circuitos escénicos cántabros para su afianzamiento.

Nos acompañaba cada año en Lugo, de donde recuperamos esta fotografía suya. Este reconocimiento llevará su nombre, en recuerdo de su amistad y apoyo siempre.

RONDA DE ENCUENTROS CAFÉ Y DOSSIER

CAFÉ Y DOSSIER es una ronda de encuentros rápidos de carácter profesional entre las compañías asistentes y una importante representación de ayuntamientos participantes en Camino Escena Norte, profesionales de la programación escénica, teatros, salas privadas, festivales y otros eventos profesionales asistentes, en un ambiente distendido y con el objetivo de que las compañías entren en contacto con estos agentes de la programación escénica, de fuera de su propio territorio. No se trata de “hacer negocio”, se trata de conocer y darse a conocer desde la cercanía.

Esta ronda de encuentros está dirigida a todas las compañías inscritas. Las compañías interesadas en realizarla deberán indicarlo en la ficha de inscripción. Una vez cerrado el periodo de inscripción (viernes 28 de agosto) se enviará un formulario específico de petición de reuniones con los datos de las profesionales de la programación confirmadas

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

para el encuentro. Las compañías podrán solicitar reunirse con agentes de fuera de su propio territorio.

EL SHOW DE CHARLY TEIBOL

Se trata de una propuesta de actividad nocturna encargada al artista asturiano Charly Teibol, en la que ha desarrollado un concepto de actividad original y festivo para el encuentro Habitación Peregrina PRO 2026. La idea es romper el hielo con un espectáculo pensado para hacer reír y, en definitiva, hacer feliz a la gente. ¡Un Show que no deja indiferente a nadie y el que lo prueba...repite!

El Show de Charly Teibol nació a finales del año 2011, cuando el actor y cantante Carlos Mesa y el multi-instrumentista Javier Méndez decidieron unir fuerzas para iniciar un nuevo proyecto en el que pudieran unir humor y música en un mismo espectáculo. Se esmeraron para elegir un extenso repertorio de canciones muy conocidas de artistas y grupos nacionales que van desde Raphael hasta la "Orquesta Mondragón" pasando por "Nino Bravo" o "La Frontera" y añadirle un toque de humor e improvisación. Todo ello llevado a directo de tal manera que el público sea absolutamente participativo desde principio a fin. El dúo también toca sus propias canciones en directo con unas letras muy divertidas.

MESA REDONDA ABIERTA Y PARTICIPATIVA. 'Volvamos a hablar de Camino Escena Norte. ¿Qué va a ser CEN de mayor?'

Tras 8 ediciones de trayectoria, Camino Escena Norte se encuentra en un momento clave de madurez. Esta mesa redonda, abierta y participativa, propone un espacio de reflexión colectiva sobre la adecuación, gestión y estructura de programación de la red. A través de la voz de las compañías, ayuntamientos y sedes participantes, evaluaremos las necesidades actuales en materia de cooperación, circulación escénica y trabajo en red. El objetivo es analizar críticamente el modelo actual y contrastarlo con otras fórmulas de apoyo a la creación y exhibición, impulsando una evolución permanente que responda a los retos del futuro.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com

