



camino escena norte

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS **2026**

Este catálogo ha sido editado en las cuatro lenguas de las Comunidades que forman parte del programa. Si desea acceder directamente al contenido publicado en cada una de ellas, haga clic en el enlace correspondiente.

Este catálogo editouse nas catro linguas das Comunidades que forman parte do programa. Se desexa acceder directamente ao contido publicado en cada unha delas, faga clic na ligazón correspondente.

Esti catálogo foi editáu nes catro llingües de les Comunidades que formen parte del programa. Si quier dir drechu al conténú publicáu en caúna d'elles, faiga clic nel enllaz correspondiente.

Programa eratzen duten erkidegoetako lau dauden hizkuntzak argitaratu da katalogo hau. Hizkuntza horietako bakoitzean kaleratutako edukia zuzenean eskuratu nahi izanez gero, egin klik dagokion estekan.

CASTELLANO
CASTELÁN
CASTELLÁN
GAZTELANIA



GALLEGO
GALEGO
GALLEGU
GALIZIERA



ASTURIANO
ASTURIANU
ASTURIERA



EUSKERA
ÉUSCARO
EUSKARA



En 2026, 8ª edición del proyecto, realizamos por cuarta vez el **Catálogo de Espectáculos Recomendados Camino Escena Norte**, una publicación que esperamos sea de tanta utilidad como interés para el sector, y que suponga un sello de calidad para los espectáculos aquí desglosados, que representan un abanico amplio y diverso de algo de la mejor producción escénica de Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi, Navarra y La Rioja.

Los espectáculos que conforman esta publicación han sido seleccionados por comisiones independientes de agentes profesionales del sector, ajenas a la organización de **Camino Escena Norte** y que han trabajado sobre más de 200 propuestas presentadas a esta edición del proyecto para girar en nuestro **Itinerario Constelaciones**, la red de exhibición escénica profesional basada en el intercambio entre los 6 territorios que conforman este territorio cultural común creado allá por 2019.

Es de esta selección de estupendas propuestas de la que salen los 18 espectáculos (3 por Comunidad) que conforman la programación definitiva de nuestro itinerario, pero, como nos gusta decir, “lo más importante de **Camino Escena Norte** es lo que puede pasar fuera de **Camino Escena Norte**”, por lo que esperamos que este cuarto catálogo de los que cada año se elaborarán sirva como otra herramienta más para la visibilización, difusión y distribución de las artes escénicas profesionales gallegas, asturianas, cántabras, vascas, navarras y riojanas fuera de sus fronteras.



CARACTERÍSTICAS Y COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES DE SELECCIÓN ITINERARIO CONSTELACIONES DE CAMINO ESCENA NORTE 2026

→ SOBRE LA COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES

Cada comisión ha estado formada por 6 profesionales, más una sexta persona que ha actuado como secretaria o secretario, con voz, pero sin voto, siendo siempre una persona representante de la asociación promotora de **Camino Escena Norte**.

→ SOBRE EL REPARTO DE TERRITORIOS A SELECCIONAR

En 2026:

- La comisión de Galicia, el Principado de Asturias y Cantabria ha seleccionado los espectáculos de Euskadi, la Comunidad Foral de Navarra y La Rioja.
- La comisión de Euskadi, la Comunidad Foral de Navarra y La Rioja ha seleccionado espectáculos de Galicia, el Principado de Asturias y Cantabria.

→ SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN

En un proceso lo más garantista posible, el proceso de selección ha sido, primero, individual, para luego completarse con la reunión de la comisión.

Cada persona miembro de la comisión no ha conocido, hasta el momento de reunirse esta, cuál era la composición de la misma (resto de componentes). En cuanto a la composición del resto de comisiones, no la conocerán hasta la resolución pública del proceso.

Cada comisión ha elegido 18 propuestas (6 por Comunidad), que pasan a conformar el **Catálogo de Espectáculos Recomendados 2026**, que contiene un total de 36 espectáculos (6 por Comunidad) y sobre el que durante las siguientes semanas la organización trabajará con los distintos ayuntamientos y sedes para conformar la programación definitiva de espectáculos en gira en el **Itinerario Constelaciones**, que serán 18 (3 por Comunidad).

→ COMISIÓN DE GALICIA, EL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y CANTABRIA

- **Santiago S. Nieto Romarís.**
Funcionario de Carrera. Técnico de Cultura del Concello de Outes, A Coruña.
- **Gustavo del Río Prieto.**
Gestor cultural.
- **Adolfo Camilo Díaz López.**
Gerente de Cultura del Ayuntamiento de Corvera D'Asturies.
- **Verónica Rodríguez Fernández.**
Jefa del Departamento de Innovación Cultural de la FMCE y UP del Ayuntamiento de Xixón.
- **Marta Romero Diego.**
Gestora y mediadora cultural.
- **Isabel Ibarra Arenado.**
Responsable de Programación y Producción del Palacio de Festivales de Cantabria.
- **Diego Vázquez Meizoso.**
Gerente de Escena Galega, en calidad de secretario de la comisión, con voz, pero sin voto.

→ COMISIÓN DE EUSKADI, LA COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA Y LA RIOJA

- **Nagore Irastorza Artola.**
Responsable del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Zarautz.
- **Pello Mirena Gutiérrez Salceda.**
Excoordinador de Estudios y Proyectos de Eskena.
- **Nerea Garde Iriarte.**
Coordinadora cultural del Ayuntamiento de Zizur Mayor.
- **Iker Bengotxea Goya.**
Gestor del Circuito Sendaberri de la RTN-NAS.
- **Gabriel Santos Ruiz.**
Jefe del Servicio de Promoción Cultural, Gobierno de La Rioja.
- **Yolanda Marín Solano.**
Directora de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Logroño.
- **Amaia Ibáñez Zalba.**
Gerente de Eskena, en calidad de secretaria de la comisión, con voz, pero sin voto.

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS POR CAMINO ESCENA NORTE 2026

NOTA: Si desea acceder directamente a la información sobre un espectáculo concreto, haga clic en el título correspondiente.

→ ESPECTÁCULOS DE GALICIA

- **LAS GUARDIANAS O EL NUDO DEL TEJEDOR**
Teatro de Ningures
- **NON PASARÁN**
Ártika Cía.
- **PROFETAS**
Ítaca Teatro
- **RECONVERSIÓN**
Ibuprofeno Teatro
- **TRANSEÚNTE**
Daniel Rodríguez Cía.
- **VOO**
Teatro O Cubo

→ ESPECTÁCULOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

- **DIBÚJAME UNA PALABRA**
Luz de Gas Teatro
- **EL GATO CON BOTAS DE AGUA**
El Callejón del Gato Producciones
- **LA BALADA DEL NORTE**
Saltantes Teatro
- **MATADERO**
Norbayu Teatro
- **MEMORIA DE LA NISAL**
Adrián Conde
- **SAUDADE**
La Westia Producciones

→ ESPECTÁCULOS DE CANTABRIA

- **ATRA BILIS**
Hilo Producciones
- **EL ÚLTIMO AULLIDO**
Trueba & Trueba Producciones
- **EN ALGÚN LUGAR ESTAREMOS BIEN**
María Castillo Herrero
- **GORILA, LA JAULA HUMANA**
Edy Asenjo & Co.
- **MEDEA**
La Machina Teatro
- **TIERRA DE SOMBRAS**
Espacio Espiral

→ ESPECTÁCULOS DE EUSKADI

- **52 HERCIOS**
Ados Teatroa
- **ARDATZAK / EJES**
Zirkozaurre
- **DESOBEDIENTES 18/98**
Tanttaka Teatroa
- **¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?**
Tartean Teatro
- **JON BRAUN**
Anita Maravillas + Portal 71
- **LANA**
Osa+Mujika

→ ESPECTÁCULOS DE LA COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA

- **3 ELEMENTOS.**
UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA 360°
Hodei
- **ELEKTRICAL BODY**
Dínamo Danza
- **INMATRICULACIONES. OH, MY GOD!**
Amico Teatro
- **LA NIÑA 104 / 104. HAURRA**
Yarleku Teatro
- **NUUR**
La Banda Teatro Circo
- **TORCIDXS**
Las Nenas Theatre

→ ESPECTÁCULOS DE LA RIOJA

- **B-612**
Aluvión Teatro
- **ESTO ES UN POEMA**
Violeta y Péndula
- **JUANA I DE CASTILLA**
Nueve Lunas Teatro
- **LORKIANAS**
Kordelia Teatro
- **PETER PAN Y WENDY**
El Perro Azul
- **SUEÑOS DE ARENA**
Borja Sand Art

ICONOGRAFÍA

TIPO DE ESPECTÁCULO



TEATRO



TÍTERES



DANZA



NUEVO CIRCO



ILUSIONISMO



NUEVOS LENGUAJES

INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO



PÚBLICO DESTINATARIO



DURACIÓN



IDIOMA(S)



ESTRENO - Fecha y lugar



VÍDEO TEASER



CONTACTO PARA
AMPLIAR INFORMACIÓN

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE GALICIA 



© Diego Seoane

LAS GUARDIANAS O EL NUDO DEL TEJEDOR

→ TEATRO DE NINGURES

El apartamento de Rosa es el acogedor refugio de una tribu de cuatro mujeres mayores organizadas. Trabajadoras jubiladas de la industria textil, están decididas a preservar su independencia. Cuando la hija de Rosa le propone trasladarla a una institución médica y vender el apartamento, comienza una lucha entre dos visiones de envejecer bien. Defienden su derecho a vivir juntas y en libertad e idean una serie de estrategias para convencer a la hija de que la suya es la mejor posición.

Hablamos del cuidado de las personas mayores, contrastando el mundo de las residencias con el calor humano de la familia y la comunidad. El autor narra con sensibilidad la resistencia de estas "guardianas" contra la dura modernidad.

→ **Teatro de Ningures** es una compañía comprometida con su territorio, participando activamente en los proyectos culturales, sociales y políticos de su entorno.

Activa en la realización de proyectos artísticos (más de 30 producciones teatrales), educativos (Escuela de Teatro de Cangas, aulas de formación teatral en la Universidad de Vigo) y festivales (Muestra de Teatro de Cangas, Muestra Universitaria de Vigo y Pontevedra), que responden a las necesidades sociales y culturales de la zona.

Teatro de Ningures es un proyecto de investigación permanente que aspira a prestar un servicio a la comunidad, desde la cultura y sin ignorar lo que ocurre a nuestro alrededor, provocando preguntas que puedan ayudar a encontrar soluciones o fomentar el debate.



Público adulto



90'



Castellano - Gallego



9 de noviembre de 2024.
Auditorio Municipal, Cangas de Morrazo (Pontevedra) - Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Lilian Portela
Tel.: 610 106 808

Av. Bueu, 14
36940 Cangas de Morrazo
(Pontevedra) - Galicia

lilian@amarelo.es

www.teatrodeningures.gal



© Vanessa Rabade

NON PASARÁN

→ ÁRTIKA CÍA.

'Non pasarán' se desarrolla en un país/lugar sacudido por una ola de incendios provocados por una organización desconocida. El lema de la ciudadanía es claro: "No pasarán", una llamada a no permitir la entrada en los hogares de extraños, que podrían poner en peligro su integridad y a la comunidad.

Con todo, Cándido y su hija Ana acogen a una misteriosa pareja en su casa, lo que desencadena una serie de sucesos que transforman su vida cotidiana. Incapaces de defender sus propios principios, los personajes se ven atrapados en una espiral de renuncias y comportamientos que los llevará a la destrucción, convirtiéndose finalmente en cómplices incendiarios de su propio hogar.

→ Nuestra ambición es integrar el teatro como una parte esencial y enriquecedora de la vida cotidiana.

En **Ártika Cía.** trabajamos para acercar las artes escénicas a todos los públicos, fomentando el aprendizaje, la reflexión y el compromiso sociocultural a través de propuestas de calidad.



Público adolescente + adulto



75'



Castellano - Gallego



23 de noviembre del 2024.
Sala Ártika, Vigo (Pontevedra)
Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



ARTIKA CÍA.

Contacto:
Rocío Salgado
Tel.: 627 165 468

Av. Beiramar, 113
36208 Vigo (Pontevedra) - Galicia

rocio.salgado@artikavigo.com

www.artikavigo.com/artika-cia



© Patricia Barreda

PROFETAS

→ ÍTACA TEATRO

Ella y Él se vuelven a encontrar mucho tiempo después. A lo largo de la noche, intentarán reconstruir los recuerdos de cómo fue su relación, los sueños que compartieron, los miedos que lo truncaron, las ficciones que crearon y las ciudades donde lo imaginaron juntos.

'Profetas' presenta el encuentro de una pareja que ya no lo es. Dos personas que hacen balance de su historia común a través de otras historias del cine y la literatura. Cuestiones como el compromiso político y artístico, el amor y la creación están presentes en una pieza que funciona como un juego de escondite, de abismos y saltos entre la realidad y la ficción. Un cuento que se cuenta para contarnos.

→ **Ítaca Teatro** debutó como compañía independiente en 2018 con la producción '**Cinco minutos sen respirar**'. A esta le siguieron '**Anacos**', '**Formigas no peto**', '**Alma de grilo**' y, en 2024, '**Instruccións para tomar café**'.

El último estreno de **Ítaca** es una coproducción con el CDG (Centro Dramático Galego) titulada '**Profetas**'. Este texto de Ernesto Is, ganador del XVI Premio Abrente de Textos Teatrales de la MIT de Ribadavia en 2021, está dirigido por Carlos Álvarez-Ossorio. Presenta el reencuentro de una pareja que ya no lo es. Dos personas que reflexionan sobre su historia compartida a través de otras historias del cine y la literatura.



Público adolescente + adulto



80'



Castellano - Gallego



24 de abril de 2025.
Auditorio Gustavo Freire,
Lugo - Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



ÍTACA
T E A T R O

Contacto:
Carlos Iglesias
Tel.: 604 046 270

C/ Doctor Gasalla, 18 - Bajo
27004 Lugo - Galicia

delirioaduoteatro@gmail.com

www.itacateatro.com



© Diego Seoane

RECONVERSIÓN

→ IBUPROFENO TEATRO

Espectáculo de gran formato para público adulto, con ocho actores-músicos que forman una charanga e interpretan la banda sonora en directo.

Entre lo íntimo y lo político, **'Reconversión'** es un ejercicio de memoria histórica en torno a la reconversión naval en la ría de Vigo. La obra se centra en la peripecia vital del padre del autor, un hombre que trabajó en el astillero Ascón durante 30 años. Esta figura sintetiza las vivencias de toda una generación, que sufrió el paro por el cierre de la factoría en 1984 y vivió las movilizaciones históricas que tuvieron lugar en los años 70 y 80.

→ Compañía fundada en 2010 por Marián Bañobre y Santiago Cortegoso, con el objetivo de contar con una estructura de creación propia para emprender proyectos teatrales de manera independiente.

Generamos espectáculos a partir de textos escritos previamente ('Raclette', 'Casa O'Rei', 'Smoke on the water', 'Reconversión') o integrando la dramaturgia en los procesos de creación ('La hija de Woody Allen', 'La miel no caduca', 'Deadpan Karaoke').

Nos gusta cuidar la dimensión plástica de los trabajos, experimentando en cada propuesta, para hablar de temas claves que afectan al ser humano contemporáneo, a través de personajes que buscan su identidad en un contexto social complejo que no consiguen controlar y que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico.



Público adulto



100'



Castellano



7 de febrero de 2025.
Teatro Rosalía Castro,
A Coruña - Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Santiago Cortegoso
Tel.: 696 730 037

Lugar As Cernadas Setecoros, 4 B
36645 Valga (Pontevedra) - Galicia

ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

www.ibuprofenoteatro.com



© Lorenzo Meguerela

TRANSEÚNTE

→ DANIEL RODRÍGUEZ CÍA.

El término 'transeúnte' hace referencia a estar de paso, a no residir sino transitoriamente en un lugar. Por eso, ponemos el foco en la dualidad entre lo permanente y lo transitorio en los cuerpos de nuestra generación atravesados por el folclore y la tradición, integrando influencias de nuestro contexto actual.

'Transeúnte' reflexiona y potencia la relación de las nuevas generaciones con la tradición y el folclore en este mundo tecnológico y globalizado en el que aún habita la sabiduría innata de nuestros instintos. Celebra la diversidad cultural, resalta nuestra conexión como seres humanos y nos lleva a un viaje que honra el pasado, vive el presente y busca y abraza el futuro.

→ Bailarín y creador gallego graduado por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid. Actualmente forma parte de la Cía. Daniel Abreu en su obra 'Dalet (Da)', y es cocreador del Colectivo Banquet.

En 2022 crea 'A raíz de', recorriendo Galicia, el resto del territorio estatal y Costa Rica (Premio SÓLODOS En Danza Ourense 2022, Mejor Pieza de Calle en Festival Internacional ARCA 2023 y seleccionada en Red Acieloabierto 2025). En 2024 coproduce 'De querer' para el festival Danza no Claustro. En 2025, crea 'Transeúnte', candidata en cinco categorías a los Premios Max 2026.

Además, realiza proyectos como director artístico y coreógrafo de los espectáculos y videoclips de artistas como Mondra, Fillas de Cassandra o Tanxugueiras, entre otros.



Todos los públicos



50'



Gallego



21 de febrero de 2025.
Teatro Principal, Tui (Pontevedra)
Galicia



VER VÍDEO TEASER



DANIEL RODRIGUEZ

Contacto:
Daniel Rodríguez
Tel.: 608 860 480

Portela de Souto, 27 - Atios
36418 Porriño (Pontevedra)
Galicia

danielrodriguezcia@gmail.com
produccion.danielrodriguez@
gmail.com

www.danielrodriguezcia.com



© Diego Bea Besada

Voo

→ TEATRO O CUBO

'Voo' es el nuevo espectáculo de **Teatro O Cubo**, una hermosa pieza de teatro físico y manipulación de objetos para público infantil y familiar que aborda la meta más soñada por el ser humano: **ipoder volar sin alas!**

Inspiradas por esta utopía, dos personajes se lanzarán a la búsqueda del cielo envolviendo al público en la ingravidez y la fantasía. Empezarán con ilusión y asombro, entrará en juego la exigencia y la avidez por el éxito y pasarán por otros lugares como la convivencia, la amistad y el descubrimiento del goce de soñar alto sin tener que ganar o perder.

La danza, la música, el movimiento, la poesía visual y la comicidad están presentes en todo momento, haciendo de esta propuesta un viaje para los sentidos.

→ **Teatro O Cubo** es una compañía gallega de artes escénicas fundada en 2016 por Sofía Espiñeira y Roberto C. Mouriño. Su propuesta profesional se fundamenta en la hibridación de lenguajes, utilizando el teatro como soporte para integrar disciplinas como el circo, la danza, la música en directo y el teatro de objetos y marionetas. Su trabajo se orienta principalmente hacia el teatro familiar, de calle y de pequeño formato, y se caracteriza por una puesta en escena donde el movimiento físico y la manipulación de objetos tienen tanto peso narrativo como el texto.

En su trayectoria destacan montajes como '**Nube, Nube, Sol**', '**Ghop!**', '**De Vilatriste a Vilalegre**' y '**Voo**', producciones que reflejan su modelo de creación interdisciplinar y su formación técnica en diversas áreas artísticas.



Público infantil y familiar



45'



Castellano - Gallego



27 de diciembre de 2025.
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (A Coruña) - Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



TEATRO  **O CUBO**

Contacto:

Helena Capera - Tel.: 604 019 213
Sofía Espiñeira - Tel.: 635 288 192

Lugar Igrexa - Parada 4
36685 A Estrada (Pontevedra)
Galicia

helena@urdime.net
sofiaespiñeira@gmail.com

[www.urdime.gal/familiar/
Teatro-O-Cubo](http://www.urdime.gal/familiar/Teatro-O-Cubo)

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **ASTURIAS** 



© Javier Lueje

DIBÚJAME UNA PALABRA

→ LUZ DE GAS TEATRO

Aisha es una niña que, debido a la prohibición de asistir a la escuela, no sabe ni leer ni escribir, se comunica únicamente a través de la palabra hablada y de dibujos, un lenguaje visual que la conecta con el mundo que la rodea y con su amigo Nabid, que intenta ayudarla en secreto, de forma clandestina. A través de su vínculo, ambos intentan reescribir su destino, creando palabras que nunca ha sido escritas.

'Dibújame una palabra' es un viaje emocional que explora la resiliencia, la lucha por el derecho a la educación y el poder de la creatividad como herramienta de expresión.

→ Luz de Gas Teatro, compañía profesional formada por Mayra Fernández en 2020, lleva a escena textos de creación propia de diversa índole y enfocados a público adulto, infantil y juvenil.

Tiene como objetivo aunar Cultura y Educación, siendo la implicación social y el trabajo sobre la mujer una de las premisas de sus espectáculos:

- 'Voces', nominado a los premios Oh! en las categorías de Mejor Autoría y Mejor Iluminación.
- 'Llamémoslo X'.
- 'Luna', Premio Oh! Especial del Jurado 2024 y sello de calidad Camino Escena Norte, además de ser seleccionado para girar en su Itinerario Constelaciones.
- 'Dibújame una palabra', Premio Oh! a Mejor Espectáculo para Infancia y a Mejor Autoría y Premio FETEN a Mejor Espectáculo de Compromiso Social 2026.



Público infantil y familiar
+ Todos los públicos



50'



Castellano - Asturiano



17 de octubre de 2025.
Centro Cultural Los Canapés,
Avilés - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



LUZ DE GAS
TEATRO

Contacto:
Mayra Fernández
Tel.: 679 510 533

C/ Caveda, 54 - 1º E
33205 Gijón
Principado de Asturias

luzdegasteatro@gmail.com



© Pablo Albalá

EL GATO CON BOTAS DE AGUA

→ EL CALLEJÓN DEL GATO PRODUCCIONES

'El gato con botas de agua' es nuestra versión del cuento clásico, pensada para llegar a la sensibilidad del público infantil y familiar del siglo XXI. Una propuesta de teatro visual, de títeres y objetos, que busca reflexionar sobre los derechos fundamentales de la infancia.

Un barco de pesca en alta mar, una tormenta y un rescate, una niña y un gato... la trama intemporal de un cuento nos puede ayudar a pasar la noche y llegar felizmente a puerto.

→ El Callejón del Gato Producciones es una de las compañías más consolidadas del panorama teatral asturiano y una referencia en creaciones para la infancia y la juventud, con proyección nacional e internacional.

Desde su fundación en 2007, ha concretado un proyecto sólido de investigación y creación escénica contando con un amplio equipo de colaboradores en dirección, autoría textual y musical, diseño, creación multidisciplinar y pedagogía teatral.

Premios y reconocimientos:

- 2025: Premio Oh! al Mejor Espectáculo para la Infancia.
- 2022: Premio Festival Territorio Violeta, Artes Escénicas e Igualdad.
- 2021: Premio FETEN a la Mejor Adaptación Escénica.
- 2020: XV Premio Jovellanos a la Producción Escénica.
- 2017: Premio Impulsa a la Mejor Industria Creativa y Cultural.



Público infantil y familiar



42'



Castellano



3 de diciembre de 2023.
Teatro de La Laboral,
Gijón - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Ana Eva Guerra - Tel.: 655 512 117
Moisés González - Tel.: 658 563 981

C/ Eulalia Álvarez, 14 - Bajo
33209 Gijón
Principado de Asturias

info@elcallejondelgato.es

www.elcallejondelgato.es



© Javier Lueje

LA BALADA DEL NORTE

→ SALTANTES TEATRO

'La balada del norte' recrea con pulso firme unos tiempos convulsos de grandes desigualdades con la gestación de la Revolución de Asturias de 1934 como telón de fondo.

Tristán Valdivia, periodista sin periódico, editor sin éxito y amante sin ilusión, abandona la capital en 1933 para volver al norte. Allí le espera su padre, el marqués de Montecorvo. De la negrura de los valles mineros de Asturias surgen personajes luminosos y bajo el ruido atronador de las minas de carbón se escucha el susurro de una canción antigua.

Los viejos y nuevos tiempos chocan brutalmente poniendo a prueba al protagonista y a la humanidad entera. Este es el sonido de 'La balada del norte'.

→ En 2013, Luis Alija y Nerea Vázquez crean **Saltantes Teatro**. En sus más de 10 años de trayectoria, han llevado a los escenarios una veintena de producciones con variedad de estilos y temáticas: teatro familiar y juvenil, cuentacuentos, musical, terror psicológico, histórico, freak, bélico... Además de distintos tipos de actividades y proyectos dentro del ámbito cultural y teatral.

Sus últimas producciones: 'Misery' (Premio Oh! 2023 a Mejor Producción), 'El gorrumbu' (Premiu Nel Amaro 2023), 'El chigre menguante' (Premio Oh! 2024 a Mejor Escenografía y Mejor Autoría), 'La parábola del carbón' y, en 2025, 'La folclórica', concierto-espectáculo con la voz de Nerea Vázquez y música en directo de Carla Armas, y 'La balada del norte', adaptación teatral de la novela gráfica homónima de Alfonso Zapico.



Público adulto



120'



Castellano - Asturiano



17 de octubre de 2025.
Teatro Bergidum,
Ponferrada - Castilla y León



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Luis Alija
Tel.: 659 550 376

C/ Doctor Bellmunt, 17 - 4º Izq.
33205 Gijón
Principado de Asturias

saltantesteatro.produccion@gmail.com

www.saltantesteatro.com



© Diego Miranda

MATADERO

→ NORBAYU TEATRO

“Mantiene en una casi insana tensión [...], mientras se sucede una sangrienta crítica a la explotación laboral, la corrupción y la impunidad. Miserias [...] en las que se ve envuelto un migrante víctima de la más absoluta de las indefensiones.”

JURADO DE ACOTACIONES EN LA CAJA NEGRA 2024

Emilio y su riqueza, y su empresa, que es la empresa de su madre, de Doña Emilia. Y el dinero, siempre es el dinero. El domingo -ijoder!- se ha fastidiado entero.

Ramón ha llamado. Malas noticias: el inmigrante ilegal -“iel puto negro!”- se acaba de caer dentro de la máquina de despiece. Se está desangrando -“¡No! ¡Al hospital, no!”-.

“Don Emilio, tenemos que hacer algo”. El tiempo corre... Tic, tac.

→ **Norbayu Teatro** son dos amigos que deciden unir sus caminos con el deseo de apoyar la escena teatral, aportando una perspectiva joven, emergente y fresca.

El interés de Sara Soba por conjugar nuevos lenguajes escénicos, sumado a la perspectiva textual de Diego Lombardía, que busca unir el código cinematográfico y el teatral, da lugar a un teatro social, crítico y disruptivo que impacta en el espectador y le moviliza más allá de la butaca.

Nuestro dramaturgo, Diego Lombardía, celebra dos premios: el Premio Internacional ACoTaciOneS en la caja negra 2024 (Fundación SGAE), por su texto ‘Matadero’, y el Premio Cultur aquí 2024 al Mejor Texto Teatral (Gobierno del Principado de Asturias), por ‘Un cementerio de pétalos’.



Público adolescente + adulto



80'



Castellano



27 de noviembre de 2025.
Teatro Jovellanos,
Gijón - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Diego Lombardía
Tel.: 678 419 242

C/ Andalucía, 5 - 4º B
33208 Gijón
Principado de Asturias

norbayuteatro@gmail.com

www.norbayuteatro.es



© Pablo Roces

MEMORIA DE LA NISAL

→ ADRIÁN CONDE

Cuatro mujeres, cuatro formas de callar y un viejo árbol que se alza como testigo mudo de lo que ninguna se atreve a pronunciar en voz alta.

Esta es la historia de una familia unida por un secreto, ante el que cada mujer se enfrenta de manera distinta.

Un silencio que permanece sepultado, como en todas aquellas familias que deciden olvidar para poder seguir adelante.

Elisa, Ana, Coral y la madre son lo que son por sus recuerdos ocultos, y asistiremos con ellas a todo un recorrido emocional para descubrir si la verdad les hará, al fin, libres.

→ La compañía, fundada en 2006 en Asturias y dirigida por Adrián Conde, destaca por una propuesta escénica que fusiona magia, clown, circo, mimo y humor, creando espectáculos originales y visuales.

Ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales, actuando en más de 25 países y recibiendo numerosos premios. Forma parte de asociaciones como TE VEO, EscenAsturias y Oviedo Mágico, y colabora con la Fundación Abracadabra.

En 2020 estrena **'Recuerdos'**, una obra poética sobre la resiliencia premiada con el Oh! y el FETEN. En 2022 presenta **'Check Out'**, comedia visual reconocida posteriormente. En 2025 lanza **'Memoria de la nisal'**, su primera obra para adultos, galardonada con el Premio Jovellanos.



Público adulto



70'



Castellano



4 de octubre de 2025.
Teatro Jovellanos,
Gijón - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Adrián Conde
Tel.: 617 038 470

C/ La Paz, 26 - Bajo Izq.
33209 Gijón
Principado de Asturias

yujuespectaculos@gmail.com

www.adrianconde.com



© Fernando Cruz

SAUDADE

→ LA WESTIA PRODUCCIONES

Nos adentramos en el universo de Pessoa acompañados por ella, una de sus principales protagonistas: Ofelia Queiroz. La mujer que salvó al poeta de la autodestrucción nos cuenta cómo fue su incomprensible amor y nos sumerge, a través de su mirada y sus recuerdos, en esas múltiples vidas y visiones que vivió Fernando.

Un repaso a la trayectoria, la obra y los secretos más escondidos del autor portugués, desde la mirada femenina del que fue su único amor y acompañado por sus fieles heterónimos. Un viaje de luces, sombras, imágenes y desdoblamientos imposibles. Un fado portugués melancólico y catártico al interior de la mente humana. Una nostalgia, un recuerdo, una tristeza, un abrazo, un beso, una ausencia... **'Saudade'**.

→ **La Westia Producciones** es una compañía asturiana dedicada a la creación de espectáculos teatrales muy diversos. Combina montajes tanto con textos propios como ajenos, realizados con cuidado rigor estético en todos los lenguajes escénicos y dotados de gran sensibilidad y compromiso artístico.

Sus últimas producciones, **'Ada Byron: La tejedora de números'** y **'Saudade'**, son dos claros ejemplos de trabajos que buscan conmovir, reflexionar y conectar con públicos diversos. El primero de ellos, multipremiado, está dedicado a la vida de Ada Lovelace, madre de la Informática. El segundo describe la vida y obra del poeta portugués Fernando Pessoa. Con seis años de trayectoria, **La Westia Producciones** es una compañía referencial en la escena asturiana con un sello de identidad reconocible.



Público adolescente + adulto



98'



Castellano



15 de mayo de 2025.
Teatro Jovellanos,
Gijón - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



**LA WESTIA
PRODUCCIONES**

Contacto:
Isabel Marcos
Tel.: 660 131 086

C/ Luciano Castañón, 4 - 4º Izq.
33202 Gijón
Principado de Asturias

lawestiaproducciones@gmail.com

www.lawestiaproducciones.wixsite.com/2022

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **CANTABRIA** 



© Aureo Gómez

ATRA BILIS

→ HILO PRODUCCIONES

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Todo listo para la comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Sus cuatro mujeres despliegan sobre la escena -en maravillosa unidad de tiempo y espacio- sus miserias, miedos y deseos a golpe de carcajada.

Una premiada comedia negra, muy negra, de Laila Ripoll, llena de aires fraticidas, homicidas, gaticidas y todo lo malo que acabe en "idas".

Premio Oh! 2026 a Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Interpretación Femenina y Mejor Indumentaria.

→ **Hilo Producciones** nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de veinte años de experiencia en diferentes compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, responsable de la parte artística, como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos. Somos una empresa productora de artes escénicas y de diseño y gestión de proyectos culturales.

Nos gusta renovar los clásicos -lo dejamos claro en 'Anónimo', 'I love Catalina', 'Desdémona', 'Tal vez soñar'- y trabajar en proyectos de creación de públicos y de difusión teatral.

En estos años hemos estrenado más de 40 espectáculos de diferentes formatos, con éxito unánime de crítica y público. Nos gustan las sinergias y conocer nuevas formas de trabajo: 'Atra Bilis' es un proyecto de coproducción interautonómica, junto con las compañías **SótanoB** y **La Estampa Teatro**.



Público adolescente + adulto



80'



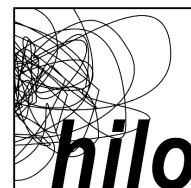
Castellano



17 de septiembre de 2025.
Teatro Filarmónica,
Oviedo - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Begoña García
Tel.: 620 265 113

C/ Los Acebos, 5 - 3º B
39011 Santander - Cantabria

info@hiloproducciones.com

www.hiloproducciones.com



© Aureo Gómez

EL ÚLTIMO AULLIDO

→ TRUEBA & TRUEBA PRODUCCIONES

¿Debe un hombre desaprender lo aprendido para encontrar su yo más auténtico? ¿Se puede luchar contra uno mismo?

Un hombre solo en escena recoge datos del público e incorpora esas biografías a la suya para reconstruir un pasado que puede ser el de muchos. A través de recuerdos que se mezclan con ficción, el actor desmonta los mitos del "macho alfa" frente a las realidades del amor, el deseo, la paternidad o la pérdida del padre.

Algunos momentos atraviesan al espectador; otros provocan risa al verse reflejado. La obra interpela sobre qué significa ser un hombre hoy y nos lleva a un territorio de amistad, lealtad y vulnerabilidad compartida. En definitiva, se trata de una puesta en valor de las cualidades que nos hacen ser más hombres y menos lobos.

→ **Trueba & Trueba Producciones** arranca su andadura escénica en 2022 con el foco puesto en el desarrollo de proyectos con impacto social.

Las piezas de la compañía se caracterizan por la participación activa del espectador, la ruptura de la cuarta pared y una exploración constante de temas contemporáneos desde una mirada cercana y comprometida.

Su trabajo se sitúa en la intersección entre creación artística, participación ciudadana y reflexión social, con el objetivo de generar experiencias escénicas vivas, accesibles y conectadas con el presente.



Público adolescente + adulto



60'



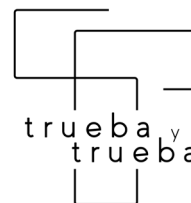
Castellano



12 de febrero de 2026.
Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander - Cantabria



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Juan Trueba
Tel.: 646 836 244

C/ Valliciego, 13 - 1º A
39003 Santander - Cantabria

hola@truebaytrueba.com

www.truebaytrueba.com



© Daniel González

EN ALGÚN LUGAR ESTAREMOS BIEN

→ MARÍA CASTILLO HERRERO

Heidi, en la historia escrita por María Castillo, está intentando despedirse de su abuelo, una de las personas que más quería en este mundo. No lo hizo, o no fue capaz de hacerlo en los últimos momentos de vida de su abuelo.

Quizá solo queremos contar esta sencilla historia, que hemos sentido o vivido la mayoría de nosotros... Caminando por la senda de nuestra sociedad, y de nuestra era, a veces no se nos permite el tiempo necesario para despedirnos de las personas y lugares que perdemos mientras vivimos.

→ **María Castillo Herrero** comenzó sus estudios como actriz con 14 años, en el Palacio de Festivales de Santander, en 1992. En 1999, tras diplomarse en Turismo, decide dedicarse a la interpretación y se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en la escuela Cuarta Pared. Al finalizar sus estudios, entra a formar parte de la Compañía Cuarta Pared, donde desarrolla un trabajo teatral en diversos formatos.

En teatro, produce su primera obra, **'Consuelo en el asubio'**, estrenada en el Teatro Concha Espina de Torrelavega (Cantabria), en 2015. A esta le siguen **'Explicaciones'**, **'Wymon y Simone'** y **'María se aburre en lo celestial'**.

Además, dirige **'La acompañante'**, de Cecilia Ferreira, en la sala Exlímite de Madrid, dentro del Festival Teatro y Vermut, en 2024.



Todos los públicos



77'



Castellano



28 de enero de 2026.
Teatro Municipal Concha Espina,
Torrelavega - Cantabria



[VER VÍDEO TEASER](#)



Compañía de Teatro
MARÍA CASTILLO HERRERO

Contacto:
Patxi Gabella
Tel.: 666 554 001

Av. de España, 6 - 3º H
39300 Torrelavega - Cantabria

info@estudioclementine.com

www.estudioclementine.com



© Angel Noel

GORILA, LA JAULA HUMANA

→ EDY ASENJO & Co.

'Gorila, la jaula humana' es una tragicomedia contemporánea inspirada en 'Informe para una academia' de Kafka.

A través de Macumba, una estrella mediática convertida en símbolo de éxito, el espectáculo revela la paradoja de un gorila que ha aprendido a ser humano para ser aceptado.

En formato de show televisivo e interacción con el público, la obra combina humor, música y reflexión para cuestionar identidad, integración y libertad en una sociedad que exige adaptación constante. Un monólogo potente y actual que interpela al espectador sobre los límites de lo humano y las normas que rigen la convivencia.

→ Edy Asenjo, Premio Max a Mejor Actor en 2007 por 'Antígona tiene un plan', ha desarrollado una trayectoria marcada por la innovación escénica.

Proyectos como 'Plató principal' y 'The artist is here' fueron seleccionados por la Dirección General de Industrias Culturales por su fusión de artes escénicas y tecnología. En 2019, la ruta urbana 'Calles malditas' destacó por incorporar actores en realidad aumentada con el apoyo de la Fundación Santander Creativa.

Su producción 'Santander en la sangre' logró siete nominaciones a los Premios Max. Actualmente, el espectáculo inmersivo 'In Nomine Lux' es candidato a Mejor Espectáculo de Calle, y 'Gorila, la jaula humana' ha situado a Luis Mottola como candidato a Mejor Actor.



Público adulto



70'



Castellano



9 de marzo de 2025.
Teatro Carlos III,
Aranjuez - Madrid



VER VÍDEO TEASER



**EDY
ASENJO
& Co.**

Contacto:
Edy Asenjo
Tel.: 606 897 950

C/ Pasaje de Peña, 1
39008 Santander - Cantabria

edyasenjo@gmail.com

www.produccionesyedyasenjo.es



MEDEA

→ LA MACHINA TEATRO

“En ‘Medea’ asistimos a la planificación de un crimen que roza lo incomprensible, pero Eurípides lo hace sin juzgarla. No la censura, no la esconde y la silencia, sino que le da voz. Muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona mientras está secuestrado por su dolor y su orgullo. Desde luego, no es cómodo emprender el descenso abisal que Eurípides propone a la sima más profunda, oscura y fría del alma humana, pero, a pesar de todo, sabe hacerlo con un lenguaje hermoso, cargado de imágenes y reflexiones vitales imperecederas. ‘Medea’ sigue conmocionándonos, no solo por lo que cuenta, sino por cómo lo hace y desde dónde.”

IÑAKI RIKARTE

→ **La Machina Teatro**, compañía profesional desde 1991, ha realizado medio centenar de producciones para la infancia, para jóvenes, adultos, de sala y de calle, además de crear acciones e intervenciones especiales. Con sus espectáculos, la compañía recorre toda la geografía española y ha tenido presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia, Gran Bretaña y Guinea Ecuatorial.

Son innumerables los premios que ha recibido tanto a nivel nacional como internacional, destacando en 2013 el Premio MAX de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Revelación por ‘En alta mar’ y en 2022 el Premio Adolfo Marsillach, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), por una labor teatral significativa.



Público adolescente + adulto



75'



Castellano



13 de agosto de 2025.
Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander - Cantabria



[VER VÍDEO TEASER](#)



LA teatro
MACHINA

Contacto:
Patricia Cercas
Tel.: 678 437 974

Av. Cardenal Herrera Oria, 2
39011 Santander - Cantabria

machina@lamachinateatro.com

www.lamachinateatro.com



© Aureo Gómez

TIERRA DE SOMBRAS

→ ESPACIO ESPIRAL

'Tierra de sombras' es una propuesta performativa que explora la relación entre estados mentales, históricamente considerados enfermedades, y la creación artística.

Inspirada en historias reales, recoge las vivencias de artistas cuyas luchas psíquicas alimentaron su obra o, en otros casos, dejaron heridas profundas marcadas por prácticas psiquiátricas invasivas. La pieza conecta las trayectorias de Marilyn Monroe, Leonora Carrington, Frances Farmer, Rosemary Kennedy y Leopoldo María Panero.

A través de música, danza, poesía e imágenes simbólicas, se evocan las obras y las vidas de estos personajes y los estados emocionales que los atravesaron. La música, creada ex profeso para esta pieza, envuelve acción y palabra mientras la escena, viva y cambiante, refleja distintos estados emocionales adaptándose a los diversos espacios de representación.

→ Tras años de investigación sobre el arte del actor, fundamos el primer laboratorio escénico estable en Cantabria, desarrollando una línea basada en la antropología teatral y el entrenamiento actoral como identidad.

Nuestros espectáculos exploran nuevos lenguajes escénicos que, partiendo de la tradición, dialogan con el presente. Creamos propuestas que convierten el hecho teatral en una experiencia única entre creador y espectador.

Este trabajo ha sido reconocido en certámenes nacionales e internacionales, destacando 'Beatus', estrenado por invitación de la Embajada de España en Roma. Entre los galardones recibidos figuran el Premio Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales (Sevilla, 2012) y el tercer premio junto al premio a la Mejor Dirección en el Festival Internacional Ciudad de Trujillo (2014).



Público adulto



60'



Castellano



16 de junio de 2025.
Santander Escénica,
Parainfo de la UIMP,
Santander - Cantabria



VER VÍDEO TEASER



**espacio
espiral**

Contacto:
Cristina Samaniego
Tel.: 610 358 997

C/ Lope de Vega, 19 - 5º
39003 Santander - Cantabria

info@espacioespiral.es

www.cristinaarteysalud.com

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE EUSKADI 



© Ione Zabala

52 HERCIOS

→ ADOS TEATROA

El título de la obra hace referencia a la frecuencia de un extraño sonido registrado en los últimos 35 años en distintos lugares del Pacífico, similar al canto de una ballena azul. Pero las ballenas azules se comunican en frecuencias que van de los 10 a los 39 hercios, por lo que la voz de esta extraña ballena solitaria, vibrando a '52 hercios', queda fuera del umbral auditivo de la especie. Ninguna otra ballena ha podido jamás escuchar su llamada.

Se supone que la ballena de los 52 hercios, o Whalien 52, puede ser sorda de nacimiento y que por eso nunca aprendió a emitir su canto en la frecuencia correcta. La obra utiliza la metáfora de esa ballena solitaria, convertida en un símbolo del aislamiento social, para hilvanar una mirada poliédrica sobre personas que están sufriendo o han padecido momentos de soledad no deseada.

El eco de ese sonido traspasa el texto y la puesta en escena, en un tono no realista, lleno de imágenes poéticas y coreográficas.

→ Ados Teatroa fue creada en 1994 con la ilusión de contar historias y levantar espectáculos que nos divirtieran, nos emocionaran y nos interesaran, creyendo que esa era la forma de interesar, divertir y emocionar a la gente.



Todos los públicos



75'



Castellano - Euskera



3 de octubre de 2025.
Teatro Principal, Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi



VER VÍDEO TEASER



ADOS
TEATROA

Contacto:
Ione Zabala
Tel.: 650 908 739

Pº Donostia, 102
20115 Astigarraga
(Gipuzkoa) - Euskadi

adosteatroa@adosteatroa.com

www.adosteatroa.com



@JuanKar García

ARDATZAK / EJES

→ ZIRKOZAURRE

Y para ti, ¿qué es un diábolo?

Para las/os más pequeñas/os, probablemente sea un objeto exótico, desconocido. Un extraño que hipnotiza cuando le prestas atención.

Con añoranza y sonrisa cómplice lo vemos muchas/os de sus mayores. Hubo generaciones, del blanco y negro al color, para las que el diábolo fue un juguete habitual. El bonito recuerdo de una infancia en la que tampoco faltaron la pelota, la peonza, las canicas o las chapas.

Los malabaristas Gorka e Imanol necesitan girar para estar estables. Como los diábolos. Con ellos descubrieron el circo, uno de los ejes que dan sentido a sus vidas. 'Ardatzak' es más que un espectáculo. Es, sobre todo, un homenaje repleto de verdad y poesía.

→ En Zirkozaurre nos gusta crear y por eso contamos con compañía propia. Es el fruto de la apetencia... y de los procesos de investigación y perfeccionamiento de técnica y representación que desarrollamos en nuestro espacio.

Zirkozaurre surgió en 2011 como una apuesta por la profesionalización del sector del circo y nuestras primeras producciones vieron la luz en 2014.

En los últimos años, hemos estrenado los espectáculos 'Kobr3' (2020), 'Harreman' (2023) y 'Ardatzak / Ejes' (2025), con largas giras y reconocimientos.



Todos los públicos



50'



Castellano - Euskera



15 de mayo de 2025.
Umore Azoka,
Leioa (Bizkaia) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Raúl García
Tel.: 640 636 929

Ribera de Deusto, 70 B
48014 Bilbao (Bizkaia) - Euskadi

mediacion@zirkozaurre.com

www.zirkozaurre.com



DESOBEDIENTES 18/98

→ TANTTAKA TEATROA

Ainhoa, una joven recién doctorada en Ciencias Políticas, defiende ante un tribunal académico su tesis doctoral; una tesis que aborda la desobediencia civil como práctica de lucha vigente y necesaria en nuestras democracias, a la vez que recorre, a través de ejemplos cargados de significado, la decisiva impronta de la desobediencia civil en la historia y conquista de derechos civiles de la humanidad.

En paralelo, la función nos sumerge de pleno en el polémico macroproceso judicial que, partiendo de unas diligencias abiertas por el juez Garzón, fue el sumario 18/98, en el que asistimos al procesamiento de varias personas que defendían los derechos civiles desde una fundación vinculada a movimientos sociales.

→ Tras cuarenta años de andadura ininterrumpida, la reconocida trayectoria de **Tanttaka** (1983) se define por una "personal" heterogeneidad. De forma voluntaria, hemos saltado de un género a otro, desde la comedia musical hasta el drama naturalista, pasando por la investigación y creación vinculada a otros lenguajes presenciales como la música en directo y la danza, siguiendo siempre los impulsos que para nosotros son consustanciales al arte teatral: nuestra propia identificación con los proyectos y compartir con el público un teatro de nociones y emociones, han hecho que **Tanttaka** haya sido reconocida con una extensa lista de premios.

Todos los espectáculos de **Tanttaka Teatroa** son al menos en dos versiones -euskera y castellano- y en alguna ocasión, también en catalán.



Todos los públicos



75'



Castellano - Euskera



8 y 9 de enero de 2026,
en euskera y castellano
respectivamente.
Teatro Arriaga,
Bilbao (Bizkaia) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



TANTTAKA
teatroa

Contacto:
Paola Eguibar
Tel.: 943 429 494

Pº Salamanca, 14
20003 Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi

tanttaka@produkzioak.com

www.tanttaka.eus



© Pío Ortiz de Pinedo

¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?

→ TARTEAN TEATRO

Nos encontramos ante una obra que narra un hecho insólito: el intento de suicidio de una niña de ocho años.

Maddi, que es como se llama la niña de nuestra historia, lleva una larga temporada mostrando signos de que algo no va bien. Se muestra inapetente, sus notas en clase han empeorado considerablemente y en casa se muestra esquiva ante los intentos de sus padres por saber qué le pasa. Finalmente deciden llevarla a la consulta de Leire, la psicóloga. Sin embargo, nadie puede evitar el trágico suceso. La niña ha sido rescatada gravemente herida al pie de un acantilado.

Sobre estos hechos se cimenta una dramaturgia que revela la presión a la que son sometidos los niños por una sociedad quebrada, cruelmente exigente y absolutamente depresiva.

→ **Tartean Teatro** apuesta por la creación original. Es decir, la compañía crea, produce y distribuye espectáculos propios.

Todas nuestras obras son originales y las creamos en grupo, desde el germen inicial hasta su final sobre el escenario.

Es un teatro contemporáneo que habla de las preocupaciones de nuestro tiempo, basado en el teatro aristotélico (la palabra y la trama), utilizando las nuevas formas y utilidades que ofrece el teatro posdramático, en cada momento y según lo requiera la propuesta.

Este tipo de teatro utiliza registros de comedia y tragedia, y muchas veces combinamos ambos en una misma pieza: drama con burbujas de comedia o comedia con toques de drama.



Público adulto



90'



Castellano - Euskera



27 de septiembre de 2024.
Sala BBK, Bilbao (Bizkaia)
Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



TARTEAN
teatro a

Contacto:
Myriam Garzia
Tel.: 688 617 712

C/ Bidebarrieta, 5 - 4º
48005 Bilbao (Bizkaia) - Euskadi

tartean@tartean.eus

www.tartean.eus



© Txelu Argoitia

JON BRAUN

→ ANITA MARAVILLAS + PORTAL 71

En el poblado de los pequeños indios reina la alegría. Pero un día las vidas de Jon Braun y su hermana Malintxe se separan.

La valiente hermana es llevada lejos, pero ella nunca se olvidará de Jon Braun y de sus orígenes.

El pequeño indio decidirá ir a buscar de su hermana. Una emocionante historia que cuenta cómo el amor puede vencer a la adversidad.

→ **Anita Maravillas** es una compañía dedicada al teatro de títeres por completo, con una formación e investigación desde sus inicios en Barcelona y espectáculos creados y producidos en el País Vasco, en colaboración con Zornotza Aretoa y la productora **Portal 71**.

Creada el año 2005 por Miren Larrea (País Vasco) y Valentina Raposo (Chile). Ambas se formaron en diferentes técnicas del teatro de títeres de la mano de titiriteros como Pepe Otañ, Jordi Bertran o Cía. Herta Frankel, con quienes llegaron a perfeccionar la técnica de la marioneta de hilo.

Se integran en la compañía Iván Alonso en la dirección y Ion Chávez en la iluminación. Ambos han pasado a ser creadores y parte estable del colectivo **Anita Maravillas**.



Público infantil y familiar
(A partir de 5 años)



50'



Sin texto



29 de diciembre de 2025.
Zornotza Aretoa,
Amorebieta (Bizkaia) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



**Anita
maravillas**
teatro
marionetas

portal71
« producciones culturales »

Contacto:
Rocío Pindado
Tel.: 944 100 798

Alameda San Mamés, 37 - 8º
Dpto. 3
48010 Bilbao (Bizkaia) - Euskadi

rociopindado@portal71.com

www.portal71.com



© Marió Miguez

LANA

→ OSA+MUJIKA

“Relacionamos el trabajo con conceptos como éxito, valor o estatus. La sensación de éxito, de sentirse importante y hasta imprescindible, es fascinante y embriagador. Pero si eres tan exitoso, ¿por qué sigues trabajando más de 40 horas a la semana?”

La pasión por el trabajo es una de las mayores trampas en la vida. Vivimos pensando que ya habrá tiempo para nuestra vida personal más adelante, que la oportunidad está aquí y ahora y no podemos dejarla pasar. Lo sacrificamos casi todo por nuestros objetivos profesionales. Mientras, nuestra salud se desvanece.

‘Lana’ refleja esta cultura laboral obsesiva, reflexionando sobre cómo afecta en nuestro ser y nuestras relaciones.

→ **Osa+Mujika** nace del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Es la suma de dos mundos creativos, la danza y la plástica escénica. Jaiotz es bailarín y coreógrafo y Xabier Mujika diseñador de vestuario y espacio escénico. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales, con un mensaje claro y potente.

Actualmente, se encuentran de gira con su última obra ‘Lana’. La pieza, después de ser seleccionada para el catálogo de espectáculos recomendados de la Red Vasca de Teatros SAREA y el circuito de Danza a Escena 2026, será representada en más de veinte espacios.



Todos los públicos



60'



Sin texto



1 de febrero de 2025.
Gazteszena, Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



OSA+MUJIKA

Contacto:
Jaiotz Osa
Tel.: 649 215 004

Av. Alcalde José Elosegui, 118 - 5 Izq.
20016 Donostia (Gipuzkoa)
Euskadi

osamujika@gmail.com

www.osamujika.com

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **NAVARRA** 



© Pablo Lasaca

3 ELEMENTOS. UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA 360°

→ HODEI

Lejos de los espectáculos tradicionales, **Hodei** nos presenta una experiencia mágica inmersiva nunca antes vista, donde el ilusionista revelará los 3 elementos que han marcado el camino hacia lo que somos hoy, mostrándonos cómo pueden inspirar nuestro propio recorrido, en un encuentro donde la magia se entrelaza con historias y emociones.

Ante un público reducido y queriendo mostrarse por completo, lo hará rodeado 360°, en un ambiente íntimo en el que cada instante es único y cada detalle está cuidadosamente diseñado para que el público se convierta en el protagonista de un viaje multisensorial. En un espacio cercano, lejos de las multitudes, la magia no solo se ve... se siente.

→ **Hodei** (Premio Nacional de Magia 2025) es un ilusionista especializado en magia teatral que, desde 2014, desarrolla espectáculos con una clara vocación escénica, en los que la magia se integra como herramienta narrativa al servicio del mensaje.

Su trabajo parte de la búsqueda constante de una magia contemporánea, capaz de conectar con el espectador actual y dialogar con él desde lo emocional, a través de producciones que generan una experiencia compartida.

Con formación y recorrido ligados al teatro desde la infancia, sus propuestas combinan texto, comedia gestual y una puesta en escena cuidada.

Además, ha llevado su magia a Francia, Portugal y Alemania, ha asesorado en cine, musicales y publicidad, y ha realizado funciones ante más de 5.000 espectadores.



Todos los públicos
(A partir de 7 años)



40' - Formato multipase



Castellano - Euskera



2 de septiembre de 2025.
Teatro Gayarre,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEO TEASER](#)



HODEI

Contacto:
Odei Domingo
Tel.: 646 236 649

C/ Pedro de Ursua, 6 Bis - 4 A
31014 Pamplona - Navarra

info@magohodeimagoa.com

www.magohodeimagoa.com



© Benjamin Bear

ELEKTRICAL BODY

→ DÍNAMO DANZA

En 'Elektrical Body' queremos traducir al movimiento la belleza de la fuerza electromagnética. Nos inspiramos en los principios físicos de esta fuerza para hacer un recorrido a través de la danza: desde el choque de partículas de los diagramas de Feynman, pasando por la búsqueda física de los circuitos electromagnéticos del cuerpo, hasta las composiciones de las aves migratorias que se guían por los campos magnéticos del planeta.

→ **Dínamo** es una compañía de danza y artes del movimiento que nace como plataforma de investigación e intercambio entre diversos lenguajes artísticos con el fin de crear poesía a través del cuerpo en movimiento. Queremos generar un diálogo, en el que cada integrante aporta desde su experiencia en pos del trabajo común.

Nació en 2013 con sede en Pamplona y, desde entonces, hemos creado propuestas en diversos formatos que se han presentado en festivales nacionales e internacionales.

En 2020, junto a Joaquín Sevilla, físico y divulgador científico, se abre una línea de investigación que pone en diálogo ciencia y arte.

A partir de fundamentos científicos y práctica artística, el reto es construir la percepción del cuerpo como una entidad energética.



Todos los públicos



57'



Sin texto



21 de abril de 2021.
Teatro Gayarre,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEO TEASER](#)



ASNA  DÍNAMO

Contacto:
Carmen Larraz
Tel.: 633 436 455

C/ del Carmen, 11
31001 Pamplona - Navarra

dinamodanza@gmail.com

www.dinamodanza.com



© Iratxe Porto

INMATRICULACIONES. OH, MY GOD!

→ AMICO TEATRO

Es una obra de teatro que denuncia con humor, y desde el respeto a la creencia religiosa, los bienes que la Iglesia católica registró a su nombre.

Dos ángeles ingenuos son los maestros de ceremonias que presentan las diferentes escenas.

Monaguillos, obispos, seminaristas y funcionarios del registro de la propiedad.

Una singular lotería en que la suerte va por diócesis y el gordo es la mezquita de Córdoba.

El cura de pueblo que se lava las manos con el asunto, una canción feliz sobre lo fácil que es registrar bienes inmuebles y nuestros ángeles observan incrédulos esta realidad desde las alturas.

→ **Amico Teatro** comienza su andadura en 2013 produciendo, entre otros, tres espectáculos que combinan teatro gestual y humor: 'Amico', 'On the beach' y 'Kinki Games'.

Han representado sus espectáculos en numerosas localidades y han participado en festivales como Umore Azoka de Leioa, el Festival de Humor de Araya, Kaldearte en Vitoria-Gasteiz, Festival de Teatro de Calle de Baracaldo, Sopela Kosta Fest en Sopelana y el Festival de las Murallas de Pamplona.

Su última producción es 'Inmatriculaciones. Oh, my God!', una propuesta de texto para público adulto que, desde el humor, reflexiona y pone el foco en una realidad poco visibilizada. Probablemente uno de los mayores escándalos monumentales de la historia.



Público adulto



60'



Castellano



26 de junio de 2024.
Civiox Iturrama,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Ion Barbarin
Tel.: 699 401 118

C/ San Francisco, 24 - 3 Izq.
31001 Pamplona - Navarra

amicoteatro@gmail.com

www.amicoteatro.com



© Enara Otzaverrarte

LA NIÑA 104 / 104. HAURRA

→ YARLEKU TEATRO

'La niña 104' se encuentra en un orfanato deseando ser adoptada, donde, al igual que otras niñas en su misma situación, pasa los días confeccionando y cosiendo prendas. Un buen día llega otra niña que no parece compartir la ilusión de la niña 104 por el trabajo.

Sin embargo, quien quiera ser elegida por una familia de adopción deberá trabajar duro y hacerlo todo perfecto.

¿Encontrará cada una de ellas una familia que la quiera?

→ **Yarleku** es una compañía que surge en el año 2003 con afán de crear espectáculos de carácter socioeducativo en los que aunar la visión plástica del teatro y la transmisión de valores.

Hoy damos un paso más. Hemos apostado firmemente por la accesibilidad, incorporando en tres de nuestras obras -'Los ladrones de tiempo', 'La niña 104' y 'La casa más pequeña'- cuatro medidas fundamentales que garantizan una experiencia escénica más inclusiva:

- Audiodescripción y sonido amplificado individual.
- Subtitulado adaptado.
- "Touch tour" previo a la función.
- Programa de mano en lectura fácil.

Cuatro herramientas que eliminan barreras y amplían la vivencia teatral para que más personas puedan emocionarse, comprender y participar.



Público infantil y familiar
+ Todos los públicos



50'



Castellano - Euskera



27 de febrero de 2024.
FETEN, Gijón
Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



YARLEKU TEATRO

Contacto:
David Lainez
Tel.: 669 796 347

Pl. Monasterio de Azuelo, 3 - 1º K
31011 Pamplona - Navarra

yarlekuteatro@gmail.com

www.elpuntogunea.com



© Izañkun Lasarte

NUUR

→ LA BANDA TEATRO CIRCO

'Nuur' es el viaje de un alma que nace y atraviesa la inocencia del juego descubriendo el vértigo de las emociones.

Guiada por el ritmo implacable del tiempo, descubre la belleza efímera de la existencia.

Un espectáculo donde el movimiento, la música y la luz narran la más universal de las historias: la nuestra.

→ **La Banda Teatro Circo** es una compañía creadora comprometida con un trabajo escénico donde la improvisación e investigación de nuevos lenguajes son los pilares del proceso creativo.

Esta mirada busca desafiar los límites establecidos, adentrarse en lo desconocido, sumergirse en lo más profundo, perderse para luego renacer, crecer y dar vida a un universo propio.

En sus proyectos artísticos conviven el circo, el teatro físico y la música, generando una narrativa visual, a través de la cual buscan conectar, sorprender y sumergir al espectador en un viaje emocional.



Público infantil y familiar



40'



Sin texto



7 de febrero de 2026.
Casa de Cultura del Valle de Aranguren, Mutilva - Navarra



[VER VÍDEO TEASER](#)



LA BANDA
TEATRO CIRCO

Contacto:
Nano Napal
Tel.: 633 658 199

Pl. Palacio de Góngora, 8 - 4º B
31192 Aranguren - Navarra

labandateatrocirco@gmail.com

www.labandateatrocirco.com



© Jesse Delu

TORCIDXS

→ LAS NENAS THEATRE

Divas desubicadas, artistas martirizadas, virtuosidad a medias. Una cantante que canta con autotune y, aun así, canta mal. Se lleva ser graciosa, pero no positiva. Emprender tu propio proyecto. O sea, se lleva ser original. Hay que ser perfecta.

Cuatro personas interactúan con los mecanismos visibles de un teatro que es un cuerpo, delimitándolo como territorio de conflicto. Las intérpretes corporeizan el deseo de ser una cosa diferente a una misma, provocando una vorágine de juicios e identidades.

“Quiero ser una copia barata de otra persona, tengo un alma de plástico, qué más da”.

Una conversación superficial y un discurso teórico interminable se superponen en capas que interactúan entre sí, dando lugar a una ilusión de pantalla dividida.

→ Las Nenas, Ane Sagüés Abad y Cristina Tomás Olaya, practican una forma radical de intrusismo profesional. Realizan las más profundas fantasías de rendimiento contemporáneas.

Pueden añadirse los adjetivos que se quieran a la descripción de su proyecto: artístico, transdisciplinar, performático, teatral...

También las definen un millón de sustantivos: son creadoras, intérpretes, actrices, performers, directoras, productoras, docentes, guías espirituales, monitoras de ocio y tiempo libre, licitadoras de arte, marchantes, relaciones públicas. A veces se manchan las manos. Utilizan la palabra “activación” y “artefacto”, en lugar de “muestra” u “obra de teatro”. A la cabeza de la vanguardia escénica. Les gusta ser aplaudidas. Lo más importante es que no saben hacer nada. Aun así, el público espera todo de ellas.



Público adolescente + adulto



90'



Castellano



24 de octubre de 2024.
Casa de Cultura,
Villava - Navarra



VER VÍDEO TEASER



LAS nenas

Contacto:
Ane Sagüés - Tel.: 673 017 953
Cristina Tomás - Tel.: 673 017 953
Lara Molina - Tel.: 627 109 486

C/ Descalzos, 28 - 5 B
31001 Pamplona - Navarra

lasnenastheatre@gmail.com

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **LA RIOJA** 



B-612

→ ALUVIÓN TEATRO

Un cuento poético, sencillo y profundo con enseñanzas para grandes y pequeños.

La historia de 'El Principito' nos llega a través de las luces, las sombras y los colores proyectados en su asteroide, de la mano de un aviador muy especial perdido en el desierto.

Viajamos juntos por planetas imposibles con peculiares personajes que nos harán ver lo bueno que tiene ser diferente, lo valioso de la infancia y lo bonito de elegir tu propio camino, aun equivocándote.

Un zorro nos domestica, se hace nuestro amigo y nos muestra que el tiempo que dedicamos a los demás es lo que los vuelve especiales. Así cuando miremos las estrellas no podremos olvidar que "lo esencial es invisible a los ojos".

→ **Aluvión Teatro** es una compañía riojana creada por Miguel Carrera en el seno de nuestra distribuidora y promotora cultural, Realidad Traviesa. Nos enfocamos en crear un teatro atractivo para todas las audiencias, que movilice a mayores y pequeños, aficionados y escépticos, un teatro que no subestime al público y que despierte preguntas desde la empatía y la ternura.

Con 'B-612' comenzamos esta andadura y 'Autobús urbano. Línea 13' consolidó la creación de un texto propio en clave de realismo mágico. Cambiamos totalmente de tercio al crear 'Mami. Solo para adultos', una exposición performada donde se documenta la realidad de la prostitución. Ahora 'La palabra suena', un recital de poesía, música en directo y proyecciones para gozar del verso dicho.



Todos los públicos
(A partir de 6 años)



50'



Castellano



20 de noviembre de 2021.
Sala Gonzalo de Berceo,
Logroño - La Rioja



[VER VÍDEO TEASER](#)



ALUVIÓN TEATRO

Contacto:
Miguel Carrera
Tel.: 633 751 590

C/ Doctor Múgica, 20 Dcha. - 4º A
26002 Logroño - La Rioja

info@realidadtraviesa.com

www.realidadtraviesa.com



© Andrés Hernández Peña

ESTO ES UN POEMA

→ VIOLETA Y PÉNDULA

La unión de esfuerzos de la experimentada compañía Los Titiriteros de Binéfar y la joven compañía **Violeta y Péndula** da como resultado esta disparatada y divertida historia de títeres y clown, que no dejará indiferente al público joven.

Verduras que quieren escapar de la nevera y recorrer mundo; dos amigas que compiten por un primer puesto en un concurso de poemas y un final inesperado que nos sugiere la necesidad de aprender a disfrutar más de la vida y ayudar al amigo aceptándole tal y como es.

→ En 2015, **Violeta y Péndula** gana el Concurso Nacional de Payasos de Xirivella con su número '**Hemos venido a ganar**'. En sus espectáculos incluyen también los títeres.

Cuentan con Paco Paricio, de Los Titiriteros de Binéfar, para que les dirija el espectáculo '**Esto es un poema**'.

Han actuado en el Festival de Títeres de Logroño, Mostreta Escolar de Xirivella, Territorio Goya, programaciones de Castilla y León, Cucha de Úbeda y Festival Menudo Teatro.

La compañía está en continua búsqueda y conocimiento de nuevos lenguajes artísticos. Durante la pandemia descubren la técnica Lambe Lambe y crean su primera historia, con la que han tenido muy buena acogida y participado en festivales como Escenarios Insólitos de Actual, Festival 150 gr y Jornadas Monstrenkas de Vitoria.



Todos los públicos



60'



Castellano



7 de octubre de 2018.
Teatro Municipal
Los Titiriteros de Binéfar,
Binéfar (Huesca) - Aragón



[VER VÍDEO TEASER](#)



VIOLETA Y PÉNDULA

Contacto:
Raquel Gonzalo
Tel.: 696 787 549

C/ Caballero de la Rosa, 19
Bajo Dcha.
26004 Logroño - La Rioja

hola@violetaypendula.es

www.violetaypendula.es



© Festival Escenario Vivo, Fundación San Millán

JUANA I DE CASTILLA

→ NUEVE LUNAS TEATRO

Dos mujeres reales puestas al servicio de la ficción: Juana, heredera legítima del trono de los Reyes Católicos, y María Lara, doctora investigadora contemporánea. Un diálogo atemporal, un vínculo mágico o quizás no tanto. Podrían haber sido amigas que se encuentran donde no pasa el tiempo o, incluso, la misma persona.

Dos momentos de la historia se entrelazan en escena, dejando al descubierto circunstancias que no han cambiado a pesar de los siglos que las separan. Las dudas, el miedo, la presión social, las mentiras, la ambición...

Más conocida como la Loca, Juana ha resultado ser una de las monarcas más cuerdas y preparadas para gobernar de toda la historia. ¿Y si no estaba loca?

→ **Nueve Lunas Teatro** es una compañía de La Rioja liderada por Idoia Salguero, profesional escénica desde 2013, productora y creadora de proyectos propios que combina la ligereza formal con temas sociales. Un teatro íntimo y transformador que busca la conexión directa con el público, apostando por la cercanía y la participación como motores de escena. Sus propuestas son accesibles, de mucho valor humano, con una mirada comprometida y sensible. Crea espacios de reflexión y genera sinergias con el territorio, fortaleciendo la escena riojana.

Se caracteriza por un teatro contemporáneo y conmovedor.

Nueve Lunas remite a los ciclos de gestación; cada creación es un proceso vivo que atraviesa distintas fases, desde la primera intuición hasta su nacimiento escénico.



Todos los públicos
(A partir de 8 años)



60'



Castellano



25 de octubre de 2025.
Festival Escenario Vivo.
Monasterio San Millán de Yuso,
San Millán de la Cogolla - La Rioja



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Idoia Salguero
Tel.: 606 987 737

Av. Gran Vía Juan Carlos I, 56 - 13º T
26001 Logroño - La Rioja

idoia@nuevelunasteatro.com
ido.salguero@gmail.com

www.nuevelunasteatro.com
www.realidadtraviesa.com



LORKIANAS

→ KORDELIA TEATRO

Cuatro actrices de más de cincuenta años acuden a un casting sobre textos de Lorca. Todas quieren aprovechar la oportunidad que se les presenta, superar el casting, ser seleccionadas y poder trabajar. Sin embargo, las cuatro son rechazadas por considerarlas demasiado "viejas", incluso para hacer de "viejas".

Al grito de "Lorca forever", estas mujeres, a través de textos de Federico, responden con fuerza a una sociedad que las hace invisibles y totalmente prescindibles cuando llegan a cierta edad. Ser eternamente joven y eternamente bella es la exigencia principal para ser válida y aceptada.

Son mujeres valientes, que sueñan y gritan mientras siguen adelante. Mujeres que sobreviven en mundos en los que las oportunidades están a miles de kilómetros de distancia.

→ Tras una larga trayectoria, en 2022 Arantza Moreno funda la compañía **Kordelia Teatro** abarcando diferentes técnicas de las artes escénicas: teatro de texto, clásico y contemporáneo, teatro infantil y juvenil, gestual y de sombras, los audiovisuales y poesía.

En este momento, **Kordelia Teatro** cuenta con los siguientes trabajos: 'Lorkianas' (teatro de texto para público adulto), 'Sinfonía inacabada para un zapato' (teatro gestual y de sombras para todos los públicos a partir de 12 años), 'Las loros' (teatro de texto para público adulto), '6,65' (microteatro para público adulto), 'Blue' (teatro familiar a partir de 3 años) e 'Historia de un beso' (teatro familiar a partir de 6 años). 'Sin equipaje' y 'Rosa' están en producción.



Público adolescente + adulto



65'



Castellano



11 de noviembre de 2021.
Teatro Ideal, Calahorra - La Rioja



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Arantza Moreno
Tel.: 690 624 250

Travesía de Cabo Noval, 3 - 1º Izq.
26009 Logroño - La Rioja

kordeliateatro@gmail.com

www.produccioneskordeliateatro.com



© Rafa Lafuente

PETER PAN Y WENDY

→ EL PERRO AZUL

Todos los niños crecen, menos uno: Peter Pan.

La niña Wendy deja su casa y marcha, volando con Peter Pan y Campanilla, al país de Nunca Jamás, una isla mágica, con los niños perdidos, las hadas y las sirenas, para vivir fantásticas aventuras en compañía de los indios, peleando con los piratas y su capitán, Garfio. Finalmente, Wendy regresa a casa con los niños perdidos.

Peter Pan volverá, pasados los años, al llegar la fiesta de primavera y, si no se olvida, se llevará a la hija de Wendy al país de Nunca Jamás.

Cuando la niña crezca, tendrá una hija que a su vez irá al país de Nunca Jamás.

Y así sucederá siempre, mientras los niños sigan siendo alegres, inocentes y crueles.

→ **El Perro Azul** es un proyecto de artes escénicas creado y dirigido por Fernando Moreno. Nace desde una mirada artística personal y arriesgada, con la intención de crear espectáculos capaces de emocionar al público de cualquier edad. Más allá del mero entretenimiento, el trabajo de la compañía busca que el espectador participe de un encuentro evocador sobre el escenario. Un espacio común donde habitar nuestras preguntas y sueños. Creamos a través del lenguaje gestual, donde el cuerpo del actor habla, mientras sus palabras pueden volar.

El Perro Azul ha participado en importantes ferias y festivales nacionales: FETEN (Gijón), MADferia (Madrid), Teatralia (Madrid), Umore Azoka Leioa, Mostra Igualada, FIET (Islas Baleares), el Circuito ASSITEJ o en el Programa PLATEA, entre otros.



Público infantil y familiar
+ Todos los públicos



55'



Castellano



19 de enero del 2018.
MADferia, Matadero Madrid
Madrid



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Fernando Moreno
Tel.: 666 244 722

C/ Duquesa de la Victoria, 8 - 6º A
26003 Logroño - La Rioja

info@elperroazulteatro.com

www.elperroazulteatro.com



SUEÑOS DE ARENA

→ BORJA SAND ART

Un niño sueña. Y en ese primer sueño nace una vida entera.

'Sueños de arena' es un viaje visual y emocional a través del tiempo, donde los dibujos de Borja González, creados en directo sobre una mesa de luz, dan forma a la historia de un niño que crece, ama, lucha, cumple sueños... y, ya anciano, mira atrás con ternura y asombro.

Sin palabras, pero con la fuerza de la música y la poesía visual, las escenas de arena se transforman ante los ojos del espectador, narrando una vida que es, en realidad, la de todos: hecha de momentos, de decisiones, de belleza y humanidad.

Más de mil funciones por todo el mundo avalan esta obra que sigue emocionando a públicos de todas las edades. Porque 'Sueños de arena' no solo se ve: se siente.

→ **Borja Sand Art**, anteriormente Borja Ytuquepintas, es la compañía del artista riojano Borja González, con más de 20 años de trayectoria. Consolidada en el panorama artístico internacional, ha realizado más de dos mil funciones en teatros, auditorios y festivales de todo el mundo.

Sus espectáculos fusionan dibujo en directo con arena, proyección audiovisual y narrativa visual en tiempo real, integrando además marionetas de gran formato creadas por el propio artista.

Colabora con orquestas sinfónicas, producciones televisivas y proyectos escénicos de gran formato. Paralelamente, desarrolla una labor pedagógica que amplía el alcance artístico y social de su trabajo.



Todos los públicos



50'



Sin texto



20 de mayo de 2012.
Caldes de Montbui,
Barcelona - Cataluña



[VER VÍDEO TEASER](#)



SAND ART

Contacto:
Borja González
Tel: 680 981 018

C/ Santa Justa, 12 - 3º C
26005 Logroño - La Rioja

borjasandart@gmail.com

www.borjasandartist.com



camino escena norte

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS **2026**

En 2026, 8ª edición do proxecto, realizamos por cuarta vez o **Catálogo de Espectáculos Recomendados Camiño Escena Norte**, unha publicación que agardamos sexa de tanta utilidade como interese para o sector, e que supoña un selo de calidade para os espectáculos aquí debullados, que representan un abano amplo e diverso de algo da mellor produción escénica de Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi, Navarra e A Rioja.

Os espectáculos que conforman esta publicación foron seleccionados por comisións independentes de axentes profesionais do sector, alleas á organización de **Camiño Escena Norte** e que traballaron sobre as máis de 200 propostas presentadas a esta edición do proxecto para xirar no noso **Itinerario Constelacións**, a rede de exhibición escénica profesional baseada no intercambio entre os 6 territorios que conforman este territorio cultural común creado alá por 2019.

É desta selección de estupendas propostas da que saen os 18 espectáculos (3 por Comunidade) que conforman a programación definitiva do noso itinerario, pero, como nos gusta dicir, “o máis importante de **Camiño Escena Norte** é o que pode pasar fóra de **Camiño Escena Norte**”, polo que agardamos que este cuarto catálogo dos que cada ano se elaborarán sirva como outra ferramenta máis para a visibilización, difusión e distribución das artes escénicas profesionais galegas, asturianas, cántabras, vascas, navarras e riojanas fóra das súas fronteiras.



CARACTERÍSTICAS E COMPOSICIÓN DAS COMISIÓNS DE SELECCIÓN ITINERARIO CONSTELACIÓNS DE CAMIÑO ESCENA NORTE 2026

→ SOBRE A COMPOSICIÓN DAS COMISIÓNS

Cada comisión estivo formada por 6 profesionais + 1 sexta persoa que actuou como secretaria ou secretario, con voz, pero sen voto, sendo sempre unha persoa representante da asociación promotora de **Camiño Escena Norte**.

→ SOBRE O REPARTO DE TERRITORIOS A SELECCIONAR

En 2026:

- Comisión de Galicia, Principado de Asturias e Cantabria escolleu espectáculos de Euskadi, Comunidade Foral Navarra e A Rioxa.
- Comisión de Euskadi, Comunidade Foral Navarra e A Rioxa escolleu espectáculos de Galicia, Principado de Asturias e Cantabria.

→ SOBRE O PROCESO DE SELECCIÓN

Nun proceso o máis garantista posible, o proceso de selección foi primeiro individual para logo completarse coa reunión da comisión.

Cada persoa membro da comisión non coñeceu ata o momento de reunirse esta cal era a composición da mesma (resto de compoñentes). En canto á composición do resto das comisións, non a coñecerán ata a resolución pública do proceso.

Cada comisión escolleu 18 propostas (6 por Comunidade), que pasan a conformar o **Catálogo de Espectáculos Recomendados 2026**, que conterá un total de 36 espectáculos (6 por Comunidade) e sobre o que durante as seguintes semanas a organización traballará cos distintos concellos e sedes para conformar a programación definitiva de espectáculos en xira no **Itinerario Constelacións**, que serán 18 (3 por Comunidade).

→ COMISIÓN DE GALICIA, PRINCIPADO DE ASTURIAS E CANTABRIA

- **Santiago S. Nieto Romarís.**
Funcionario de Carrera. Técnico de Cultura do Concello de Outes, A Coruña.
- **Gustavo del Río Prieto.**
Xestor cultural.
- **Adolfo Camilo Díaz López.**
Xerente de Cultura do Concello de Corvera D'Asturies.
- **Verónica Rodríguez Fernández.**
Xefa do Departamento de Innovación Cultural da FMCE e UP do Concello de Xixón.
- **Marta Romero Diego.**
Xestora e mediadora cultural.
- **Isabel Ibarra Arenado.**
Responsable Programación e Producción do Palacio do Festivales de Cantabria.
- **Diego Vázquez Meizoso.**
Xerente de Escena Galega, en calidade de secretario da comisión, con voz, pero sen voto.

→ COMISIÓN DE EUSKADI, COMUNIDADE FORAL NAVARRA E A RIOXA

- **Nagore Irastorza Artola.**
Responsable do Departamento de Cultura do Concello de Zarautz.
- **Pello Mirena Gutiérrez Salceda.**
Ex-coordinador de Estudos e Proxectos de Eskena.
- **Nerea Garde Iriarte.**
Coordinadora cultural do Concello de Zizur Mayor.
- **Iker Bengotxea Goya.**
Xestor de Circuito Sendaberri da RTN-NAS.
- **Gabriel Santos Ruiz.**
Xefe de Servizo de Promoción Cultural, Gobierno de A Rioja.
- **Yolanda Marín Solano.**
Directora de Actividades Culturais do Concello de Logroño.
- **Amaia Ibáñez Zalba.**
Xerente de Eskena, en calidade de secretaria da comisión, con voz, pero sen voto.

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS POR CAMIÑO ESCENA NORTE 2026

NOTA: Se desexa acceder directamente á información sobre un espectáculo concreto, faga clic no título correspondente.

→ ESPECTÁCULOS DE GALICIA

- **LAS GUARDIANAS O EL NUDO DEL TEJEDOR**
Teatro de Ningures
- **NON PASARÁN**
Ártika Cía.
- **PROFETAS**
Ítaca Teatro
- **RECONVERSIÓN**
Ibuprofeno Teatro
- **TRANSEÚNTE**
Daniel Rodríguez Cía.
- **VOO**
Teatro O Cubo

→ ESPECTÁCULOS DO PRINCIPADO DE ASTURIAS

- **DIBÚJAME UNA PALABRA**
Luz de Gas Teatro
- **EL GATO CON BOTAS DE AGUA**
El Callejón del Gato Producciones
- **LA BALADA DEL NORTE**
Saltantes Teatro
- **MATADERO**
Norbayu Teatro
- **MEMORIA DE LA NISAL**
Adrián Conde
- **SAUDADE**
La Westia Producciones

→ ESPECTÁCULOS DE CANTABRIA

- **ATRA BILIS**
Hilo Producciones
- **EL ÚLTIMO AULLIDO**
Trueba & Trueba Producciones
- **EN ALGÚN LUGAR ESTAREMOS BIEN**
María Castillo Herrero
- **GORILA, LA JAULA HUMANA**
Edy Asenjo & Co.
- **MEDEA**
La Machina Teatro
- **TIERRA DE SOMBRAS**
Espacio Espiral

→ ESPECTÁCULOS DE EUSKADI

- **52 HERCIOS**
Ados Teatroa
- **ARDATZAK / EJES**
Zirkozaurre
- **DESOBEDIENTES 18/98**
Tanttaka Teatroa
- **¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?**
Tartean Teatro
- **JON BRAUN**
Anita Maravillas + Portal 71
- **LANA**
Osa+Mujika

→ ESPECTÁCULOS DA COMUNIDADE FORAL DE NAVARRA

- **3 ELEMENTOS.**
UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA 360°
Hodei
- **ELEKTRICAL BODY**
Dínamo Danza
- **INMATRICULACIONES. OH, MY GOD!**
Amico Teatro
- **LA NIÑA 104 / 104. HAURRA**
Yarleku Teatro
- **NUUR**
La Banda Teatro Circo
- **TORCIDXS**
Las Nenas Theatre

→ ESPECTÁCULOS DE A RIOXA

- **B-612**
Aluvión Teatro
- **ESTO ES UN POEMA**
Violeta y Péndula
- **JUANA I DE CASTILLA**
Nueve Lunas Teatro
- **LORKIANAS**
Kordelia Teatro
- **PETER PAN Y WENDY**
El Perro Azul
- **SUEÑOS DE ARENA**
Borja Sand Art

ICONOGRAFÍA

TIPO DE ESPECTÁCULO



TEATRO



MONICREQUES



DANZA



NOVO CIRCO



ILUSIONISMO



NOVAS LINGUAXES

INFORMACIÓN DO ESPECTÁCULO



PÚBLICO DESTINATARIO



DURACIÓN



IDIOMA(S)



ESTREA - Data e lugar



VÍDEO TEASER



CONTACTO PARA
AMPLIAR INFORMACIÓN

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE GALICIA 



© Diego Seoane

LAS GUARDIANAS O EL NUDO DEL TEJEDOR

→ TEATRO DE NINGURES

O apartamento de Rosa é o acolledor refuxio dunha tribo de catro mulleres maiores organizadas. Traballadoras xubiladas da industria téxtil, están decididas a preservar a súa independencia. Cando a filla de Rosa lle propón trasladala a unha institución médica e vender o apartamento, comeza unha loita entre dúas visións de envellecer ben. Defenden o seu dereito a vivir xuntas e en liberdade e idean unha serie de estratexias para convencer a filla de que a súa é a mellor posición.

Falamos do coidado das persoas maiores, contrastando o mundo das residencias coa calor humana da familia e a comunidade. O autor narra con sensibilidade a resistencia destas "gardiás" contra a dura modernidade.

→ **Teatro de Ningures** é unha compañía comprometida co seu territorio, participando activamente nos proxectos culturais, sociais e políticos da súa contorna.

Activa na realización de proxectos artísticos (máis de 30 producións teatrais), educativos (Escola de Teatro de Cangas, aulas de formación teatral na Universidade de Vigo) e festivais (Mostra de Teatro de Cangas, Mostra Universitaria de Vigo e Pontevedra), que responden ás necesidades sociais e culturais da zona.

Teatro de Ningures é un proxecto de investigación permanente que aspira a prestar un servizo á comunidade, desde a cultura e sen ignorar o que ocorre ao noso arredor, provocando preguntas que poidan axudar a atopar solucións ou a fomentar o debate.



Público adulto



90'



Castelán - Galego



9 de novembro de 2024.
Auditorio Municipal, Cangas de Morrazo (Pontevedra) - Galicia



VER VÍDEO TEASER



Contacto:
Lilian Portela
Tel.: 610 106 808

Av. Bueu, 14
36940 Cangas de Morrazo
(Pontevedra) - Galicia

lilian@amarelo.es

www.teatrodeningures.gal



© Vanessa Rabade

NON PASARÁN

→ ÁRTIKA CÍA.

'Non pasarán' desenvólvese nun país/lugar sacudido por unha vaga de incendios provocados por unha organización descoñecida. O lema da cidadanía é claro: "Non pasarán", unha chamada a non permitir a entrada nos fogares de estraños, que poderían poñer en perigo a súa integridade e a comunidade.

Con todo, Cándido e a súa filla Ana acollen unha parella misteriosa na casa, o que desencadea unha serie de sucesos que transforman a súa vida cotiá. Incapaces de defender os seus propios principios, os personaxes vense atrapados nunha espiral de renuncias e comportamentos que os levarán á destrución, converténdose finalmente en cómplices incendiarios do seu propio fogar.

→ A nosa ambición é integrar o teatro como unha parte esencial e enriquecedora da vida cotiá.

En **Ártika Cía.** traballamos para achegar as artes escénicas a todos os públicos, fomentando a aprendizaxe, a reflexión e o compromiso sociocultural a través de propostas de calidade.



Público adolescente + adulto



75'



Castelán - Galego



23 de novembro de 2024.
Sala Ártika, Vigo (Pontevedra)
Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



ARTIKA CÍA.

Contacto:
Rocío Salgado
Tel.: 627 165 468

Av. Beiramar, 113
36208 Vigo (Pontevedra) - Galicia

rocio.salgado@artikavigo.com

www.artikavigo.com/artika-cia



© Patricia Barreda

PROFETAS

→ ÍTACA TEATRO

Ela e El vólvense atopar moito tempo despois. Ao longo da noite, intentan reconstruír os recordos de como foi a súa relación, os sonhos que compartiron, os medos que a truncaron, as ficcións que crearon e as cidades onde a imaxinaron xuntos.

'Profetas' presenta o encontro dunha parella que xa non o é. Dúas persoas que fan balance da súa historia común a través doutras historias do cine e a literatura. Cuestións como o compromiso político e artístico, o amor e a creación están presentes nunha peza que funciona como un xogo de agochos, de abismos e saltos entre a realidade e a ficción. Un conto que se conta para nos contar.

→ **Ítaca Teatro** debutou como compañía independente en 2018 coa produción '**Cinco minutos sen respirar**'. Despois viñeron '**Anacos**', '**Formigas no peto**', '**Alma de grilo**' e, en 2024, '**Instrucións para tomar café**'.

A última estrea de **Ítaca** é unha coprodución co CDG (Centro Dramático Galego) titulada '**Profetas**'. Este texto de Ernesto Is, ganador do XVI Premio Abrente de Textos Teatrais da MIT de Ribadavia en 2021, está dirixido por Carlos Álvarez-Ossorio. Presenta o reencontro dunha parella que xa non o é. Dúas persoas que reflexionan sobre a súa historia compartida a través doutras historias do cine e a literatura.



Público adolescente + adulto



80'



Castelán - Galego



24 de abril de 2025.
Auditorio Gustavo Freire,
Lugo - Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Carlos Iglesias
Tel.: 604 046 270

R/ Doutor Gasalla, 18 - Baixo
27004 Lugo - Galicia

delirioaduoteatro@gmail.com

www.itacateatro.com



© Diego Seoane

RECONVERSIÓN

→ IBUPROFENO TEATRO

Espectáculo de gran formato para público adulto, con oito actores-músicos que forman unha charanga e interpretan a banda sonora en directo.

Entre o íntimo e o político, **'Reconversión'** é un exercicio de memoria histórica en torno á reconversión naval na ría de Vigo. A obra céntrase na peripecia vital do pai do autor, un home que traballou no estaleiro Ascón durante 30 anos. Esta figura sintetiza as vivencias de toda unha xeración, que sufriu o paro polo peche da factoría en 1984 e viviu as mobilizacións históricas que tiveron lugar nos anos 70 e 80.

→ Compañía fundada en 2010 por Marián Bañobre e Santiago Cortegoso, co obxectivo de contar cunha estrutura de creación propia para emprender proxectos teatrales de xeito independente.

Xeramos espectáculos a partir de textos escritos previamente (**'Raclette'**, **'Casa O'Rei'**, **'Smoke on the water'**, **'Reconversión'**) ou integrando a dramaturxia nos procesos de creación (**'La hija de Woody Allen'**, **'La miel no caduca'**, **'Deadpan Karaoke'**).

Gústanos coidar a dimensión plástica dos traballos, experimentando en cada proposta, para falar de temas clave que afectan ao ser humano contemporáneo, a través de personaxes que procuran a súa identidade nun contexto social complexo que non conseguen controlar e que os leva a situacións absurdas e cargadas dun humor acedo e sarcástico.



Público adulto



100'



Castelán



7 de febreiro de 2025.
Teatro Rosalía Castro,
A Coruña - Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Santiago Cortegoso
Tel.: 696 730 037

Lugar As Cernadas Setecoros, 4 B
36645 Valga (Pontevedra) - Galicia

ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

www.ibuprofenoteatro.com



© Lorenzo Meguerela

TRANSEÚNTE

→ DANIEL RODRÍGUEZ CÍA.

O termo 'transeúnte' fai referencia a estar de paso, a non residir senón transitoriamente nun lugar. Por iso, poñemos o foco na dualidade entre o permanente e o transitorio nos corpos da nosa xeración atravesados polo folclore e a tradición, integrando influencias do noso contexto actual.

'Transeúnte' reflexiona e potencia a relación das novas xeracións coa tradición e o folclore neste mundo tecnolóxico e globalizado no que aínda habita a sabedoría innata dos nosos instintos. Celebra a diversidade cultural, resalta a nosa conexión como seres humanos e lévanos a unha viaxe que honra o pasado, vive o presente e busca e abraza o futuro.

→ Bailarín e creador galego graduado polo Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid. Actualmente forma parte da Cía. Daniel Abreu na súa obra 'Dalet (Da)', e é cocreador do Colectivo Banquet.

En 2022 crea 'A raíz de', percorrendo Galicia, o resto do territorio estatal e Costa Rica (Premio SÓLIDOS En Danza Ourense 2022, Mellor Peza de Rúa en Festival Internacional ARCA 2023 e seleccionada en Rede Acioabierto 2025). En 2024 coproduce 'De querer' para o festival Danza no Claustro. En 2025, crea 'Transeúnte', candidata en cinco categorías aos Premios Max 2026.

Ademais, realiza proxectos como director artístico e coreógrafo dos espectáculos e videoclips de artistas como Mondra, Fillas de Cassandra ou Tanxugueiras, entre outros.



Todos os públicos



50'



Galego



21 de febreiro de 2025.
Teatro Principal, Tui (Pontevedra)
Galicia



VER VÍDEO TEASER



DANIEL RODRIGUEZ

Contacto:
Daniel Rodríguez
Tel.: 608 860 480

Portela de Souto, 27 - Atios
36418 Porriño (Pontevedra)
Galicia

danielrodriguezcia@gmail.com
produccion.danielrodriguez@gmail.com

www.danielrodriguezcia.com



© Diego Bea Besada

VOO

→ TEATRO O CUBO

'Voo' é o novo espectáculo de **Teatro O Cubo**, unha fermosa peza de teatro físico e manipulación de obxectos para público infantil e familiar que aborda a meta máis soñada polo ser humano: poder voar sen ás!

Inspiradas por esta utopía, dúas personaxes lánzanse á procura do ceo envolvendo o público na ingravidez e a fantasía. Empezan con ilusión e asombro, entra en xogo a esixencia e a avidez polo éxito e pasan por outros lugares como a convivencia, a amizade e o descubrimento do goce de soñar alto sen ter que ganar ou perder.

A danza, a música, o movemento, a poesía visual e a comicidade están presentes en todo momento, facendo desta proposta unha viaxe para os sentidos.

→ **Teatro O Cubo** é unha compañía galega de artes escénicas fundada en 2016 por Sofía Espiñeira e Roberto C. Mouriño. A súa proposta profesional fundaméntase na hibridación de linguaxes, utilizando o teatro como soporte para integrar disciplinas como o circo, a danza, a música en directo e o teatro de obxectos e marionetas. O seu traballo oríentase principalmente cara ao teatro familiar, de rúa e de pequeno formato, e caracterízase por unha posta en escena onde o movemento físico e a manipulación de obxectos teñen tanto peso narrativo coma o texto.

Na súa traxectoria destacan montaxes como '**Nube, Nube, Sol**', '**Ghop!**', '**De Vilatriste a Vilalegre**' e '**Voo**', producións que reflicten o seu modelo de creación interdisciplinar e a súa formación técnica en diversas áreas artísticas.



Público infantil e familiar



45'



Castelán - Galego



27 de decembro de 2025.
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (A Coruña) - Galicia



[VER VÍDEO TEASER](#)



TEATRO  **O CUBO**

Contacto:
Helena Capera - Tel.: 604 019 213
Sofía Espiñeira - Tel.: 635 288 192

Lugar Igrexa - Parada 4
36685 A Estrada (Pontevedra)
Galicia

helena@urdime.net
sofiaespineira@gmail.com

[www.urdime.gal/familiar/
Teatro-O-Cubo](http://www.urdime.gal/familiar/Teatro-O-Cubo)

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **ASTURIAS** 



© Javier Lueje

DIBÚJAME UNA PALABRA

→ LUZ DE GAS TEATRO

Aisha é unha nena que, debido á prohibición de asistir á escola, non sabe nin ler nin escribir, comunícase unicamente a través da palabra falada e de debuxos, unha linguaxe visual que a conecta co mundo que a rodea e co seu amigo Nabid, que a intenta axudar en segredo, de xeito clandestino. A través do seu vínculo, ambos intentan reescribir o seu destino, creando palabras que nunca foron escritas.

'Dibújame una palabra' é unha viaxe emocional que explora a resiliencia, a loita polo dereito á educación e o poder da creatividade como ferramenta de expresión.

→ Luz de Gas Teatro, compañía profesional formada por Mayra Fernández en 2020, leva a escena textos de creación propia de diversa índole e enfocados a público adulto, infantil e xuvenil.

Ten como obxectivo xuntar Cultura e Educación, sendo a implicación social e o traballo sobre a muller as premisas dos seus espectáculos:

- 'Voces', nomeado aos premios Oh! nas categorías de Mellor Autoría e Mellor Iluminación.
- 'Llamémoslo X'.
- 'Luna', Premio Oh! Especial do Xurado 2024 e selo de calidade Camiño Escena Norte, ademais de ser seleccionado para xirar no Itinerario Constelacións.
- 'Dibújame una palabra', Premio Oh! a Mellor Espectáculo para Infancia e a Mellor Autoría e Premio FETEN a Mellor Espectáculo de Compromiso Social 2026.



Público infantil e familiar
+ Todos os públicos



50'



Castelán - Asturiano



17 de outubro de 2025.
Centro Cultural Los Canapés,
Avilés - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



LUZ DE GAS
TEATRO

Contacto:
Mayra Fernández
Tel.: 679 510 533

R/ Caveda, 54 - 1º E
33205 Xixón
Principado de Asturias

luzdegasteatro@gmail.com



© Pablo Albalá

EL GATO CON BOTAS DE AGUA

→ EL CALLEJÓN DEL GATO PRODUCCIONES

'El gato con botas de agua' é a nosa versión do conto clásico, pensada para chegar á sensibilidade do público infantil e familiar do século XXI. Unha proposta de teatro visual, de monicreques e obxectos, que procura reflexionar sobre os dereitos fundamentais da infancia.

Un barco de pesca en alta mar, unha tormenta e un rescate, unha nena e un gato... a trama intemporal dun conto pódenos axudar a pasar a noite e chegar felizmente a porto.

→ El Callejón del Gato Producciones é unha das compañías máis consolidadas do panorama teatral asturiano e unha referencia en creacións para a infancia e a mocidade, con proxección nacional e internacional.

Desde a súa fundación en 2007, concretou un proxecto sólido de investigación e creación escénica contando cun equipo amplo de colaboradores en dirección, autoría textual e musical, deseño, creación multidisciplinar e pedagogía teatral.

Premios e recoñecementos:

- 2025: Premio Oh! ao Mellor Espectáculo para a Infancia.
- 2022: Premio Festival Territorio Violeta, Artes Escénicas e Igualdade.
- 2021: Premio FETEN á Mellor Adaptación Escénica.
- 2020: XV Premio Jovellanos á Producción Escénica.
- 2017: Premio Impulsa á Mellor Industria Creativa e Cultural.



Público infantil e familiar



42'



Castelán



3 de decembro de 2023.
Teatro de La Laboral,
Xixón - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Ana Eva Guerra - Tel.: 655 512 117
Moisés González - Tel.: 658 563 981

R/ Eulalia Álvarez, 14 - Baixo
33209 Xixón
Principado de Asturias

info@elcallejondelgato.es

www.elcallejondelgato.es



© Javier Lueje

LA BALADA DEL NORTE

→ SALTANTES TEATRO

'La balada del norte' recrea con pulso firme uns tempos convulsos de grandes desigualdades coa xestación da Revolución de Asturias de 1934 como pano de fondo.

Tristán Valdivia, xornalista sen xornal, editor sen éxito e amante sen ilusión, abandona a capital en 1933 para volver ao norte. Alí espéranos seu pai, o marqués de Montecorvo. Da negrura dos vales mineiros de Asturias xorden personaxes luminosos e baixo o ruído atronador das minas de carbón escóitase o murmurio dunha canción antiga.

Os tempos vellos e os novos chocan brutalmente poñendo a proba ao protagonista e á humanidade enteira. Este é o son de 'La balada del norte'.

→ En 2013, Luis Alija e Nerea Vázquez crean **Saltantes Teatro**. En máis de 10 anos de traxectoria, levaron aos escenarios unha vintena de producións con variedade de estilos e temáticas: teatro familiar e xuvenil, contacontos, musical, terror psicolóxico, histórico, freak, bélico... Alén de distintos tipos de actividades e proxectos dentro do ámbito cultural e teatral.

As últimas producións: 'Misery' (Premio Oh! 2023 a Mellor Producción), 'El gorrumbu' (Premiu Nel Amaro 2023), 'El chigre menguante' (Premio Oh! 2024 a Mellor Escenografía e Mellor Autoría), 'La parábola del carbón' e, en 2025, 'La folclórica', concerto-espectáculo coa voz de Nerea Vázquez e música en directo de Carla Armas, e 'La balada del norte', adaptación teatral da novela gráfica homónima de Alfonso Zapico.



Público adulto



120'



Castelán - Asturiano



17 de outubro de 2025.
Teatro Bergidum,
Ponferrada - Castela e León



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Luis Alija
Tel.: 659 550 376

R/ Doctor Bellmunt, 17 - 4º Esq.
33205 Xixón
Principado de Asturias

saltantesteatro.produccion@gmail.com

www.saltantesteatro.com



© Diego Miranda

MATADERO

→ NORBAYU TEATRO

“Mantén nunha tensión case insá [...], mentres se sucede unha crítica sanguenta á explotación laboral, a corrupción e a impunidade. Miserias [...] nas que se ve envolto un migrante vítima da máis absoluta das indefensións.”

XURADO DE ACOTACIONES EN LA CAJA NEGRA 2024

Emilio e a súa riqueza, e a súa empresa, que é a empresa de súa nai, de Dona Emilia. E os cartos, sempre son os cartos. O domingo -hostia!- estragouse por completo.

Ramón chamou. Malas noticias: o inmigrante ilegal -“o puto negro!”- acaba de caer dentro da máquina de despezamento. Estase a desangrar -“Non! Ao hospital, non!”-.

“Don Emilio, temos que facer algo”. O tempo corre... Tic, tac.

→ **Norbayu Teatro** son dous amigos que deciden unir os seus camiños co desexo de apoiar a escena teatral, achegando unha perspectiva nova, emerxente e fresca.

O interese de Sara Soba por conxugar novas linguaxes escénicas, sumado á perspectiva textual de Diego Lombardía, que busca unir o código cinematográfico e o teatral, dá lugar a un teatro social, crítico e disruptivo que impacta no espectador e mobilízao máis alá da butaca.

O noso dramaturgo, Diego Lombardía, celebra dous premios: o Premio Internacional ACoTaciOneS en la caja negra 2024 (Fundación SGAE), polo texto **'Matadero'**, e o Premio Cultur-aquí 2024 ao Mellor Texto Teatral (Goberno do Principado de Asturias), por **'Un cementerio de pétalos'**.



Público adolescente + adulto



80'



Castelán



27 de novembro de 2025.
Teatro Jovellanos,
Xixón - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Diego Lombardía
Tel.: 678 419 242

R/ Andalucía, 5 - 4º B
33208 Xixón
Principado de Asturias

norbayuteatro@gmail.com

www.norbayuteatro.es



© Pablo Roces

MEMORIA DE LA NISAL

→ ADRIÁN CONDE

Catro mulleres, catro formas de calar e unha árbore vella que se eleva como testemuña muda do que ningunha se atreve a pronunciar en voz alta.

Esta é a historia dunha familia unida por un segredo, ante o que cada muller se enfrenta dun xeito distinto.

Un silencio que permanece sepultado, coma en todas aquelas familias que deciden esquecer para poder seguir adiante.

Elisa, Ana, Coral e a nai son o que son polos recordos ocultos, e asistimos con elas a todo un percorrido emocional para descubrir se a verdade as fará, por fin, libres.

→ A compañía, fundada en 2006 en Asturias e dirixida por Adrián Conde, destaca por unha proposta escénica que fusiona maxia, clown, circo, mimo e humor, creando espectáculos orixinais e visuais.

Participou en importantes festivais nacionais e internacionais, actuando en máis de 25 países e recibindo numerosos premios. Forma parte de asociacións como TE VEO, EscenAsturias e Oviedo Mágico, e colabora coa Fundación Abracadabra.

En 2020, estrea 'Recuerdos', unha obra poética sobre a resiliencia premiada co Oh! e o FETEN. En 2022, presenta 'Check Out', comedia visual recoñecida posteriormente. En 2025, lanza 'Memoria de la nisal', a súa primeira obra para adultos, galardoada co Premio Jovellanos.



Público adulto



70'



Castelán



4 de outubro de 2025.
Teatro Jovellanos,
Xixón - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Adrián Conde
Tel.: 617 038 470

R/ A Paz, 26 - Baixo Esq.
33209 Xixón
Principado de Asturias

yujuespectaculos@gmail.com

www.adrianconde.com



© Fernando Cruz

SAUDADE

→ LA WESTIA PRODUCCIONES

Entramos no universo de Pessoa acompañados por ela, unha das súas principais protagonistas: Ofelia Queiroz. A muller que salvou o poeta da autodestrución cóntanos como foi o seu amor incomprendible e mergúllanos, a través da súa mirada e os seus recordos, nesas múltiples vidas e visións que viviu Fernando.

Un repaso á traxectoria, a obra e os segredos máis escondidos do autor portugués, desde a mirada feminina do que foi o seu único amor e acompañado polos seus fieis heterónimos. Unha viaxe de luces, sombras, imaxes e desdobramentos imposibles. Un fado portugués melancólico e catártico ao interior da mente humana. Unha nostalgia, un recordo, unha tristeza, unha aperta, un bico, unha ausencia... **'Saudade'**.

→ **La Westia Producciones** é unha compañía asturiana dedicada á creación de espectáculos teatrais moi diversos. Combina montaxes con textos tanto propios como alleos, realizados con rigor estético coidado en todas as linguaxes escénicas e dotados de gran sensibilidade e compromiso artístico.

As últimas producións, **'Ada Byron: La tejedora de números'** e **'Saudade'**, son dous exemplos claros de traballos que buscan conmoer, reflexionar e conectar con públicos diversos. O primeiro deles, multipremiado, está dedicado á vida de Ada Lovelace, nai da Informática. O segundo describe a vida e obra do poeta portugués Fernando Pessoa. Con seis anos de traxectoria, **La Westia Producciones** é unha compañía de referencia na escena asturiana cun selo de identidade recoñecible.



Público adolescente + adulto



98'



Castelán



15 de maio de 2025.
Teatro Jovellanos,
Xixón - Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



**LA WESTIA
PRODUCCIONES**

Contacto:
Isabel Marcos
Tel.: 660 131 086

R/ Luciano Castañón, 4 - 4º Esq.
33202 Xixón
Principado de Asturias

lawestiaproducciones@gmail.com

www.lawestiaproducciones.wixsite.com/2022

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **CANTABRIA** 



© Aureo Gómez

ATRA BILIS

→ HILO PRODUCCIONES

Catro anciás cheas de rancor e amargura reúnen no velorio do esposo de Nazaria Alba Montenegro nunha noite de tormenta. O ambiente é propicio para a conversa e xorden os recordos, os desamores, os segredos e os odios ocultos, que abren a tapa dos tronos.

Todo listo para a comedia. Negra, feroz, brillante e dinámica. As catro mulleres despregan sobre a escena -en maravillosa unidade de tempo e espazo- as súas miserias, medos e desexos a golpe de gargallada.

Unha premiada comedia negra, moi negra, de Laila Ripoll, chea de aires fratricidas, homicidas, gaticidas e todo o malo que acabe en "idas".

Premio Oh! 2026 a Mellor Espectáculo, Mellor Dirección, Mellor Interpretación Feminina e Mellor Indumentaria.

→ Hilo Producciones nace en Santander en 2008, da man de Begoña García, despois de vinte anos de experiencia en diferentes compañías nacionais. Nesta aventura acompañana Sandro Cordero, responsable da parte artística, como autor, director e actor das montaxes máis emblemáticas. Somos unha empresa produtora de artes escénicas e de deseño e xestión de proxectos culturais.

Gústanos renovar os clásicos -deixámolo claro en 'Anónimo', 'I love Catalina', 'Desdémona', 'Tal vez soñar'- e traballar en proxectos de creación de públicos e de difusión teatral.

Nestes anos estreamos máis de 40 espectáculos de diferentes formatos, con éxito unánime de crítica e público. Gústannos as sinerxías e coñecer formas novas de traballo: 'Atra Bilis' é un proxecto de coprodución interautonómica, xunto coas compañías SótanoB e La Estampa Teatro.



Público adolescente + adulto



80'



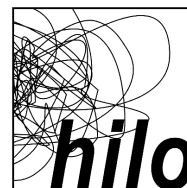
Castelán



17 de setembro de 2025.
Teatro Filarmónica,
Oviedo - Principado de Asturias



VER VÍDEO TEASER



Contacto:
Begoña García
Tel.: 620 265 113

R/ Los Acebos, 5 - 3º B
39011 Santander - Cantabria

info@hiloproducciones.com

www.hiloproducciones.com



© Aureo Gómez

EL ÚLTIMO AULLIDO

→ TRUEBA & TRUEBA PRODUCCIONES

Debe un home esquecer o aprendido para atopar o seu eu máis auténtico? Pódese loitar contra un mesmo?

Un home só en escena recolle datos do público e incorpora esas biografías á del para reconstruír un pasado que pode ser o de moitos. A través de recordos que se mesturan con ficción, o actor desmonta os mitos do "macho alfa" fronte ás realidades do amor, o desexo, a paternidade ou a perda do pai.

Algúns momentos atravesan o espectador; outros provocan riso por verse reflectido. A obra interpela sobre o que significa ser un home hoxe e lévanos a un territorio de amizade, lealdade e vulnerabilidade compartida. En definitiva, trátase dunha posta en valor das cualidades que nos fan ser máis homes e menos lobos.

→ **Trueba & Trueba Producciones** arranca a súa andaina escénica en 2022 co foco posto no desenvolvemento de proxectos con impacto social.

As pezas da compañía caracterízanse pola participación activa do espectador, a ruptura da cuarta parede e unha exploración constante de temas contemporáneos desde unha mirada próxima e comprometida.

O seu traballo sitúase na intersección entre creación artística, participación cidadá e reflexión social, co obxectivo de xerar experiencias escénicas vivas, accesibles e conectadas co presente.



Público adolescente + adulto



60'



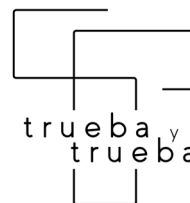
Castelán



12 de febreiro de 2026.
Palacio de Festivais de Cantabria,
Santander - Cantabria



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Juan Trueba
Tel.: 646 836 244

R/ Valliciengo, 13 - 1º A
39003 Santander - Cantabria

hola@truebaytrueba.com

www.truebaytrueba.com



© Daniel González

EN ALGÚN LUGAR ESTAREMOS BIEN

→ MARÍA CASTILLO HERRERO

Heidi, na historia escrita por María Castillo, estase intentando despedir de seu avó, unha das persoas que máis quería neste mundo. Non o fixo, ou non foi quen de o facer nos últimos momentos de vida de seu avó.

Se cadra non queremos máis que contar esta historia sinxela, que sentimos ou vivimos a maioría de nós... Camiñando pola senda da nosa sociedade, e da nosa era, ás veces non se nos permite o tempo necesario para despedirmonos das persoas e lugares que perdemos mentres vivimos.

→ **María Castillo Herrero** comezou os estudos como actriz con 14 anos, no Palacio de Festivais de Santander, en 1992. En 1999, tras diplomarse en Turismo, decide dedicarse á interpretación e trasládase a Madrid para estudar Arte Dramática na escola Cuarta Pared. Ao finalizar os seus estudos, entra a formar parte da Compañía Cuarta Pared, onde desenvolve un traballo teatral en diversos formatos.

En teatro, produce a súa primeira obra, **'Consuelo en el asubio'**, estreada no Teatro Concha Espina de Torrelavega (Cantabria), en 2015. Despois desta veñen **'Explicaciones'**, **'Wymon y Simone'** e **'María se aburre en lo celestial'**.

Ademais, dirixe **'La acompañante'**, de Cecilia Ferreira, na sala Exlímite de Madrid, dentro do Festival Teatro e Vermú, en 2024.



Todos os públicos



77'



Castelán



28 de xaneiro de 2026.
Teatro Municipal Concha Espina,
Torrelavega - Cantabria



[VER VÍDEO TEASER](#)



Compañía de Teatro
MARÍA CASTILLO HERRERO

Contacto:
Patxi Gabella
Tel.: 666 554 001

Av. de España, 6 - 3º H
39300 Torrelavega - Cantabria

info@estudioclementine.com

www.estudioclementine.com



GORILA, LA JAULA HUMANA

→ EDY ASENJO & Co.

'Gorila, la jaula humana' é unha traxicomedia contemporánea inspirada en 'Informe para unha academia' de Káffa.

A través de Macumba, unha estrela mediática convertida en símbolo de éxito, o espectáculo revela o paradoxo dun gorila que aprendeu a ser humano para ser aceptado.

En formato de show televisivo e interacción co público, a obra combina humor, música e reflexión para cuestionar a identidade, a integración e a liberdade nunha sociedade que esixe adaptación constante. Un monólogo potente e actual que interpela o espectador sobre os límites do humano e as normas que rexen a convivencia.

→ Edy Asenjo, Premio Max a Mellor Actor en 2007 por 'Antígona tiene un plan', desenvolveu unha traxectoria marcada pola innovación escénica.

Proxectos como 'Plató principal' e 'The artist is here' foron seleccionados pola Dirección Xeral de Industrias Culturais pola súa fusión de artes escénicas e tecnoloxía. En 2019, a ruta urbana 'Calles malditas' destacou por incorporar actores en realidade aumentada co apoio da Fundación Santander Creativa.

A produción 'Santander en la sangre' acadou sete nomeamentos nos Premios Max. Actualmente, o espectáculo inmersivo 'In Nomine Lux' é candidato a Mellor Espectáculo de Rúa, e 'Gorila, la jaula humana' situou a Luis Mottola como candidato a Mellor Actor.



Público adulto



70'



Castelán



9 de marzo de 2025.
Teatro Carlos III,
Aranjuez - Madrid



[VER VÍDEO TEASER](#)



**EDY
ASENJO
& Co.**

Contacto:
Edy Asenjo
Tel.: 606 897 950

R/ Pasaxe de Peña, 1
39008 Santander - Cantabria

edyasenjo@gmail.com

www.produccionesyedyaesenjo.es



© Aureo Gómez

MEDEA

→ LA MACHINA TEATRO

“En ‘Medea’ asistimos á planificación dun crime que roza o incompreensible, pero Eurípides faino sen xulgalá. Non a censura, non a esconde nin a silencia, senón que lle dá voz. Mostra con toda a crueza un ser humano que razoa mentres está secuestrado pola dor e o orgullo. Desde logo, non é cómodo emprender o descenso abisal que propón Eurípides á sima máis profunda, escura e fría da alma humana, pero, a pesar de todo, sábeo facer cunha linguaxe fermosa, cargada de imaxes e reflexións vitais imperecedoiras. ‘Medea’ séguelos conmocionando, non só polo que conta, senón por como o fai e desde onde.”

IÑAKI RIKARTE

→ **La Machina Teatro**, compañía profesional desde 1991, realizou medio cento de producións para a infancia, para mozos, adultos, de sala e de rúa, alén de crear accións e intervencións especiais. Cos seus espectáculos, a compañía percorre toda a xeografía española e ten presenza internacional representando en festivais do Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia, Gran Bretaña e Guinea Ecuatorial.

Son innumerables os premios que recibiu tanto a nivel nacional como internacional, destacando en 2013 o Premio MAX das Artes Escénicas ao Mellor Espectáculo Revelación por ‘En alta mar’ e en 2022 o Premio Adolfo Marsillach, outorgado pola Asociación de Directores de Escena de España (ADE), por un labor teatral significativo.



Público adolescente + adulto



75'



Castelán



13 de agosto de 2025.
Palacio de Festivais de Cantabria,
Santander - Cantabria



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Patricia Cercas
Tel.: 678 437 974

Av. Cardenal Herrera Oria, 2
39011 Santander - Cantabria

machina@lamachinateatro.com

www.lamachinateatro.com



© Aureo Gómez

TIERRA DE SOMBRAS

→ ESPACIO ESPIRAL

'Tierra de sombras' é unha proposta performativa que explora a relación entre estados mentais, historicamente considerados enfermidades, e a creación artística.

Inspirada en historias reais, recolle as vivencias de artistas con loitas psíquicas que alimentaron a súa obra ou, noutros casos, deixaron feridas profundas marcadas por prácticas psiquiátricas invasivas. A peza conecta as traxectorias de Marilyn Monroe, Leonora Carrington, Frances Farmer, Rosemary Kennedy e Leopoldo María Panero.

A través de música, danza, poesía e imaxes simbólicas, evócanse as obras e as vidas destes personaxes e os estados emocionais que os atravesaron. A música, creada ex profeso para esta peza, envolve a acción e a palabra mentres a escena, viva e cambiante, reflicte distintos estados emocionais adaptándose aos diversos espazos de representación.

→ Tras anos de investigación sobre a arte do actor, fundamos o primeiro laboratorio escénico estable en Cantabria, desenvolvendo unha liña baseada na antropoloxía teatral e o adestramento actoral como identidade.

Os nosos espectáculos exploran novas linguaxes escénicas que, partindo da tradición, dialogan co presente. Creamos propostas que converten o feito teatral nunha experiencia única entre creador e espectador.

Este traballo foi recoñecido en certames nacionais e internacionais, destacando 'Beatus', estreado por invitación da Embaixada de España en Roma. Entre os galardóns recibidos figuran o Premio Certame de Novos Investigadores Teatrais (Sevilla, 2012) e o terceiro premio xunto co premio á Mellor Dirección no Festival Internacional Ciudad de Trujillo (2014).



Público adulto



60'



Castelán



16 de xuño de 2025.
Santander Escénica,
Parainfo da UIMP,
Santander - Cantabria



[VER VÍDEO TEASER](#)



**espacio
espiral**

Contacto:
Cristina Samaniego
Tel.: 610 358 997

R/ Lope de Vega, 19 - 5º
39003 Santander - Cantabria

info@espacioespiral.es

www.cristinaarteysalud.com

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **EUSKADI** 



© Ione Zabala

52 HERCIOS

→ ADOS TEATROA

O título da obra fai referencia á frecuencia dun son estraño rexistrado nos últimos 35 anos en distintos lugares do Pacífico, similar ao canto dunha balea azul. Pero as baleas azuis comunícanse en frecuencias que van dos 10 aos 39 hercios, polo que a voz desta balea estraña e solitaria, vibrando a '52 hercios', queda fóra do limiar auditivo da especie. Ningunha outra balea puido escoitar a súa chamada nunca.

Suponse que a balea dos 52 hercios, ou Whalien 52, pode ser xorda de nacemento e que por iso nunca aprendeu a emitir o canto na frecuencia correcta. A obra utiliza a metáfora desa balea solitaria, convertida nun símbolo do illamento social, para ganduxar unha mirada poliédrica sobre persoas que están a sufrir ou padeceron momentos de soidade non desexada.

O eco dese son traspasa o texto e a posta en escena, nun ton non realista, cheo de imaxes poéticas e coreográficas.

→ **Ados Teatroa** foi creada en 1994 coa ilusión de contar historias e levantar espectáculos que nos divertisen, nos emocionasen e nos interesasen, pensando que ese era o xeito de interesar, divertir e emocionar a xente.



Todos os públicos



75'



Castelán - Euskera



3 de outubro de 2025.
Teatro Principal, Donostia
(Guipúscoa) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



**ADOS
TEATROA**

Contacto:
Ione Zabala
Tel.: 650 908 739

Pº Donostia, 102
20115 Astigarraga
(Guipúscoa) - Euskadi

adosteatroa@adosteatroa.com

www.adosteatroa.com



@JuanKar García

ARDATZAK / EJES

→ ZIRKOZAURRE

E para ti, que é un diábolo?

Para as/os máis pequenas/os, probablemente sexa un obxecto exótico, descoñecido. Un estraño que hipnotiza cando lle prestas atención.

Con nostalxia e sorriso cómplice, vémolos moitos/os das/os maiores. Houbo xeracións, do branco e negro á cor, para as que o diábolo foi un xoguete habitual. O recordo bonito dunha infancia na que tampouco faltaron a pelota, a buxina, as bólas ou as chapas.

Os malabaristas Gorka e Imanol precisan xirar para estaren estables. Coma os diábolos. Con eles descubriron o circo, un dos eixos que lles dá sentido ás súas vidas. 'Ardatzak' é máis que un espectáculo. É, sobre todo, unha homenaxe repleta de verdade e poesía.

→ En Zirkozaurre gústanos crear e por iso contamos con compañía propia. É o froito da apetencia... e dos procesos de investigación e perfeccionamento de técnica e representación que desenvolvemos no noso espazo.

Zirkozaurre xurdiu en 2011 como unha aposta pola profesionalización do sector do circo e as nosas primeiras producións viron a luz en 2014.

Nos últimos anos, estreamos os espectáculos 'Kobr3' (2020), 'Harreman' (2023) e 'Ardatzak / Ejes' (2025), con xiras longas e recoñecementos.



Todos os públicos



50'



Castelán - Euskera



15 de maio de 2025.
Umore Azoka,
Leioa (Biscaia) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Raúl García
Tel.: 640 636 929

Ribera de Deusto, 70 B
48014 Bilbao (Biscaia) - Euskadi

mediacion@zirkozaurre.com

www.zirkozaurre.com



DESOBEDIENTES 18/98

→ TANTTAKA TEATROA

Ainhoa, unha moza que se acaba de doutorar en Ciencias Políticas, defende ante un tribunal académico a súa tese de doutoramento; unha tese que aborda a desobediencia civil como práctica de loita vixente e necesaria nas nosas democracias, á vez que percorre, a través de exemplos cargados de significado, a pegada decisiva da desobediencia civil na historia e na conquista de dereitos civís da humanidade.

En paralelo, a función mergúllanos de pleno no polémico macroproceso xudicial que, partindo dunhas dilixencias abertas polo xuíz Garzón, foi o sumario 18/98, no que asistimos ao procesamento de varias persoas que defendían os dereitos civís desde unha fundación vinculada a movementos sociais.

→ Tras corenta anos de andaina ininterrompida, a recoñecida traxectoria de **Tanttaka** (1983) defínese por unha heteroxeneidade "persoal". De forma voluntaria, saltamos dun xénero a outro, desde a comedia musical ata o drama naturalista, pasando pola investigación e creación vinculada a outras linguaxes presenciais como a música en directo e a danza, seguindo sempre os impulsos que para nós son consubstanciais á arte teatral: a nosa propia identificación cos proxectos e compartir co público un teatro de noicións e emocións, fixeron que **Tanttaka** fose recoñecida cunha extensa lista de premios.

Todos os espectáculos de **Tanttaka Teatroa** son polo menos en dúas versións -euskera e castelán- e nalgunha ocasión, tamén en catalán.



Todos os públicos



75'



Castelán - Euskera



8 e 9 de xaneiro de 2026,
en euskera e castelán
respectivamente.
Teatro Arriaga,
Bilbao (Biscaia) - Euskadi



VER VÍDEO TEASER



TANTTAKA
teatroa

Contacto:
Paola Eguibar
Tel.: 943 429 494

Pº Salamanca, 14
20003 Donostia
(Guipúscoa) - Euskadi

tanttaka@produkzioak.com

www.tanttaka.eus



¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?

→ TARTEAN TEATRO

Estamos ante unha obra que narra un feito insólito: o intento de suicidio dunha nena de oito anos.

Maddi, que é como se chama a nena da nosa historia, leva unha tempada mostrando signos de que algo non vai ben. Móstrase inapetente, as súas notas en clase empeoraron considerablemente e na casa móstrase esquiva ante os intentos de seus pais por saber o que lle pasa. Finalmente deciden levala á consulta de Leire, a psicóloga. Con todo, ninguén pode evitar a traxedia. A nena foi rescatada ferida gravemente ao pé dun cantil.

Sobre estes feitos ciméntase unha dramaturxia que revela a presión á que son sometidos os nenos por unha sociedade fendida, cruelmente esixente e absolutamente depresiva.

→ **Tartean Teatro** aposta pola creación orixinal. É dicir, a compañía crea, produce e distribúe espectáculos propios.

Todas as nosas obras son orixinais e creámolas en grupo, desde o xermolo inicial ata o seu final sobre o escenario.

É un teatro contemporáneo que fala das preocupacións do noso tempo, baseado no teatro aristotélico (a palabra e a trama), utilizando as novas formas e utilidades que ofrece o teatro posdramático, en cada momento e segundo o que requira a proposta.

Este tipo de teatro utiliza rexistros de comedia e traxedia, e moitas veces combinamos ambos nunha mesma peza: drama con burbullas de comedia ou comedia con toques de drama.



Público adulto



90'



Castelán - Euskera



27 de setembro de 2024.
Sala BBK, Bilbao (Biscaia) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



TARTEAN
teatro a

Contacto:
Myriam Garzia
Tel.: 688 617 712

R/ Bidebarrieta, 5 - 4º
48005 Bilbao (Biscaia) - Euskadi

tartean@tartean.eus

www.tartean.eus



© Txelu Angoitia

JON BRAUN

→ ANITA MARAVILLAS + PORTAL 71

No poboado dos pequenos indios reina a alegría. Pero un día as vidas de Jon Braun e a súa irmá Malintxe sepáranse.

A valente irmá é levada lonxe, pero ela nunca se esquecerá de Jon Braun e das súas orixes.

O pequeno indio decidirá ir á procura da súa irmá. Unha emocionante historia que conta como o amor pode vencer a adversidade.

→ **Anita Maravillas** é unha compañía dedicada por completo ao teatro de monicreques, cunha formación e investigación desde os seus inicios en Barcelona e espectáculos creados e producidos no País Vasco, en colaboración con Zornotza Aretoa e a produtora **Portal 71**.

Creada no ano 2005 por Miren Larrea (País Vasco) e Valentina Raposo (Chile). Ambas as dúas formáronse en diferentes técnicas do teatro de monicreques da man de monicrequeiros como Pepe Otaí, Jordi Bertran ou Cía. Herta Frankel, con quen chegaron a perfeccionar a técnica da marioneta de fío.

Intégranse na compañía Iván Alonso na dirección e Ion Chávez na iluminación. Ambos pasaron a ser creadores e parte estable do colectivo **Anita Maravillas**.



Público infantil e familiar
(A partir de 5 anos)



50'



Sen texto



29 de decembro de 2025.
Zornotza Aretoa,
Amorebieta (Biscaia) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



**Anita
maravillas**
teatro
marionetas

portal71
« producciones culturales »

Contacto:
Rocío Pindado
Tel.: 944 100 798

Alameda San Mamés, 37 - 8º
Dpto. 3
48010 Bilbao (Biscaia) - Euskadi

rociopindado@portal71.com

www.portal71.com



© Marió Míguez

LANA

→ OSA+MUJIKA

“Relacionamos o traballo con conceptos como éxito, valor ou status. A sensación de éxito, de sentirse importante e ata imprescindible, é fascinante e embriagadora. Pero se es tan exitoso, por que segues traballando máis de 40 horas á semana?”

A paixón polo traballo é unha das trampas máis grandes na vida. Vivimos pensando que ha de haber tempo para a nosa vida privada máis adiante, que a oportunidade está aquí e agora e non a podemos deixar pasar. Sacrificámolo case todo polos nosos obxectivos profesionais. Mentres, a nosa saúde esvaece.

‘Lana’ reflicte esta cultura laboral obsesiva, reflexionando sobre como afecta no noso ser e nas nosas relacións.

→ Osa+Mujika nace do encontro artístico entre Jaiotz Osa e Xabier Mujika. É a suma de dous mundos creativos, a danza e a plástica escénica. Jaiotz é bailarín e coreógrafo e Xabier Mujika deseñador de vestiario e espazo escénico. Entre os dous crean un equipo co obxectivo de narrar historias visuais, cunha mensaxe clara e potente.

Actualmente, están de xira coa súa última obra ‘Lana’. A peza, despois de ser seleccionada para o catálogo de espectáculos recomendados da Rede Vasca de Teatros SAREA e o circuito de Danza a Escena 2026, vaise representar en máis de vinte espazos.



Todos os públicos



60'



Sen texto



1 de febreiro de 2025.
Gazteszena, Donostia
(Guipúscoa) - Euskadi



[VER VÍDEO TEASER](#)



OSA+MUJIKA

Contacto:
Jaiotz Osa
Tel.: 649 215 004

Av. Alcalde José Elosegui, 118 - 5 Esq.
20016 Donostia (Guipúscoa)
Euskadi

osamujika@gmail.com

www.osamujika.com

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **NAVARRA** 



© Pablo Lasaca

3 ELEMENTOS. UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA 360° → HODEI

Lonxe dos espectáculos tradicionais, **Hodei** preséntanos unha experiencia máxica de inmersión nunca antes vista, onde o ilusionista revela os 3 elementos que marcaron o camiño cara ao que somos hoxe, mostrándonos como poden inspirar o noso propio percorrido, nun encontro onde a maxia se entrelaza con historias e emocións.

Ante un público reducido e querendo mostrarse por completo, faino rodeado 360°, nun ambiente íntimo no que cada instante é único e cada detalle está coidadosamente deseñado para que o público se converta no protagonista dunha viaxe multisensorial. Nun espazo próximo, lonxe das multitudes, a maxia non só se ve... séntese.

→ **Hodei** (Premio Nacional de Maxia 2025) é un ilusionista especializado en maxia teatral que, desde 2014, desenvolve espectáculos cunha vocación escénica clara, nos que a maxia se integra como ferramenta narrativa ao servizo da mensaxe.

O seu traballo parte da procura constante dunha maxia contemporánea, capaz de conectar co espectador actual e dialogar con el desde o emocional, a través de producións que xeran unha experiencia compartida.

Con formación e percorrido ligados ao teatro desde a infancia, as súas propostas combinan texto, comedia xestual e unha posta en escena coidada.

Ademais, levou a súa maxia a Francia, Portugal e Alemaña, asesorou en cine, musicais e publicidade, e realizou funcións ante máis de 5.000 espectadores.



Todos os públicos
(A partir de 7 anos)



40' - Formato multipase



Castelán - Euskera



2 de setembro de 2025.
Teatro Gayarre,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEO TEASER](#)



HODEI

Contacto:
Odei Domingo
Tel.: 646 236 649

R/ Pedro de Ursua, 6 Bis - 4 A
31014 Pamplona - Navarra

info@magohodeimagoa.com

www.magohodeimagoa.com



© Benjamin Bear

ELEKTRICAL BODY

→ DÍNAMO DANZA

En 'Elektrical Body' queremos traducir ao movemento a beleza da forza electromagnética. Inspirámonos nos principios físicos desta forza para facer un percorrido a través da danza: desde o choque de partículas dos diagramas de Feynman, pasando pola procura física dos circuitos electromagnéticos do corpo, ata as composicións das aves migratorias que se guían polos campos magnéticos do planeta.

→ **Dínamo** é unha compañía de danza e artes do movemento que nace como plataforma de investigación e intercambio entre diversas linguaxes artísticas co fin de crear poesía a través do corpo en movemento. Queremos xerar un diálogo, no que cada integrante achega desde a súa experiencia a prol do traballo común.

Naceu en 2013 con sede en Pamplona e, desde entón, creamos propostas en diversos formatos que se presentaron en festivais nacionais e internacionais.

En 2020, xunto a Joaquín Sevilla, físico e divulgador científico, ábrese unha liña de investigación que pon en diálogo a ciencia e a arte.

A partir de fundamentos científicos e práctica artística, o reto é construír a percepción do corpo como unha entidade enerxética.



Todos os públicos



57'



Sen texto



21 de abril de 2021.
Teatro Gayarre,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEO TEASER](#)



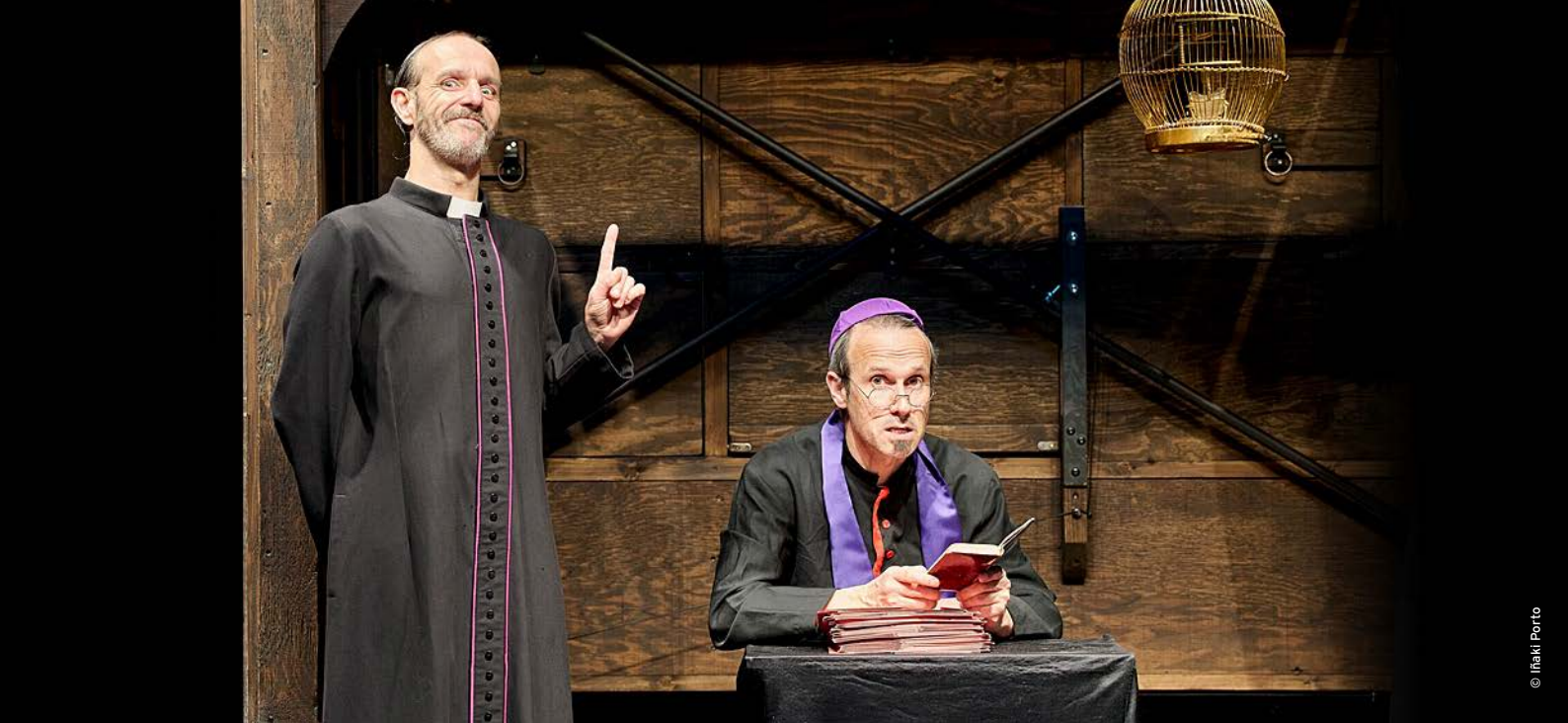
ANSA  DÍNAMO

Contacto:
Carmen Larraz
Tel.: 633 436 455

R/ do Carmen, 11
31001 Pamplona - Navarra

dinamodanza@gmail.com

www.dinamodanza.com



INMATRICULACIONES. OH, MY GOD!

→ AMICO TEATRO

É unha obra de teatro que denuncia con humor, e desde o respecto á crenza relixiosa, os bens que a Igrexa católica rexistrou ao seu nome.

Dous anos inxenuos son os mestres de cerimonia que presentan as diferentes escenas.

Acólitos, bispos, seminaristas e funcionarios do rexistro da propiedade.

Unha lotería singular na que a sorte vai por diocese e o gordo é a mesquita de Córdoba.

O cura de aldea que lava as mans no asunto, unha canción feliz sobre o doado que é rexistrar bens inmobles e os nosos anos observan incrédulos esta realidade desde as alturas.

→ **Amico Teatro** comeza a súa andaina en 2013 producindo, entre outros, tres espectáculos que combinan teatro xestual e humor: 'Amico', 'On the beach' e 'Kinki Games'.

Representaron os seus espectáculos en numerosas localidades e participaron en festivais como Umore Azoka de Leioa, o Festival de Humor de Araya, Kaldearte en Vitoria-Gasteiz, Festival de Teatro de Rúa de Baracaldo, Sopela Kosta Fest en Sopelana e o Festival das Murallas de Pamplona.

A súa última produción é 'Inmatriculaciones. Oh, my God!', unha proposta de texto para público adulto que, desde o humor, reflexiona e pon o foco nunha realidade pouco visible. Probablemente un dos meirandes escándalos monumentais da historia.



Público adulto



60'



Castelán



26 de xuño de 2024.
Civiox Iturrama,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Ion Barbarin
Tel.: 699 401 118

R/ San Francisco, 24 - 3 Esq.
31001 Pamplona - Navarra

amicoteatro@gmail.com

www.amicoteatro.com



© Eñara Otzaverrarte

LA NIÑA 104 / 104. HAURRA

→ YARLEKU TEATRO

'La niña 104' está nun orfanato desexando que a adopten, onde, do mesmo xeito que outras nenas na súa mesma situación, pasa os días confeccionando e cosendo pezas. Un bo día chega outra nena que parece que non comparte a ilusión da nena 104 polo traballo.

Con todo, quen queira que a escolla unha familia de adopción debe traballar duro e facelo todo perfecto.

Atopará cada unha delas unha familia que a queira?

→ **Yarleku** é unha compañía que xorde no ano 2003 coa arela de crear espectáculos de carácter socioeducativo nos que xuntar a visión plástica do teatro e a transmisión de valores.

Hoxe damos un paso máis. Apostamos firmemente pola accesibilidade, incorporando en tres das nosas obras -'Los ladrones de tiempo', 'La niña 104' e 'La casa más pequeña'- catro medidas fundamentais que garanten unha experiencia escénica máis inclusiva:

- Audiodescripción e son amplificado individual.
- Subtitulado adaptado.
- "Touch circuío" previo á función.
- Programa de man en lectura fácil.

Catro ferramentas que eliminan barreiras e amplían a vivencia teatral para que máis persoas poidan emocionarse, comprender e participar.



Público infantil e familiar
+ Todos os públicos



50'



Castelán - Euskera



27 de febreiro de 2024.
FETEN, Xixón
Principado de Asturias



[VER VÍDEO TEASER](#)



YARLEKU TEATRO

Contacto:
David Lainez
Tel.: 669 796 347

Pr. Mosteiro de Azuelo, 3 - 1º K
31011 Pamplona - Navarra

yarlekuteatro@gmail.com

www.elpuntogunea.com



© Izañkun Lasarte

NUUR

→ LA BANDA TEATRO CIRCO

'Nuur' é a viaxe dunha alma que nace e atravesa a inocencia do xogo descubrindo a vertixe das emocións.

Guiada polo ritmo implacable do tempo, descobre a beleza efémera da existencia.

Un espectáculo onde o movemento, a música e a luz narran a historia máis universal: a nosa.

→ **La Banda Teatro Circo** é unha compañía creadora comprometida cun traballo escénico onde a improvisación e a investigación de linguaxes novas son os piares do proceso creativo.

Esta mirada busca desafiar os límites establecidos, penetrar no descoñecido, mergullarse no máis profundo, perderse para logo renacer, medrar e dar vida a un universo propio.

Nos seus proxectos artísticos conviven o circo, o teatro físico e a música, xerando unha narrativa visual, a través da cal buscan conectar, sorprender e mergullar o espectador nunha viaxe emocional.



Público infantil e familiar



40'



Sen texto



7 de febreiro de 2026.
Casa da Cultura do Val de Aranguren, Mutilva - Navarra



[VER VÍDEO TEASER](#)



LA BANDA
TEATRO CIRCO

Contacto:
Nano Napal
Tel.: 633 658 199

Pr. Palacio de Góngora, 8 - 4º B
31192 Aranguren - Navarra

labandateatrocirco@gmail.com

www.labandateatrocirco.com



© Jesse Delu

TORCIDXS

→ LAS NENAS THEATRE

Divas descolocadas, artistas martirizadas, virtuosismo a medias. Unha cantante que canta con autotune e, aínda así, canta mal. Lévese ser graciosa, pero non positiva. Emprender o teu proxecto propio. Ou sexa, lévese ser orixinal. Hai que ser perfecta.

Catro persoas interactúan cos mecanismos visibles dun teatro que é un corpo, delimitándoo como territorio de conflito. As intérpretes fan corpóreo o desexo de ser unha cousa diferente a unha mesma, provocando un vórtice de xuízos e identidades.

“Quero ser unha copia barata doutra persoa, teño unha alma de plástico, que máis ten”.

Unha conversa superficial e un discurso teórico interminable superpóñense en capas que interactúan entre elas, dando lugar a unha ilusión de pantalla dividida.

→ Las Nenas, Ane Sagüés Abad e Cristina Tomás Olaya, practican unha forma radical de intrusión profesional. Realizan as fantasías máis profundas de rendemento contemporáneas.

Pódense engadir os adxectivos que se queiran á descrición do seu proxecto: artístico, transdisciplinar, performático, teatral...

Tamén as definen un millón de substantivos: son creadoras, intérpretes, actrices, performers, directoras, produtoras, docentes, guías espirituais, monitoras de ocio e tempo libre, licitadoras de arte, marchantes, relacións públicas. Ás veces manchan as mans. Utilizan a palabra “activación” e “artefacto”, no canto de “mostra” ou “obra de teatro”. Á cabeza da vangarda escénica. Gústalles que lles aplaudan. O máis importante é que non saben facer nada. Aínda así, o público espérao todo delas.



Público adolescente + adulto



90'



Castelán



24 de outubro de 2024.
Casa da Cultura,
Villava - Navarra



VER VÍDEO TEASER



LAS nenas

Contacto:
Ane Sagüés - Tel.: 673 017 953
Cristina Tomás - Tel.: 673 017 953
Lara Molina - Tel.: 627 109 486

R/ Descalzos, 28 - 5 B
31001 Pamplona - Navarra

lasnenastheatre@gmail.com

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE **A RIOXA** 



B-612

→ ALUVIÓN TEATRO

Un conto poético, sinxelo e profundo con ensinanzas para grandes e pequenos.

A historia d'“O Principiño” chéganos a través das luces, as sombras e as cores proxectadas no seu asteroide, da man dun aviador moi especial perdido no deserto.

Viaxamos xuntos por planetas imposibles con personaxes peculiares que nos farán ver o bo que ten ser diferente, o valioso da infancia e o bonito de escoller o teu propio camiño, aínda que te equivoques.

Un raposo domesticáanos, faise amigo noso e móstranos que o tempo que lles dedicamos aos demais é o que os volve especiais. Así cando miremos as estrelas non poderemos esquecer que “o esencial é invisible para os ollos”.

→ **Aluvión Teatro** é unha compañía riojana creada por Miguel Carrera no seo da nosa distribuidora e promotora cultural, Realidad Traviesa. Esforzámonos en crear un teatro atractivo para todas as audiencias, que mobilice maiores e pequenos, afeccionados e escépticos, un teatro que non subestime o público e que esperte preguntas desde a empatía e a tenrura.

Con ‘B-612’ comezamos esta andaina e ‘Autobús urbano. Línea 13’ consolidou a creación dun texto propio en clave de realismo máxico. Cambiamos totalmente de estilo ao crear ‘Mami. Solo para adultos’, unha exposición performada onde se documenta a realidade da prostitución. Agora ‘La palabra suena’, un recital de poesía, música en directo e proxeccións para gozar do verso dito.



Todos os públicos
(A partir de 6 anos)



50'



Castelán



20 de novembro de 2021.
Sala Gonzalo de Berceo,
Logroño - A Rioxa



[VER VÍDEO TEASER](#)



ALUVIÓN TEATRO

Contacto:
Miguel Carrera
Tel.: 633 751 590

R/ Doutor Música, 20 Dta. - 4º A
26002 Logroño - A Rioxa

info@realidadtraviesa.com

www.realidadtraviesa.com



© Andrés Hernández Peña

ESTO ES UN POEMA

→ VIOLETA Y PÉNDULA

A unión de esforzos da experimentada compañía Los Titiriteros de Binéfar e a compañía nova **Violeta y Péndula** dá como resultado esta historia de monicreques e clown disparatada e divertida, que non deixa indiferente ao público novo.

Verduras que queren escapar da neveira e percorrer o mundo; dúas amigas que compiten polo primeiro posto nun concurso de poemas e un final inesperado que nos suxire a necesidade de aprender a gozar máis da vida e axudar o amigo aceptándoo tal como é.

→ En 2015, **Violeta y Péndula** ganan o Concurso Nacional de Pallasos de Xirivella co número '**Hemos venido a ganar**'. Nos seus espectáculos inclúen tamén os monicreques.

Contan con Paco Paricio, de Los Titiriteros de Binéfar, para que lles dirixa o espectáculo '**Esto es un poema**'.

Actuaron no Festival de Monicreques de Logroño, Mostreta Escolar de Xirivella, Territorio Goya, programacións de Castela e León, Cucha de Úbeda e Festival Menudo Teatro.

A compañía está en continua procura e coñecemento de linguaxes artísticas novas. Durante a pandemia descubren a técnica Lambe Lambe e crean a primeira historia, coa que teñen moi boa acollida e participan en festivais como Escenarios Insólitos de Actual, Festival 150 gr e Xornadas Monstrenkas de Vitoria.



Todos os públicos



60'



Castelán



7 de outubro de 2018.
Teatro Municipal
Los Titiriteros de Binéfar,
Binéfar (Huesca) - Aragón



[VER VÍDEO TEASER](#)



VIOLETA Y PÉNDULA

Contacto:
Raquel Gonzalo
Tel.: 696 787 549

R/ Caballero de la Rosa, 19
Baixo Dta.
26004 Logroño - A Rioxa

hola@violetaypendula.es

www.violetaypendula.es



© Festival Escenario Vivo, Fundación San Millán

JUANA I DE CASTILLA

→ NUEVE LUNAS TEATRO

Dúas mulleres reais postas ao servizo da ficción: Juana, herdeira lexítima do trono dos Reis Católicos, e María Lara, doutora investigadora contemporánea. Un diálogo atemporal, un vínculo máxico ou talvez non tanto. Poderían ser amigas que se atopan onde non pasa o tempo ou, incluso, a mesma persoa.

Entrelázanse en escena dous momentos da historia, deixando ao descuberto circunstancias que non cambiaron a pesar dos séculos que as separan. As dúbidas, o medo, a presión social, as mentiras, a ambición...

Máis coñecida como a Tola, Juana resultou ser unha das monarcas máis cordas e preparadas para gobernar de toda a historia. E se non estaba tola?

→ **Nueve Lunas Teatro** é unha compañía da Ríoxa liderada por Idoia Salguero, profesional escénica desde 2013, produtora e creadora de proxectos propios que combina a lixeireza formal con temas sociais. Un teatro íntimo e transformador que procura a conexión directa co público, apostando pola proximidade e a participación como motores da escena. As súas propostas son accesibles, de moito valor humano, cunha mirada comprometida e sensible. Crea espazos de reflexión e xera sinerxías co territorio, fortalecendo a escena riojana.

Caracterízase por un teatro contemporáneo e conmovedor.

Nueve Lunas remite aos ciclos da xestión; cada creación é un proceso vivo que atravesará distintas fases, desde a primeira intuición ata o seu nacemento escénico.



Todos os públicos
(A partir de 8 anos)



60'



Castelán



25 de outubro de 2025.
Festival Escenario Vivo.
Mosteiro San Millán de Yuso,
San Millán de la Cogolla - A Ríoxa



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Idoia Salguero
Tel.: 606 987 737

Av. Gran Vía Xoán Carlos I, 56 - 13º T
26001 Logroño - A Ríoxa

idoia@nuevelunasteatro.com
ido.salguero@gmail.com

www.nuevelunasteatro.com
www.realidadtravesia.com



LORKIANAS

→ KORDELIA TEATRO

Catro actrices de máis de cincuenta anos acoden a un casting sobre textos de Lorca. Todas queren aproveitar a oportunidade que se lles presenta, superar o casting, ser seleccionadas e poder traballar. Con todo, as catro son rexeitadas por consideralas demasiado "vellas", mesmo para facer de "vellas".

Co berro de "Lorca forever", estas mulleres, a través de textos de Federico, responden con forza a unha sociedade que as fai invisibles e totalmente prescindibles cando chegan a certa idade. Ser eternamente nova e eternamente bela é a esixencia principal para ser válida e aceptada.

Son mulleres valentes, que soñan e berran mentres continúan adiante. Mulleres que sobreviven en mundos nos que as oportunidades están a miles de quilómetros de distancia.

→ Tras unha longa traxectoria, en 2022 Arantza Moreno funda a compañía **Kordelia Teatro** abarcando diferentes técnicas das artes escénicas: teatro de texto, clásico e contemporáneo, teatro infantil e xuvenil, xestual e de sombras, audiovisuais e poesía.

Neste momento, **Kordelia Teatro** conta cos seguintes traballos: '**Lorkianas**' (teatro de texto para público adulto), '**Sinfonía inacabada para un zapato**' (teatro xestual e de sombras para todos os públicos a partir de 12 anos), '**Las loros**' (teatro de texto para público adulto), '**6,65**' (microteatro para público adulto), '**Blue**' (teatro familiar a partir de 3 anos) e '**Historia de un beso**' (teatro familiar a partir de 6 anos). '**Sin equipaje**' y '**Rosa**' están en produción.



Público adolescente + adulto



65'



Castelán



11 de novembro de 2021.
Teatro Ideal, Calahorra - A Rioxa



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Arantza Moreno
Tel.: 690 624 250

Travesía de Cabo Noval, 3 - 1º Esq.
26009 Logroño - A Rioxa

kordeliateatro@gmail.com

www.produccioneskordeliateatro.com



© Rafa Lafuente

PETER PAN Y WENDY

→ EL PERRO AZUL

Todos os nenos medran, menos un: Peter Pan.

A nena Wendy deixa a casa e marcha, voando con Peter Pan e Campaíña, ao país de Nunca máis, unha illa máxica, cos nenos perdidos, as fadas e as sereas, para vivir aventuras fantásticas na compañía dos indios, pelexando cos piratas e o seu capitán, Garfo. Finalmente, Wendy regresa á casa cos nenos perdidos.

Peter Pan ha volver, pasados os anos, ao chegar a festa de primavera e, se non se esquece, ha levar a filla de Wendy ao país de Nunca máis.

Cando a nena medre, ha ter unha filla que á súa vez irá ao país de Nunca máis.

E así ha suceder sempre, mentres os nenos sigan sendo alegres, inocentes e crueis.

→ **El Perro Azul** é un proxecto de artes escénicas creado e dirixido por Fernando Moreno. Nace desde unha mirada artística privada e arriscada, coa intención de crear espectáculos capaces de emocionar o público de calquera idade. Máis alá do mero entretemento, o traballo da compañía procura que o espectador participe dun encontro evocador sobre o escenario. Un espazo común onde habitar as nosas preguntas e soños. Creamos a través da linguaxe xestual, onde o corpo do actor fala, mentres as súas palabras poden voar.

El Perro Azul participou en importantes feiras e festivais nacionais: FETEN (Xixón), MADferia (Madrid), Teatralia (Madrid), Umore Azoka Leioa, Mostra Igualada, FIET (Illas Baleares), o Circuito ASSITEJ ou o Programa PLATEA, entre outros.



Público infantil e familiar
+ Todos os públicos



55'



Castelán



19 de xaneiro de 2018.
MADferia, Matadero Madrid
Madrid



[VER VÍDEO TEASER](#)



Contacto:
Fernando Moreno
Tel.: 666 244 722

R/ Duquesa da Vitoria, 8 - 6º A
26003 Logroño - A Rioxa

info@elperroazulteatro.com

www.elperroazulteatro.com



SUEÑOS DE ARENA

→ BORJA SAND ART

Un neno soña. E nese primeiro soño nace unha vida enteira.

'Sueños de arena' é unha viaxe visual e emocional a través do tempo, onde os debuxos de Borja González, creados en directo sobre unha mesa de luz, lle dan forma á historia dun neno que medra, ama, loita, cumpre soños... e, xa ancián, mira cara atrás con tenrura e asombro.

Sen palabras, pero coa forza da música e a poesía visual, as escenas de area transfórmanse ante os ollos do espectador, narrando unha vida que é, en realidade, a de todos: feita de momentos, de decisións, de beleza e humanidade.

Máis de mil funcións por todo o mundo avalan esta obra que continúa a emocionar a públicos de todas as idades. Porque 'Sueños de arena' non só se ve: séntese.

→ **Borja Sand Art**, anteriormente Borja Ytuquepintas, é a compañía do artista rioxano Borja González, con máis de 20 anos de traxectoria. Consolidada no panorama artístico internacional, realizou máis de dúas mil funcións en teatros, auditorios e festivais de todo o mundo.

Os seus espectáculos fusionan debuxo en directo con area, proxección audiovisual e narrativa visual en tempo real, integrando ademais marionetas de gran formato creadas polo propio artista.

Colabora con orquestras sinfónicas, producións televisivas e proxectos escénicos de gran formato. Paralelamente, desenvolve un labor pedagóxico que amplía o alcance artístico e social do seu traballo.



Todos os públicos



50'



Sen texto



20 de maio de 2012.
Caldes de Montbui,
Barcelona - Cataluña



[VER VÍDEO TEASER](#)



SAND ART

Contacto:
Borja González
Tel: 680 981 018

R/ Santa Xusta, 12 - 3º C
26005 Logroño - A Rioxa

borjasandart@gmail.com

www.borjasandartist.com



camín escena norte

ESPECTÁCULOS ENCAMENTAOS 2026

En 2026, 8ª edición del proyecto, hacemos por cuarta vez esta **Catálogo d'Espectáculos Encamentaos Camín Escena Norte**, una publicación que esperamos sea de tanta utilidad como interés para el sector, y que suponga un sello de calidad para los espectáculos que aquí recogidos, que representen una oferta amplia y diversa de calidad de la mejor producción escénica de Galicia, Asturias, Cantabria, Euzkadi, Navarra y La Rioja.

Los espectáculos que conformen esta publicación fueron seleccionados por comisiones independientes de agentes profesionales del sector, ajenas a la organización de **Camín Escena Norte** y que trabajaron sobre más de 200 propuestas presentadas a esta edición del proyecto para elegir en el nuevo **Itinerario Constelaciones**, la red de exhibición escénica profesional basada en el intercambio entre los 6 territorios que conformen este territorio cultural común creado allá por 2019.

Y de esta selección de curiosas propuestas de las que van salir los 18 espectáculos (3 por Comunidad) que conformen la programación definitiva del nuevo itinerario, pero, como nos gusta decir, "lo más importante de **Camín Escena Norte** y lo que puede pasar fuera de **Camín Escena Norte**", esperamos que este cuarto catálogo de los que cada año van elaborarse, sirva como otra herramienta más para la visibilización, esparcimiento y distribución de las artes escénicas profesionales gallegas, asturianas, cántabras, vascas, navarras y riojanas fuera de sus fronteras.



CARACTERÍSTICAS Y COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES DE SELECCIÓN ITINERARIU CONSTELACIONES DE CAMÍN ESCENA NORTE 2026

→ SOBRO LA COMPOSICIÓN DE LES COMISIONES

Cada comisión tuvo formada por 6 profesionales + 1 sesta persona qu'actuó como secretaria o secretariu, con voz pero ensin votu, siendo siempre una persona representante de l'asociación promotora de **Camín Escena Norte**.

→ SOBRO'L REPARTU DE TERRITORIOS A ESCOYER

En 2026:

- Comisión de Galicia, Principáu d'Asturies y Cantabria escoyó espectáculos d'Euskadi, Comunidá Foral Navarra y La Ríoxa.
- Comisión d'Euskadi, Comunidá Foral Navarra y La Ríoxa escoyó espectáculos de Galicia, Principáu d'Asturies y Cantabria.

→ SOBRO'L PROCESU DE SELECCIÓN

Nun procesu lo más garantista posible, el procesu de selección foi primeru individual pa depués completase cola xunta de la comisión.

Cada persona miembru de la comisión nun conoció hasta'l momentu d'axuntase ésta cuál yera la composición de la mesma (restu de componentes). Tocantes a la composición del restu de comisiones nun la conocerán hasta'l resolvimientu públicu del procesu.

Cada comisión escoyó 18 propuestas (6 por Comunidá), que pasen a conformar el **Catálogu d'Espectáculos Encamentaos 2026**, que va contener un total de 36 espectáculos (6 por Comunidá) y sobro'l que mientres les siguientes selmanes la organización va trabayar colos distintos conceyos y sedes pa conformar la programación definitiva d'espectáculos en xira nel **Itinerariu Constelaciones**, que van ser 18 (3 por Comunidá).

→ COMISIÓN DE GALICIA, PRINCIPÁU D'ASTURIES Y CANTABRIA

- **Santiago S. Nieto Romarís.**
Funcionariu de Carrera. Técnico de Cultura del Concello de Outes, A Coruña.
- **Gustavo del Río Prieto.**
Xestor cultural.
- **Adolfo Camilo Díaz López.**
Xerente de Cultura del Conceyu de Corvera D'Asturies.
- **Verónica Rodríguez Fernández.**
Xefa del Departamentu d'Innovación Cultural de la FMCE y UP del Conceyu de Xixón.
- **Marta Romero Diego.**
Xestora y mediadora cultural.
- **Isabel Ibarra Arenado.**
Responsable de Programación y Producción del Palacio de Festivales de Cantabria.
- **Diego Vázquez Meizoso.**
Xerente d'Escena Galega, en calidá de secretariu de la comisión, con voz, pero ensin votu.

→ COMISIÓN D'EUSKADI, COMUNIDÁ FORAL NAVARRA Y LA RIOXA

- **Nagore Irastorza Artola.**
Responsable del Departamentu de Cultura del Conceyu de Zarautz.
- **Pello Mirena Gutiérrez Salceda.**
Ex-coordinador d'Estudios y Proyectos de Eskena.
- **Nerea Garde Iriarte.**
Coordinadora cultural del Conceyu de Zizur Mayor.
- **Iker Bengotxea Goya.**
Xestor del Circuitu Sendaberri de la RTN-NAS.
- **Gabriel Santos Ruiz.**
Xefe de Serviciu de Promoción Cultural, Gobiernu de La Rioja.
- **Yolanda Marín Solano.**
Directora d'Actividaes Culturales del Conceyu de Logroño.
- **Amaia Ibáñez Zalba.**
Xerente de Eskena, en calidá de secretaria de la comisión, con voz, pero ensin votu.

ÍNDIZ D'ESPECTÁCULOS ENCAMENTAOS POR CAMÍN ESCENA NORTE 2026

NOTA: Si quier aportar directamente a la información sobre un espectáculo concretu, faiga clic nel títulu correspondiente.

→ ESPECTÁCULOS DE GALICIA

- **LAS GUARDIANAS O EL NUDO DEL TEJEDOR**
Teatro de Ningures
- **NON PASARÁN**
Ártika Cía.
- **PROFETAS**
Ítaca Teatro
- **RECONVERSIÓN**
Ibuprofeno Teatro
- **TRANSEÚNTE**
Daniel Rodríguez Cía.
- **VOO**
Teatro O Cubo

→ ESPECTÁCULOS DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

- **DIBÚJAME UNA PALABRA**
Luz de Gas Teatro
- **EL GATO CON BOTAS DE AGUA**
El Callejón del Gato Producciones
- **LA BALADA DEL NORTE**
Saltantes Teatro
- **MATADERO**
Norbayu Teatro
- **MEMORIA DE LA NISAL**
Adrián Conde
- **SAUDADE**
La Westia Producciones

→ ESPECTÁCULOS DE CANTABRIA

- **ATRA BILIS**
Hilo Producciones
- **EL ÚLTIMO AULLIDO**
Trueba & Trueba Producciones
- **EN ALGÚN LUGAR ESTAREMOS BIEN**
María Castillo Herrero
- **GORILA, LA JAULA HUMANA**
Edy Asenjo & Co.
- **MEDEA**
La Machina Teatro
- **TIERRA DE SOMBRAS**
Espacio Espiral

→ ESPECTÁCULOS D'EUSKADI

- **52 HERCIOS**
Ados Teatroa
- **ARDATZAK / EJES**
Zirkozaurre
- **DESOBEDIENTES 18/98**
Tanttaka Teatroa
- **¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?**
Tartean Teatro
- **JON BRAUN**
Anita Maravillas + Portal 71
- **LANA**
Osa+Mujika

→ ESPECTÁCULOS DE COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA

- **3 ELEMENTOS.**
UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA 360°
Hodei
- **ELEKTRICAL BODY**
Dínamo Danza
- **INMATRICULACIONES. OH, MY GOD!**
Amico Teatro
- **LA NIÑA 104 / 104. HAURRA**
Yarleku Teatro
- **NUUR**
La Banda Teatro Circo
- **TORCIDXS**
Las Nenas Theatre

→ ESPECTÁCULOS DE LA RIOXA

- **B-612**
Aluvión Teatro
- **ESTO ES UN POEMA**
Violeta y Péndula
- **JUANA I DE CASTILLA**
Nueve Lunas Teatro
- **LORKIANAS**
Kordelia Teatro
- **PETER PAN Y WENDY**
El Perro Azul
- **SUEÑOS DE ARENA**
Borja Sand Art

ICONOGRAFÍA

TIPU D'ESPECTÁCULU



TEATRU



TÍTERES



DANZA



NUEVU CIRCUCU



ILUSIONISMU



NUEVOS LLINGUAXES

INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULU



PÚBLICU DESTINATARIU



DURACIÓN



IDIOMA (ES)



ESTRENA - Data y llugar



VÍDEU TEASER



CONTACTU P'AMPLIAR
INFORMACIÓN

ESPECTÁCULOS ENCAMENTAOS DE GALICIA 



© Diego Seoane

LAS GUARDIANAS O EL NUDO DEL TEJEDOR

→ TEATRO DE NINGURES

L'apartamentu de Rosa ye l'acoyedor abellugu d'una tribu de cuatro mueres mayores organizaes. Trabayadores xubilaes de la industria testil, tán decidíes a caltener la so independencia. Cuando la fía de Rosa propón-y treslladala a una institución médica y vender l'apartamentu, entama una llucha ente dos visiones d'avieyar bien. Defenden el so derechu a vivir xuntes y en llibertá y piensen una serie d'estratexes pa convencer a la fía de que la suya ye la mejor posición.

Falamos del cuidáu de les persones mayores, contrastando'l mundu de les residencies col calor humano de la familia y la comunidá. L'autor narra con sensibilidá la resistencia d'estes "guardianes" escontra la dura modernidá.

→ **Teatro de Ningures** ye una compañía comprometida col so territoriu, participando activamente nos proyectos culturales, sociales y políticos de la so redolada.

Activa na realización de proyectos artísticos (más de 30 producciones teatrales), educativos (Escuela de Teatru de Cangas, aules de formación teatral na Universidá de Vigo) y festivales (Muestra de Teatru de Cangas, Muestra Universitaria de Vigo y Pontevedra), que respunden a les necesidaes social y culturales de la zona.

Teatro de Ningures ye un proyectu d'investigación permanente qu'aspira a emprestar un serviciu a la comunidá, dende la cultura y ensin ignorar lo qu'asocede al nuesu alreor, provocando entrugues que puedan ayudar a atopar soluciones o fomentar l'alderique.



Públicu adulto



90'



Castellán - Gallegu



9 de payares de 2024.
Auditoriu Municipal, Cangas de Morrazo (Pontevedra) - Galicia



[VER VÍDEU TEASER](#)



Contactu:
Lilian Portela
Tel.: 610 106 808

Av. Bueu, 14
36940 Cangas de Morrazo
(Pontevedra) - Galicia

lilian@amarelo.es

www.teatrodeningures.gal



© Vanessa Rabade

NON PASARÁN

→ ÁRTIKA CÍA.

'Non pasarán' desendócase nun país/llugar sacudíu por una fola de quemes provocaes por una organización desconocida. La conseña de la cidadanía ye clara: "Nun van pasar", una chamada a nun dexar la entrada a los sos llares d'estraños, que podríen poner en peligrú la so integridá y a la comunidá.

Con ello y con too, Cándidu y la so fía Ana acueyen a una misteriosa pareya na so casa, lo que desencadena una serie de sucesos que tresformen la so vida cotidiana. Incapaces de defender los sos propios principios, los personaxes vense atrapaos n'una espiral d'arrenuncios y comportamientos que va llegalos a la destrucción, convirtiéndose finalmente en cómplices incendiarios del so propiu llar.

→ La nuestra ambición ye integrar el teatru como una parte esencial y enriquecedora de la vida cotidiana.

N'Ártika Cía. trabayamos p'averar les artes escéniques a tolos públicos, fomentando l'aprendizaxe, la reflexón y el compromiso sociocultural al traviés de propostas calidables.



Públicu adolescente + adulto



75'



Castellán - Gallegu



23 de payares del 2024.
Sala Ártika, Vigo (Pontevedra)
Galicia



VER VÍDEU TEASER



ARTIKA CÍA.

Contactu:
Rocío Salgado
Tel.: 627 165 468

Av. Beiramar, 113
36208 Vigo (Pontevedra) - Galicia

rocio.salgado@artikavigo.com

www.artikavigo.com/artika-cia



PROFETAS

→ ÍTACA TEATRO

Ella y Él vuelven a encontrarse munchu tiempo dempués. A lo llargo de la nueche, van intentar reconstruyir les alcordances de cómo foi la so relación, los sueños que compartieron, los mios que la truncaron, les ficciones que crearon y les ciudaes onde les imaxinaron xuntos.

'Profetas' presenta l'alcuentru d'una pareya que yá nun lo ye. Dos persones que faen balance de la so historia común al traviés d'otres histories del cine y la lliteratura. Cuestiones como'l compromisu políticu y artísticu, l'amor y la creación tán presentes nuna pieza que funciona como un xuegu d'escondite, d'abismos y saltos ente la realidá y la ficción. Un cuentu que se cunta pa cuntanos.

→ **Ítaca Teatro** debutó como compañía independente en 2018 cola producción 'Cinco minutos sen respirar'. A esta siguiérony 'Anacos', 'Formigas no peto', 'Alma de grilo' y, en 2024, 'Instruccions para tomar café'.

L'últimu estrenu de **Ítaca** ye una coproducción col CDG (Centru Dramáticu Galegu) titulada '**Profetas**'. Esti testu d'Ernesto Is, ganador del XVI Premiu Abrente de Testos Teatrales de la MIT de Ribadavia en 2021, ta dirixíu por Carlos Álvarez-Ossorio. Presenta'l realcuentru d'una pareya que yá nun lo ye. Dos persones que cavilguen sobre la so historia compartida al traviés d'otres histories del cine y la lliteratura.



Públicu adolescente + adultu



80'



Castellán - Gallegu



24 d'abril de 2025.
Auditoriu Gustavo Freire,
Lugo - Galicia



[VER VÍDEU TEASER](#)



ÍTACA
T E A T R O

Contactu:
Carlos Iglesias
Tel.: 604 046 270

C/ Doctor Gasalla, 18 - Bajo
27004 Lugo - Galicia

delirioaduoteatro@gmail.com

www.itacateatro.com



© Diego Seoane

RECONVERSIÓN

→ IBUPROFENO TEATRO

Espectáculo de gran formato pa público adulto, con ocho actores-músicos que formen una charanga ya interpreten la banda sonora en directu.

Ente lo íntimo y lo político, **'Reconversión'** ye un exerciciu de memoria histórica en redol a la reconversión naval na ría de Vigo. La obra céntrase na peripecia vital del pá del autor, un home que trabayó nel astilleru Ascón mientres 30 años. Esta figura sintetiza les vivencies de toa una xeneración, que sufrió'l paru pol zarru de la factoría en 1984 y vivió les movilizaciones históriques que tuvieron llugar nos años 70 y 80.

→ Compañía fundada en 2010 por Marián Bañobre y Santiago Cortegoso, coles mires de cuntar con una estrutura de creación propia pa entamar proyectos teatrales de manera independiente.

Xeneramos espectáculos a partir de textos escritos previamente ('Raclette', 'Casa O'Rei', 'Smoke on the water', 'Reconversión') o integrando la dramaturxa nos procesos de creación ('La hija de Woody Allen', 'La miel no caduca', 'Deadpan Karaoke').

Préstanos cuidar la dimensión plástica de los trabayos, experimentando en cada propuesta, pa falar de temas claves qu'afecten al ser humanu contemporáneu, al traviés de personaxes que busquen la so identidá nun contestu social complexu que nun consiguen controlar y que los lleva a situaciones absurdas y cargaes d'un humor acedo y sarcástico.



Público adulto



100'



Castellán



7 de febreru de 2025.
Teatro Rosalía Castro,
A Coruña - Galicia



VER VÍDEU TEASER



Contactu:
Santiago Cortegoso
Tel.: 696 730 037

Lugar As Cernadas Setecoros, 4 B
36645 Valga (Pontevedra) - Galicia

ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

www.ibuprofenoteatro.com



© Lorenzo Meguerela

TRANSEÚNTE

→ DANIEL RODRÍGUEZ CÍA.

El términu 'transeúnte' fai referencia a tar de camín, a nun morar sinón transitoriamente nun lugar. Por eso, ponemos el focu na dualidá ente lo permanente y lo transitorio nos corpos de la nuesa xeneración travesaos pol folclore y la tradición, integrando influencias del nueso contestu actual.

'Transeúnte' cavilga y potencia la rellación de les naves xeneraciones cola tradición y el folclore nesti mundu tecnolóxicu y globalizáu nel qu'entá habita la sabiduría innata de los nuegos instintos. Celebra la diversidá cultural, resalta la nuesa conexión como seres humanos y llévanos a un viaxe qu'honra'l pasáu, vive'l presente y busca y abraza'l futuro.

→ Baillarín y creador gallegu graduáu pol Conservatoriu Superior de Danza María d'Ávila, Madrid. Anguaño forma parte de la Cía. Daniel Abreu na so obra 'Dalet (Da)', y ye cocreador del Colectivu Banquet.

En 2022 crea 'A raíz de', percorriendo Galicia, el restu del territoriu estatal y Costa Rica (Premiu SÓLIDOS En Danza Ourense 2022, Meyor Pieza de Cai en Festival Internacional ARCA 2023 y escoyida en Rede Acieloabierto 2025). En 2024 coproduce 'De querer' pal festival Danza no Claustro. En 2025, crea 'Transeúnte', candidata en cinco categorías a los Premios Max 2026.

Amás, fai proyectos como director artístico y coreógrafo de los espectáculos y videoclips d'artistes como Mondra, Fillas de Cassandra o Tanxugueiras, ente outros.



Tolos los públicos



50'



Gallegu



21 de febreru de 2025.
Teatru Principal, Tui (Pontevedra)
Galicia



VER VÍDEU TEASER



DANIEL RODRIGUEZ

Contactu:
Daniel Rodríguez
Tel.: 608 860 480

Portela de Souto, 27 - Atios
36418 Porriño (Pontevedra)
Galicia

danielrodriguezcia@gmail.com
produccion.danielrodriguez@gmail.com

www.danielrodriguezcia.com



© Diego Bea Besada

Voo

→ TEATRO O CUBO

'Voo' ye'l nuevo espectáculo de **Teatro O Cubo**, una formosa pieza de teatro físico y manipulación d'oxetos pa público infantil y familiar que fala de la meta más suadaña pol ser humanu: ipoder volar ensin nales!

Inspiraes por esta utopía, dos personaxes van llanzase a la busca del cielu envolubrando al público na ingravidez y la fantasía. Van entamar con ilusión y plasmu, va entrar en xuegu la esixencia y la avidez pol éxitu y van pasar per otros llugares como la convivencia, l'amistá y el descubrimientu del gocie de suñar alto ensin tener que ganar o perder.

La danza, la música, el movimientu, la poesía visual y la comici-dá tán presentes en tou momentu, facendo d'esta proposta un viaxe pa los sentíos.

→ **Teatro O Cubo** ye una compañía gallega d'artes escéniques fundada en 2016 por Sofía Espiñeira y Roberto C. Mouriño. La so proposta profesional sofítase na hibridación de llinguaxes, utilizando'l teatro como soporte pa entemecer disciplinas como'l circu, la danza, la música en directu y el teatro d'oxetos y marionetes. El so trabayu empobínase principalmente hacia'l teatro familiar, de cai y de pequenu formatu, y caracterízase por una puesta n'escena onde'l movimientu físico y la manipulación d'oxetos tienen tantu pesu narrativu como'l testu.

Na so trayectoria destaquen montaxes como '**Nube, Nube, Sol**', '**Ghop!**', '**De Vilatriste a Vilalegre**' y '**Voo**', producciones que reflexen el so modelu de creación interdisciplinar y la so formación técnica en diverses áreas artísticas.



Público infantil y familiar



45'



Castellán - Gallegu



27 d'avientu de 2025.
Auditoriu de Galicia, Santiago de Compostela (A Coruña) - Galicia



[VER VÍDEU TEASER](#)



TEATRO  **O CUBO**

Contactu:

Helena Capera - Tel.: 604 019 213
Sofía Espiñeira - Tel.: 635 288 192

Lugar Igrexa - Parada 4
36685 A Estrada (Pontevedra)
Galicia

helena@urdime.net
sofiaespiñeira@gmail.com

[www.urdime.gal/familiar/
Teatro-O-Cubo](http://www.urdime.gal/familiar/Teatro-O-Cubo)

ESPECTÁCULOS ENCAMENTAOS D' **ASTURIES** 



© Javier Lueje

DIBÚJAME UNA PALABRA

→ LUZ DE GAS TEATRO

Aisha ye una neña que, por cuenta de la prohibición d'asistir a la escuela, nun sabe nin lleer nin escribir, comunícase namái al traviés de la pallabra falada y de dibuxos, un llinguaxe visual que la conecta col mundu que la arrodiya y col so amigu Nabid, qu'intenta ayudala en secreto, de forma clandestina. Al traviés del so venceyu, dambos intenten reescribir el so destín, creando palabres qu'ensamamos foren escrites.

'Dibújame una palabra' ye un viaxe emocional qu'esplora la resiliencia, la llucha pol derechu a la educación y el poder de la creatividá como ferramienta d'espresión.

→ **Luz de Gas Teatro**, compañía profesional formada por Mayra Fernández en 2020, lleva a escena textos de creación propia d'estremao calter y empobinaos a públicu adulto, infantil y mozo.

Tien como oxetivu entemecer Cultura y Educación, siendo la implicación social y el trabayu sobro la muyer una de les premises de los sos espectáculos:

- 'Voces', nomináu a los premios Oh! nes categoríes de Meyor Autoría y Meyor Iluminación.
- 'Llamémoslo X'.
- 'Luna', Premiu Oh! Especial del Xuráu 2024 y sellu de calidá Camín Escena Norte, amás de ser seleccionáu pa xirar nel so Itinerariu Constelaciones.
- 'Dibújame una palabra', Premiu Oh! a Meyor Espectáculu pa la Infancia y a Meyor Autoría y Premiu FETEN a Meyor Espectáculu de Compromisu Social 2026.



Públicu infantil y familiar
+ Tolos públicos



50'



Castellán - Asturianu



17 d'ochobre de 2025.
Centru Cultural Los Canapés,
Avilés - Principáu d'Asturies



VER VÍDEU TEASER



LUZ DE GAS
TEATRO

Contactu:
Mayra Fernández
Tel.: 679 510 533

C/ Caveda, 54 - 1º E
33205 Xixón
Principáu d'Asturies

luzdegasteatro@gmail.com



© Pablo Albalá

EL GATO CON BOTAS DE AGUA

→ EL CALLEJÓN DEL GATO PRODUCCIONES

'El gato con botas de agua' ye la nuesa versión del cuentu clásicu, pensada pa llegar a la sensibilidá del públicu infantil y familiar del sieglu XXI. Una propuesta de teatru visual, de títeres y oxetos, que busca cavilgar sobre los derechos fundamentales de la infancia.

Un barcu de pesca n'alta mar, una torbonada y un rescate, una neña y un gatu... la trama intemporal d'un cuentu puede ayudanos a pasar la nueche y llegar felizmente a puertu.

→ El Callejón del Gato Producciones ye una de les compañíes más consolidaes del panorama teatral asturianu y una referencia en creaciones pa la infancia y la mocedá, con proyección nacional ya internacional.

Dende la so fundación en 2007, concretó un proyectu sólidu d'investigación y creación escénica contando con un ampliu equipu de colaboradores en direcció, autoría testual y musical, diseñu, creación multidisciplinar y pedagogía teatral.

Premios y reconocimientos:

- 2025: Premiu Oh! al Meyor Espectáculu pa la Infancia.
- 2022: Premiu Festival Territorio Violeta, Artes Escéniques ya Igualdá.
- 2021: Premiu FETEN a la Meyor Adaptación Escénica.
- 2020: XV Premiu Xovellanos a la Producción Escénica.
- 2017: Premiu Impulsa a la Meyor Industria Creativa y Cultural.



Públicu infantil y familiar



42'



Castellán



3 d'avientu de 2023.
Teatru de La Llaboral,
Xixón - Principáu d'Asturies



VER VÍDEU TEASER



Contactu:
Ana Eva Guerra - Tel.: 655 512 117
Moisés González - Tel.: 658 563 981

C/ Eulalia Álvarez, 14 - Baxo
33209 Xixón
Principáu d'Asturies

info@elcallejondelgato.es

www.elcallejondelgato.es



© Javier Lueje

LA BALADA DEL NORTE

→ SALTANTES TEATRO

'La balada del norte' recrea con pulsu firme unos tiempos convulsos de grandes desigualdaes cola xestación de la Revolución d'Asturies de 1934 como telón de fondu.

Tristán Valdivia, periodista ensin periódicu, editor ensin ésitu y amante ensin ilusión, abandona la capital en 1933 pa volver al norte. Ellí espéralu'l so padre, el marqués de Montecorvo. Del negror de los valles mineros d'Asturies surden personaxes lluminosos y sol ruiu atronador de les mines de carbón escúchase'l xuxuriu d'un cantar antiguu.

Los vieyos y nuevos tiempos topeten brutalmente poniendo a prueba al protagonista y a la humanidá entera. Esti ye'l soníu de 'La balada del norte'.

→ En 2013, Luis Alija y Nerea Vázquez crean **Saltantes Teatro**. Nos sos más de 10 años de percorríu, llevaron a los escenarios una ventena de producciones con variedá d'estilos y temáticos: teatru familiar y mozo, cuentacuentos, musical, terror psicolóxicu, históricu, freak, bélicu... Amás de distintos tipos d'actividaes y proyectos dientro del ámbitu cultural y teatral.

Les sos últimes producciones: 'Misery' (Premiu Oh! 2023 a Meyor Producción), 'El gorrumbu' (Premiu Nel Amaro 2023), 'El chigre menguante' (Premiu Oh! 2024 a Meyor Escenografía y Meyor Autoría), 'La parábola del carbón' y, en 2025, 'La folclórica', concierto-espectáculu cola voz de Nerea Vázquez y música en directu de Carla Armas, y 'La balada del norte', adaptación teatral de la novela gráfica homónima d'Alfonso Zapico.



Públicu adulto



120'



Castellán - Asturianu



17 d'ochobre de 2025.
Teatru Bergidum,
Ponferrada - Castiella Llión



[VER VÍDEU TEASER](#)



Contactu:
Luis Alija
Tel.: 659 550 376

C/ Doctor Bellmunt, 17 - 4º Izq.
33205 Xixón
Principáu d'Asturies

saltantesteatro.produccion@gmail.com

www.saltantesteatro.com



© Diego Miranda

MATADERO

→ NORBAYU TEATRO

“Caltien nuna casi insana tensión [...], mientras s'asocede una sangrienta crítica a la explotación llaboral, la corrupción y l'impunidá. Miseries [...] nes que se ve envolubráu un migrante víctima de la más absoluta de les indefensiones.”

XURÁU D'ACOTACIONES EN LA CAJA NEGRA 2024

Emilio y la so riqueza, y la so empresa, que ye la empresa de la so madre, de Doña Emilia. Y el dineru, siempre ye'l dineru. El domingu -ijoder!- fadióse enteru.

Ramón llamó. Males noticias: l'inmigrante illegal -“iel putu negru!”- acabar de cayer dientro de la máquina de despiece. Ta desangrándose -“¡Non! ¡Al hospital, non!”-.

“Don Emilio, tenemos que facer dalgo”. El tiempo cuerre... Tic, tac.

→ Norbayu Teatro son don dos amigos que deciden xunir los sos caminos col deséu d'apoyar la escena teatral, apurriendo una perspectiva nueva, emerxente y fresca.

L'interés de Sara Soba por conxugar nuevos llinguaxes escénicos, sumáu a la perspectiva testual de Diego Lombardía, que busca xunir el códigu cinematográficu y el teatral, da llugar a un teatru social, críticu y disruptivu qu'impacta nel espectador y movílizalu más allá de la butaca.

El nuesu dramaturgu, Diego Lombardía, celebra dos premios: el Premiu Internacional ACoTaciOneS en la caja negra 2024 (Fundación SGAE), pol so testu 'Matadero', y el Premiu Cultur-aquí 2024 al Meyor Testu Teatral (Gobiernu del Principáu d'Asturies), por 'Un cementerio de pétalos'.



Públicu adolescente + adulto



80'



Castellán



27 de payares de 2025.
Teatru Jovellanos,
Xixón - Principáu d'Asturies



VER VÍDEU TEASER



Contactu:
Diego Lombardía
Tel.: 678 419 242

C/ Andalucía, 5 - 4º B
33208 Xixón
Principáu d'Asturies

norbayuteatro@gmail.com

www.norbayuteatro.es



© Pablo Roces

MEMORIA DE LA NISAL

→ ADRIÁN CONDE

Cuatro mueres, cuatro formes de callar y un vieyu árbol que s'alza como testigu mudu de lo que nenguna s'atreve a pronunciar en voz alta.

Esta ye la hestoria d'una familia xuncida por un secretu, énte'l que cada muyer enfrentase de manera estremada.

Un silenciu que permanez soterráu, como en toes aquelles families que deciden escaecer pa poder seguir alantre.

Elisa, Ana, Coral y la madre son lo que son poles sos alcordances ocultes, y vamos asistir con elles a tou un percorríu emocional p'afayar si la verdá va fae-yos, a la fin, llibres.

→ La compañía, fundada en 2006 n'Asturies y dirixida por Adrián Conde, destaca por una propuesta escénica que fusiona maxa, clown, circu, mimu y humor, creando espectáculos orixinales y visuales.

Tien participao n'importantes festivales nacionales ya internacionales, actuando en más de 25 países y recibiendo numerosos premios. Forma parte d'asociaciones como TE VEO, EscenAsturias y Oviedo Mágico, y collabora cola Fundación Abracadabra.

En 2020 estrena 'Recuerdos', una obra poética sobro la resiliencia premiada con el Oh! y el FETEN. En 2022 presenta 'Check Out', comedia visual reconocida posteriormente. En 2025 llanza 'Memoria de la nisal', la so primer obra p'adultos, galardonada col Premiu Jovellanos.



Públicu adulto



70'



Castellán



4 d'ochobre de 2025.
Teatru Jovellanos,
Xixón - Principáu d'Asturies



VER VÍDEU TEASER



Contactu:
Adrián Conde
Tel.: 617 038 470

C/ La Paz, 26 - Baxo Izq.
33209 Xixón
Principáu d'Asturies

yujuespectaculos@gmail.com

www.adrianconde.com



© Fernando Cruz

SAUDADE

→ LA WESTIA PRODUCCIONES

Adientrámonos nel universu de Pessoa acompañaos por ella, una de los sos principales protagonistas: Ofelia Queiroz. La muyer que salvó al poeta de la autodestrucción cúntanos cómo foi'l so incomprendible amor y somórguianos, al traviés de la so mirada y les sos alcordanças, nesés múltiples vides y visiones que vivió Fernando.

Un repasu a la trayectoria, la obra y los secretos más escondidos del autor portugués, dende la mirada femenina del que foi'l so únicu amor y acompañáu polos sos fieles heterónimos. Un viaxe de lluces, solombres, imaxes y desdoblamientos imposibles. Un fadu portugués murniu y catárticu al interior de la mente humana. Una seña d'ada, una alcordança, una tristura, un abrazu, un besu, una ausencia... **'Saudade'**.

→ **La Westia Producciones** ye una compañía asturiana dedicada a la creación d'espectáculos teatrales bien diversos. Combina montaxes tantu con textos propios como ayenos, fechos con procuru, rigor estéticu en tolos llinguaxes escénicos y dotaos de gran sensibilidá y compromisu artísticu.

Les sos últimes producciones, **'Ada Byron: La tejedora de números'** y **'Saudade'**, son dos claros exemplos de trabayos que busquen conmove, cavilgar y conectar con públicos diversos. El primeru d'ellos, multipremiáu, ta dedicáu a la vida de Ada Lovelace, madre de la Informática. El segundu describe la vida y obra del poeta portugués Fernando Pessoa. Con seis años de percorríu, **La Westia Producciones** ye una compañía referencial na escena asturiana con un sellu d'identidá reconocible.



Públicu adolescente + adulto



98'



Castellán



15 de mayu de 2025.
Teatru Jovellanos,
Xixón - Principáu d'Asturies



[VER VÍDEU TEASER](#)



**LA WESTIA
PRODUCCIONES**

Contactu:
Isabel Marcos
Tel.: 660 131 086

C/ Luciano Castañón, 4 - 4º Izq.
33202 Xixón
Principáu d'Asturies

lawestiaproducciones@gmail.com

www.lawestiaproducciones.wixsite.com/2022

ESPECTÁCULOS ENCAMENTAOS DE **CANTABRIA** 



© Aureo Gómez

ATRA BILIS

→ HILO PRODUCCIONES

Cuatro vieyes enllenes de rensía y amargura axúntense nel veloriu del maríu de Nazaria Alba Montenegro nuna nueche de torbonada. L'ambiente ye favoratible pa la conversación y surden les acordances, los desamores, los secretos y los odios ocultos, qu'abren la tapa los truenos.

Too llistu pa la comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Les sos cuatro muyeres esplequen sobro la escena -en maraviyosa unidá de tiempu y espaciu- les sos miserias, mieos y deseos a golpe de risotiada.

Una premiada comedia negra, bien negra, de Laila Ripoll, enllena d'aires fratricides, homicides, gaticides y tolo malo qu'acabe en "ides".

Premiu Oh! 2026 a Meyor Espectáculu, Meyor Dirección, Meyor Interpretación Femenina y Meyor Indumentaria.

→ Hilo Producciones naz en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, dempués de venti años d'esperiencia en distintes compañíes nacionales. Nesta aventura acompaña-y Sandro Corderu, responsable de la parte artística, como autor, director y actor de los sos montaxes más emblemáticos. Somos una empresa productora d'artes escéniques y de diseñu y xestión de proyectos culturales.

Gústanos anovar los clásicos -dexámoslo claro en 'Anónimo', 'I love Catalina', 'Desdémona', 'Tal vez soñar'- y trabayar en proyectos de creación de públicos y d'espardimientu teatral.

Nestos años estrenemos más de 40 espectáculos de distintos formatos, con éxitu unánime de crítica y públicu. Gústennos les sinerxíes y conocer nueves formes de trabayu: 'Atra Bilis' ye un proyectu de coproducción interautonómica, xunto coles compañíes SótanoB y La Estampa Teatro.



Públicu adolescente + adulto



80'



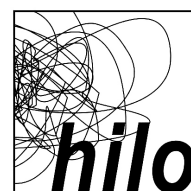
Castellán



17 de setiembre de 2025.
Teatru Filarmónica,
Uviéu - Principáu d'Asturies



VER VÍDEU TEASER



Contactu:
Begoña García
Tel.: 620 265 113

C/ Los Acebos, 5 - 3º B
39011 Santander - Cantabria

info@hiloproducciones.com

www.hiloproducciones.com



© Aureo Gómez

EL ÚLTIMO AULLIDO

→ TRUEBA & TRUEBA PRODUCCIONES

¿Tien un home de desaprender lo aprendió p'atopar el so yo más auténticu? ¿Puede lluchase escontra ún mesmu?

Un home solu n'escena recueye datos del públicu ya incorpora esos biografíes a la suya pa reconstruyir un pasáu que puede ser el de munchos. Al traviés d'alcordances que s'entemecen con ficción, l'actor desmonta los mitos del "machu alfa" frente a les realidaes del amor, el deséu, la paternidá o la perda del padre.

Dellos momentos traviesen al espectador; otros provoquen risa al vese reflexáu. La obra apella sobro qué significa ser un home güei y llévanos a un territoriu d'amistá, llealtá y vulnerabilidad compartida. A la fin, trátase d'una puesta en valor de les cualidaes que nos faen ser más homes y menos llobos.

→ **Trueba & Trueba Producciones** arrinca la so andadura escénica en 2022 col focu puestu nel desenvolvimientu de proyectos con impactu social.

Les pieces de la compañía caracterícense pola participación activa del espectador, la rotura de la cuarta paré y una exploración constante de temas contemporáneos dende una mirada cercana y comprometida.

El so trabayu asitiase na intersección ente creación artística, participación ciudadana y reflexón social, coles mires de xenerar esperiencias escéniques vives, accesibles y conectaes col presente.



Públicu adolescente + adulto



60'



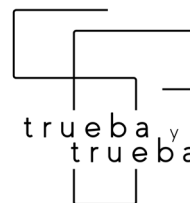
Castellán



12 de febreru de 2026.
Palaciu de Festivales de Cantabria,
Santander - Cantabria



[VER VÍDEU TEASER](#)



Contactu:
Juan Trueba
Tel.: 646 836 244

C/ Valliciengo, 13 - 1º A
39003 Santander - Cantabria

hola@truebaytrueba.com

www.truebaytrueba.com



© Daniel González

EN ALGÚN LUGAR ESTAREMOS BIEN

→ MARÍA CASTILLO HERRERO

Heidi, na hestoria escrita por María Castillo, ta intentando despídise del so güelu, una de les persones que más quería nesti mundu. Nun lo fixo, o nun foi capaz de faelo nos caberos momentos de vida del so güelu.

Quiciabes solo queremos cuntar esta cenciella hestoria, que sentimos o vivimos la mayoría de nós... Caminando pela sienda de la nuesa sociedadá, y de la nuesa dómina, dacuando nun se mos dexa'l tiempu necesariu pa despídnos de les persones y llugares que perdemos mientres vivimos.

→ **María Castillo Herrero** entamó los sos estudios como actriz con 14 años, nel Palaciu de Festivales de Santander, en 1992. En 1999, tres diplomase en Turismu, decide dedicase a la interpretación y treslladase a Madrid pa estudiar Arte Dramáticu na Escuela Cuarta Pared. Al rematar los sos estudios, entra a formar parte de la Compañía Cuarta Pared, onde desendolca un trabayu teatral en formatos estremaos.

En teatru, produz la so primer obra, **'Consuelo en el asubio'**, estrenada nel Teatru Concha Espina de Torrelavega (Cantabria), en 2015. A esta siguen-y **'Explicaciones'**, **'Wymon y Simone'** y **'María se aburre en lo celestial'**.

Amás, dirixe **'La acompañante'**, de Cecilia Ferreira, na sala Exlímite de Madrid, dentro del Festival Teatro y Vermut, en 2024.



Tolos públicos



77'



Castellán



28 de xineru de 2026.
Teatru Municipal Concha Espina,
Torrelavega - Cantabria



[VER VÍDEU TEASER](#)



Compañía de Teatru
MARÍA CASTILLO HERRERO

Contactu:
Patxi Gabella
Tel.: 666 554 001

Av. de España, 6 - 3º H
39300 Torrelavega - Cantabria

info@estudioclementine.com

www.estudioclementine.com



© Angel Noel

GORILA, LA JAULA HUMANA

→ EDY ASENJO & Co.

'Gorila, la jaula humana' ye una traxicomedia contemporánea inspirada en 'Informe para una academia' de Kafka.

Al traviés de Macumba, una estrella mediática convertida en símbolu d'ésitu, l'espectáculu revela la paradoxa d'un gorila qu'aprendió a ser humanu pa ser aceptáu.

En formatu de show televisivu ya interacción col públicu, la obra entemez humor, música y reflexón pa cuestionar identidá, integración y llibertá nuna sociedá qu'esixe adaptación constante. Un monólogo potente y actual qu'apella al espectador sobro les llendes de lo humano y les normes que rixen la convivencia.

→ Edy Asenjo, Premiu Max a Meyor Actor en 2007 por 'Antígona tiene un plan', desendolcó una trayectoria marcada pola innovación escénica.

Proyectos como 'Plató principal' y 'The artist is here' fueron escoyíos pola Dirección Xeneral d'Industries Culturales pola so fusión d'artes escéniques y tecnoloxía. En 2019, la ruta urbana 'Calles malditas' destacó por incorporar actores en realidá aumentada col sofitu de la Fundación Santander Creativa.

La so producción 'Santander en la sangre' llogró siete nominaciones a los Premios Max. Anguaño, l'espectáculu inmersivu 'In Nomine Lux' ye candidatu a Meyor Espectáculu de Cai, y 'Gorila, la jaula humana' asitió a Luis Mottola como candidatu a Meyor Actor.



Públicu adulto



70'



Castellán



9 de marzu de 2025.
Teatru Carlos III,
Aranjuez - Madrid



VER VÍDEU TEASER



**EDY
ASENJO
& Co.**

Contactu:
Edy Asenjo
Tel.: 606 897 950

C/ Pasaje de Peña, 1
39008 Santander - Cantabria

edyasenjo@gmail.com

www.produccionesyedyasenjo.es



© Aureo Gómez

MEDEA

→ LA MACHINA TEATRO

“En ‘Medea’ asistimos a la planificación d’un crime que roza lo incomprendible, pero Eurípides failo ensin xulgalá. Nun la censura, nun la escuende nin silencio, sinón que-y da voz. Amuesa en tola so crudeza a un ser humanu que razona mientras ta secuestráu pol so dolor y el so arguyu. En concencia, nun ye cómodu entamar el descensu abisal que Eurípides propón a la torca más fonda, escura y fría de l’alma humana, pero, con too y con eso, sabe faelo con un llinguaxe formosu, cargáu d’imaxes y reflexones vitales imperecederes. ‘Medea’ sigue conmocionándonos, non solo polo que cunta, sinón por cómo lo fai y dende ónde.”

IÑAKI RIKARTE

→ La Machina Teatro, compañía profesional dende 1991, realizó mediu centenar de producciones pa la infancia, pa la mocedá, adultos, de sala y de cai, amás de crear acciones ya intervenciones especiales. Colos sos espectáculos, la compañía percuere tola xeografía española y tuvo presencia internacional representando los sos espectáculos en festivales de Brasil, Estaos Xuníos d’América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia, Gran Bretaña y Guinea Ecuatorial.

Son innumerables los premios que recibió tanto a nivel nacional como internacional, destacando en 2013 el Premiu MAX de les Artes Escéniques al Meyor Espectáculu Revelación por ‘En alta mar’ y en 2022 el Premiu Adolfo Marsillach, otorgáu pola Asociación de Directores d’Escena d’España (ADE), por un llabor teatral significativu.



Públicu adolescente + adulto



75’



Castellán



13 d’agostu de 2025.
Palaciu de Festivales de Cantabria,
Santander - Cantabria



[VER VÍDEU TEASER](#)



LA teatro
MACHINA

Contactu:
Patricia Cercas
Tel.: 678 437 974

Av. Cardenal Herrera Oria, 2
39011 Santander - Cantabria

machina@lamachinateatro.com

www.lamachinateatro.com



© Aureo Gómez

TIERRA DE SOMBRAS

→ ESPACIO ESPIRAL

'Tierra de sombras' ye una propuesta performativa qu'esplora la rrellación ente estaos mentales, históricamente consideraos enfermedaes, y la creación artística.

Inspirada n'histories reales, recueye les vivencies d'artistes a los que les sos lluches psíquiques alimentaron la so obra o, n'otros casos, dexaron feríes fondes marcaes por práctiques psiquiátriques invasives. La pieza conecta les trayectories de Marilyn Monroe, Leonora Carrington, Frances Farmer, Rosemary Kennedy y Leopoldo María Panero.

Al traviés de música, danza, poesía ya imaxes simbóliques, remémbrense les obres y les vides d'estos personaxes y los estaos emocionales que los travesaron. La música, creada a costa fecha pa esta pieza, envolubra acción y palabra mientres la escena, viva y cambiante, reflexa distintos estaos emocionales adaptándose a los estremaos espacios de representación.

→ Tres años d'investigación sobre l'arte del actor, fundamos el primer llaboratoriu escénicu estable en Cantabria, desendolcando una llínea basada na antropoloxía teatral y l'entrenamientu actoral como identidá.

Los nuegos espectáculos esploren nuevos llinguaxes escénicos que, partiendo de la tradición, dialoguen col presente. Creamos propuestas que convierten el fechu teatral nuna esperiencia única ente creador y espectador.

Esti trabayu foi reconocíu en certames nacionales ya internacionales, destacando 'Beatus', estrenáu por invitación de la Embaxada d'España en Roma. Ente los galardones recibíos figuren el Premiu Certame de Nuevos Investigadores Teatrales (Sevilla, 2012) y el tercer premiu xunto al premiu a la Meyor Dirección nel Festival Internacional Ciudá de Trujillo (2014).



Públicu adulto



60'



Castellán



16 de xunu de 2025.
Santander Escénica,
Paraninfu de la UIMP,
Santander - Cantabria



VER VÍDEU TEASER



**espacio
espiral** 

Contactu:
Cristina Samaniego
Tel.: 610 358 997

C/ Lope de Vega, 19 - 5º
39003 Santander - Cantabria

info@espacioespiral.es

www.cristinaarteysalud.com

ESPECTÁCULOS ENCAMENTAOS D' **EUSKADI** 



© Ione Zabala

52 HERCIOS

→ ADOS TEATROA

El título de la obra fai referencia a la frecuencia d'un estraño soníu rexistráu nos postreros 35 años en distintos llugares del Pacíficu, similar al cantar d'una ballena azul. Pero les ballenes azules comuníquense en frecuencias que van de los 10 a los 39 hercios, polo que la voz d'esta estraña ballena solitaria, cimblando a '52 hercios', queda fuera del umbral auditivu de la especie. Nenguna otra ballena pudo enxamás escuchar la so llamada.

Supónse que la ballena de los 52 hercios, o Whalien 52, pue ser sorda de nacencia y que por eso enxamás deprendió a emitir el so cantar na frecuencia correcta. La obra utiliza la metáfora d'esa ballena solitaria, convertida nun símbolu del aislamientu social, p'afilvanar una mirada poliédrica sobro persones que tán sufriendo o carecieron momentos de soledá ensin deseyar.

L'ecu d'esi soníu trespasa'l testu y la puesta n'escena, nun tonu non realista, enllenu d'imaxes poétiques y coreográfiques.

→ **Ados Teatroa** foi creada en 1994 cola ilusión de contar historias y llevar espectáculos que mos prestaren, emocionaren ya interesaren, creyendo qu'esa yera la forma d'interesar, prestar y emocionar a la xente.



Tolos públicos



75'



Castellán - Euskera



3 d'ochobre de 2025.
Teatru Principal, Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi



[VER VÍDEU TEASER](#)



ADOS
TEATROA

Contactu:
Ione Zabala
Tel.: 650 908 739

Pº Donostia, 102
20115 Astigarraga
(Gipuzkoa) - Euskadi

adosteatroa@adosteatroa.com

www.adosteatroa.com



@JuanKar García

ARDATZAK / EJES

→ ZIRKOZAURRE

Y pa ti, ¿qué ye un diábolu?

Para les/os más pequeños/os, quiciabes sía un oxetu exótico, desconocíu. Un estrañu qu'hipnotiza cuando-y emprestes atención.

Con señardá y sorrisa cómpliz vémoslo munches/os de los sos mayores. Hebo xeneraciones, del blancu y negru al color, pa les qu'el diábolu foi un xuguete habitual. La guapa alcordanza d'una infancia na que tampoco faltaron la pelota, la peonza, los banzones o les chapes.

Los malabaristes Gorka ya Imanol precisen xirar pa tar estables. Como los diábolos. Con ellos afayaron el circu, una de les exes que dan sentíu a les sos vides. **'Ardatzak'** ye más qu'un espectáculo. Ye, sobremanera, un homenaxe enllenu de verdá y poesía.

→ En **Zirkozaurre** gústanos crear y por eso contamos con compañía propia. Ye'l frutu de l'apetencia... y de los procesos d'investigación y perfeccionamiento de técnica y representación que desendolcamos nel nuesu espaciu.

Zirkozaurre surdió en 2011 como una apuesta pola profesionalización del sector del circu y les nueses primeres producciones vieron la lluz en 2014.

Nos últimos años, estrenamos los espectáculos **'Kobr3'** (2020), **'Harreman'** (2023) y **'Ardatzak / Ejes'** (2025), con llargues xires y reconocimientos.



Tolos públicos



50'



Castellán - Euskera



15 de mayu de 2025.
Umore Azoka,
Leioa (Bizkaia) - Euskadi



[VER VÍDEU TEASER](#)



Contactu:
Raúl García
Tel.: 640 636 929

Ribera de Deusto, 70 B
48014 Bilbao (Bizkaia) - Euskadi

mediacion@zirkozaurre.com

www.zirkozaurre.com



DESOBEDIENTES 18/98

→ TANTTAKA TEATROA

Ainhoa, una moza acabante doctorar en Ciencies Polítiques, defende énte un tribunal académicu la so tesis doctoral; una tesis qu'aborda la desobediencia civil como práctica de llucha vixente y necesaria nes nuses democracies, al empar que percuere, al traviés d'exemplos cargaos de significáu, la decisiva buelga de la desobediencia civil na historia y conquista de derechos civiles de la humanidá.

En paralelu, la función somórguianos de plenu nel polémicu macroprocesu xudicial que, partiendo d'unos dilixencies abiertes pol xuez Garzón, foi'l sumariu 18/98, nel qu'asistimos al procesamientu de delles persones que defendíen los derechos civiles dende una fundación venceyada a movimientos sociales.

→ Tres cuarenta años d'andadura ininterrumpida, la renomada trayectoria de **Tanttaka** (1983) defínese por una "personal" heteroxeneidá. De forma voluntaria, saltemos d'un xéneru a otru, dende la comedia musical hasta'l drama naturalista, pasando pela investigación y creación venceyada a otros llinguaxes presenciales como la música en directu y la danza, siguiendo siempre los impulsos que pa nós son consustanciales al arte teatral: la nuesa mesma identificación colos proyectos y compartir col públicu un teatru de nociones y emociones, fixeron que **Tanttaka** fuera reconocida con una estensa llista de premios.

Tolos espectáculos de **Tanttaka Teatroa** son fechos al menos en dos versiones -euskera y castellán- y en dalguna ocasión, tamién en catalán.



Tolos públicos



75'



Castellán - Euskera



8 y 9 de xineru de 2026,
n'euskera y castellán
respectivamente.
Teatru Arriaga,
Bilbao (Bizkaia) - Euskadi



VER VÍDEU TEASER



TANTTAKA
teatroa

Contactu:
Paola Eguibar
Tel.: 943 429 494

Pº Salamanca, 14
20003 Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi

tanttaka@produkzioak.com

www.tanttaka.eus



¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?

→ TARTEAN TEATRO

Atopámosnos énte una obra que narra un fechu insólitu: l'intentu de suicidiu d'una neña d'ocho años.

Maddi, que ye como se llama la neña de la nuesa historia, lleva una llarga temporada amosando signos de que daqué nun va bien. Amuésase inapetente, les sos notes en clase empioraron considerablemente y en casa amuésase evasiva énte los intentos de los sos pas por saber qué-y pasa. A la fin, deciden llevála a la consulta de Leire, la psicóloga. Sicasí, naide puede evitar el tráxicu sucesu. La neña foi rescatada gravemente mancada al pie d'un cantil.

Sobre estos fechos ciméntase una dramaturxa que revela la presión a la que son sometíos los neños por una sociedad quebrada, cruelmente esixente y dafechamente depresiva.

→ **Tartean Teatro** apuesta pola creación orixinal. Esto ye, la compañía crea, produz y distribúi espectáculos propios.

Toles nuses obres son orixinales y creámosles en grupu, dende'l xerme inicial hasta'l so final sobre l'escenariu.

Ye un teatru contemporáneu que fala de les preocupaciones del nusu tiempu, basáu nel teatru aristotélicu (la pallabra y la trama), utilizando les nubes formes y utilidaes qu'ufierta'l teatru posdramático, en cada momentu y según lo riquiera la propuesta.

Esti tipu de teatru usa rexistros de comedia y traxedia, y munches vegaes entemecemos dambos n'una mesma pieza: drama con burbuyes de comedia o comedia con toques de drama.



Públicu adulto



90'



Castellán - Euskera



27 de setiembre de 2024.
Sala BBK, Bilbao (Bizkaia)
Euskadi



[VER VÍDEU TEASER](#)



TARTEAN
teatroa

Contactu:
Myriam Garzia
Tel.: 688 617 712

C/ Bidebarrieta, 5 - 4º
48005 Bilbao (Bizkaia) - Euskadi

tartean@tartean.eus

www.tartean.eus



© Txelu Angoitia

JON BRAUN

→ ANITA MARAVILLAS + PORTAL 71

Nel pobláu de los pequeños indios reina l'alegría. Pero un día les vides de Jon Braun y la so hermana Malintxe sepárense.

La valiente hermana ye llevada lloñe, pero ella enxamás se va escaecer de Jon Braun y de los sos oríxenes.

El pequeñu indiu va decidir dir buscar de la so hermana. Una emocionante historia que cuenta cómo l'amor puede vencer a l'adversidá.

→ Anita Maravillas ye una compañía dedicada al teatru de títeres dafechamente, con una formación ya investigación dende los sos entamos en Barcelona y espectáculos creaos y producidos nel País Vascu, en colaboración con Zornotza Aretoa y la productora Portal 71.

Creada nel año 2005 por Miren Larrea (País Vasco) y Valentina Raposo (Chile). Dambes formáronse en distintes técnicas del teatru de títeres de la mano de titiriteros como Pepe Otañ, Jordi Bertran o Cía. Herta Frankel, con quien llegaron a perfeccionar la técnica de la marioneta de filo.

Intégrense na compañía Iván Alonso na dirección y Ion Chávez na iluminación. Dambos pasaron a ser creadores y parte estable del colectivu Anita Maravillas.



Públicu infantil y familiar
(Dende los 5 años)



50'



Ensin testu



29 d'avientu de 2025.
Zornotza Aretoa,
Amorebieta (Bizkaia) - Euskadi



VER VÍDEU TEASER



Anita
maravillas
teatro
marionetas

portal71
« producciones culturales »

Contactu:
Rocío Pindado
Tel.: 944 100 798

Alameda San Mamés, 37 - 8º
Dpto. 3
48010 Bilbao (Bizkaia) - Euskadi

rociopindado@portal71.com

www.portal71.com



© Marió Míguez

LANA

→ OSA+MUJIKA

“Relacionamos el trabajo con conceptos como éxito, valor o estatus. La sensación d'éxito, de sentirse importante y hasta imprescindible, es fascinante y embriagadora. Pero si eres tan exitoso, ¿por qué sigues trabajando más de 40 horas a la semana?”

La pasión por el trabajo es una de las mayores trampas de la vida. Vivimos pensando que ya va haber tiempo para la nueva vida personal más palantre, que la oportunidad está aquí y ahora y nunca podemos dejarla pasar. Sacrificamos casi todos nuestros objetivos profesionales. Mientras, la nueva salud se evapora.

‘Lana’ reflexa esta cultura laboral obsesiva, cavilando sobre cómo afecta en nuestro ser y en nuestras relaciones.

→ Osa+Mujika nace del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Es la suma de dos mundos creativos, la danza y la plástica escénica. Jaiotz es bailarín y coreógrafo y Xabier Mujika diseñador de vestuario y espacio escénico. Entre los dos crean un equipo que tiene por objetivo narrar historias visuales, con un mensaje claro y potente.

Este año, atópanse de xira cola so última obra ‘Lana’. La pieza, después de ser escogida para el catálogo de espectáculos encamados de la Red Vasca de Teatros SAREA y el circuito de Danza a Escena 2026, va a ser representada en más de veinte espacios.



Tolos públicos



60'



Ensin testu



1 de febreru de 2025.
Gazteszena, Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi



[VER VÍDEU TEASER](#)



OSA+MUJIKA

Contactu:
Jaiotz Osa
Tel.: 649 215 004

Av. Alcalde José Elosegui, 118 - 5 Izq.
20016 Donostia (Gipuzkoa)
Euskadi

osamujika@gmail.com

www.osamujika.com

ESPECTÁCULOS ENCAMENTAOS DE **NAVARRA**





© Pablo Lasaca

3 ELEMENTOS. UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA 360°

→ HODEI

Lloñe de los espectáculos tradicionales, **Hodei** presentanos una esperienciá máxica inmersiva enxamás vista, onde l'illusionista va revelar los 3 elementos que marcaron el camín escontra lo que somos güei, amosándonos cómo pueden inspirar el nuesu propiu percorriú, nun alcuentru onde la maxa entemezse con histories y emociones.

Énte un públicu reduciú y queriendo amosase dafechamente, va facelo arrodiáu 360°, nun ambiente íntimu nel que cada intre ye único y cada detalle ta diseñáu con procuru pa que'l públicu se convierta nel protagonista d'un viaxe multisensorial. Nun espaciu cercanu, lloñe de los ensames, la maxa nun solo se ve... siéntese.

→ **Hodei** (Premiu Nacional de Maxa 2025) ye un ilusionista especializáu en maxa teatral que, dende 2014, desendolca espectáculos con una clara vocación escénica, nos que la maxa intégrase como ferramienta narrativa al serviciu del mensaxe.

El so trabayu parte de la busca constante d'una maxa contemporánea, capaz de conectar col espectador actual y dialogar con él dende lo emocional, al traviés de producciones que xeneren una esperienciá compartida.

Con formación y percorriú vanceyaos al teatru dende la infancia, les sos propuestas amiesten testu, comedia xestual y una puesta n'escena cuidada.

Amás, llevó la so maxa a Francia, Portugal y Alemaña, asesoró en cine, musicales y publicidá, y tien feches funciones énte más de 5.000 espectadores.



Tolos públicos
(Dende 7 años)



40' - Formatu multipase



Castellán - Euskera



2 de setiembre de 2025.
Teatru Gayarre,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEU TEASER](#)



HODEI

Contactu:
Odei Domingo
Tel.: 646 236 649

C/ Pedro de Ursua, 6 Bis - 4 A
31014 Pamplona - Navarra

info@magohodeimagoa.com

www.magohodeimagoa.com



© Benjamin Bear

ELEKTRICAL BODY

→ DÍNAMO DANZA

En '**Elektrical Body**' queremos traducir al movimiento la guapura de la fuerza electromagnético. Inspirámonos nos principios físicos d'esta fuerza para faer un percorrú al través de la danza: dende'l choque de partículas de los diagramas de Feynman, pasando pela busca física de los circuitos electromagnéticos del cuerpu, hasta les composiciones de les aves migratorias que s'empobinen pelos campos magnéticos del planeta.

→ **Dínamo** ye una compañía de danza y artes del movimientu que naz como plataforma d'investigación ya intercambiu ente diversos llinguaxes artísticos col envís de crear poesía al través del cuerpu en movimientu. Queremos xenerar un diálogu, nel que cada integrante apurre dende la so esperiencia en pos del trabayu común.

Nació en 2013 con sede en Pamplona y, de magar, creemos propuestas en dellos formatos que se presentaron en festivales nacionales ya internacionales.

En 2020, xunto con Joaquín Sevilla, físicu y divulgador científicu, ábrese una llínea d'investigación que pon en diálogu ciencia y arte.

A partir de fundamentos científicos y práctica artística, el retu ye construir la percepción del cuerpu como una entidá enerxética.



Tolos públicos



57'



Ensin testu



21 d'abril de 2021.
Teatru Gayarre,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEU TEASER](#)



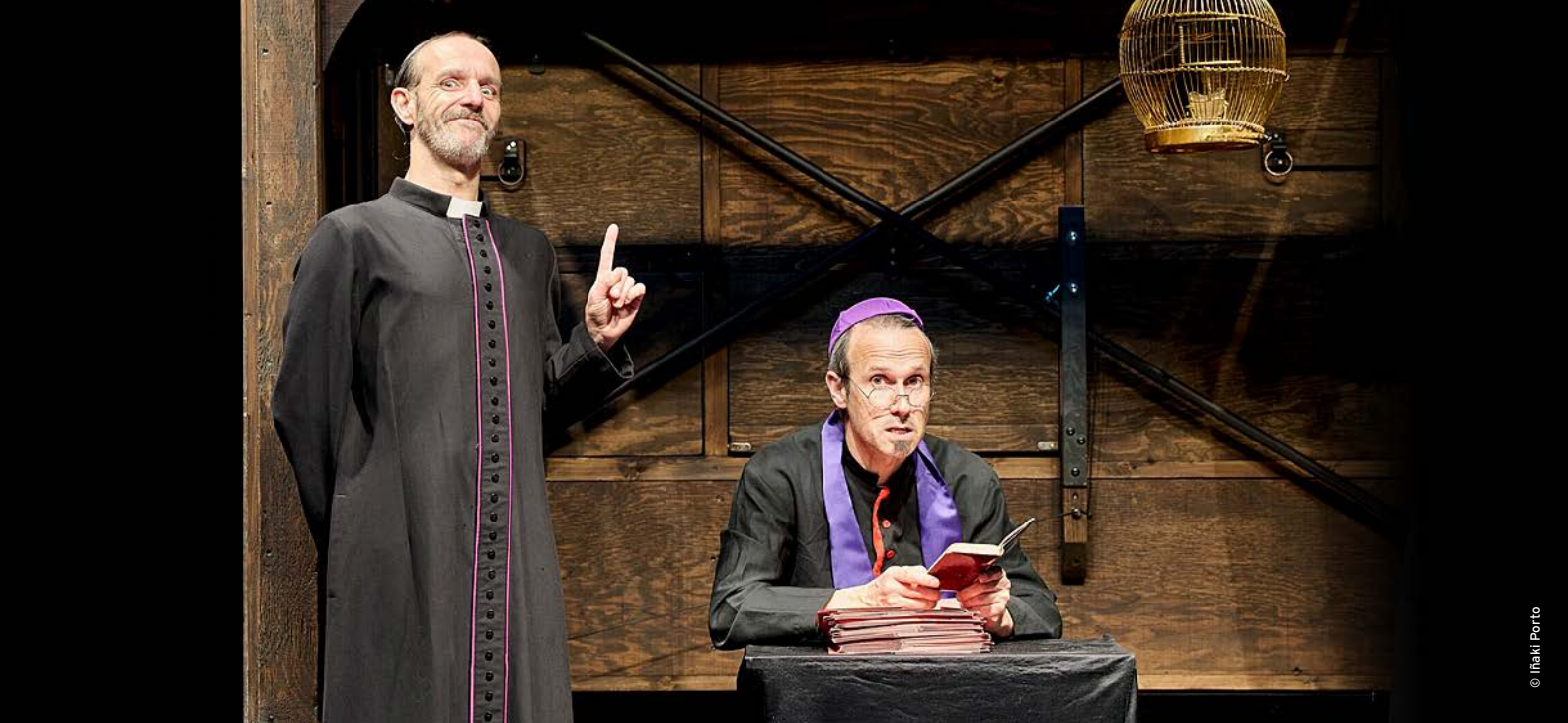
ANSA  DÍNAMO

Contactu:
Carmen Larraz
Tel.: 633 436 455

C/ del Carmen, 11
31001 Pamplona - Navarra

dinamodanza@gmail.com

www.dinamodanza.com



INMATRICULACIONES. OH, MY GOD!

→ AMICO TEATRO

Ye una obra de teatru que denuncia con humor, y dende'l respetu a la creencia relixosa, los bienes que la ilesia católica rexistró al so nome.

Dos ángeles inocentes son los maestros de ceremonias que presenten les distintes escenas.

Molacinos, obispos, seminaristes y funcionarios del rexistru de la propiedad.

Una singular llotería na que la suerte va per diócesis y el gordu ye la mezquita de Córdoba.

El cura de pueblu que se llava les manos col asuntu, un cantar feliz sobro lo fácil que ye rexistrar bienes inmuebles y los nuegos ángeles observen incrédulos esta realidá dende los altores.

→ **Amico Teatro** entama la so andadura en 2013 produciendo, ente otros, trés espectáculos que combinen teatru xestual y humor: 'Amico', 'On the beach' y 'Kinki Games'.

Representaron los sos espectáculos en numberoses llocalidaes y participaron en festivales como Umore Azoka de Leioa, el Festival d'Humor de Araya, Kaldearte en Vitoria-Gasteiz, Festival de Teatru de Cai de Baracaldo, Sopela Kosta Fest en Sopelana y el Festival de les Muralles de Pamplona.

La so cabera producción ye 'Inmatriculaciones. Oh, my God!', una propuesta de testu pa públicu adulto que, dende l'humor, cavilga y pon el focu nuna realidá poco visible. Quiciabes ún de los mayores escándalos monumentales de la historia.



Públicu adulto



60'



Castellán



26 de xunu de 2024.
Civiox Iturrama,
Pamplona - Navarra



[VER VÍDEU TEASER](#)



Contactu:
Ion Barbarin
Tel.: 699 401 118

C/ San Francisco, 24 - 3 Izq.
31001 Pamplona - Navarra

amicoteatro@gmail.com

www.amicoteatro.com



© Enara Otxaerarte

LA NIÑA 104 / 104. HAURRA

→ YARLEKU TEATRO

'La niña 104' atópase nun orfanatu naguando por ser adoptada, onde, al igual qu'otres neñes na so mesma situación, pasa los días iguando y cosiendo priendas. Un bon día llega otra neña que nun paez compartir la ilusión de la neña 104 pol trabayu.

Sicasí, quien quiera ser escoyida por una familia de adopción tendrá de trabayar duro y faelo too perfecto.

¿Va atopar caúna d'elles una familia que la quiera?

→ **Yarleku** ye una compañía que surge nel año 2003 col enfotu de crear espectáculos de calter socioeducativu nos qu'amiesten la visión plástica del teatru y la tresmisión de valores.

Güei damos un pasu más. Apostemos firmemente pola accesibilidad, incorporando en trés de les nuses obres -'Los ladrones de tiempo', 'La niña 104' y 'La casa más pequeña'- cuatro midíes fundamentales que garanticen una esperiencia escénica más inclusiva:

- Audiodescripción y sonú amplificáu individual.
- Subtituláu adaptáu.
- "Touch tour" previu a la función.
- Programa de mano en llectura fácil.

Cuatro ferramientes que desanicen barreres y amplíen la vivencia teatral pa que más persones puedan emocionase, entender y participar.



Públicu infantil y familiar
+ Tolos públicos



50'



Castellán - Euskera



27 de febreru de 2024.
FETEN, Xixón
Principáu d'Asturies



[VER VÍDEU TEASER](#)



YARLEKU
TEATRO

Contactu:
David Lainez
Tel.: 669 796 347

Pl. Monasterio de Azuelo, 3 - 1º K
31011 Pamplona - Navarra

yarlekuteatro@gmail.com

www.elpuntogunea.com



© Izañkun Lasarte

NUUR

→ LA BANDA TEATRO CIRCO

'Nuur' ye'l viaxe d'un alma que naz y traviesa la inocencia del xuegu afayando'l vértigu de les emociones.

Empobinada pol ritmu implacable del tiempu, afaya la guapura efímera de la esistencia.

Un espectáculu onde'l movimientu, la música y la lluz narren la más universal de les histories: la nuesa.

→ La Banda Teatro Circo ye una compañía creadora comprometida con un trabayu escénicu onde la improvisación ya investigación de nuevos llinguaxes son los pegollos del procesu creativu.

Esta mirada busca desafiar les llendes establecées, adientrase no desconocío, somorguiase no más fondo, perdesse pa dempués renacer, xorrecer y dar vida a un universu propiu.

Nos sos proyectos artísticos conviven el circu, el teatru físicu y la música, xenerando una narrativa visual, al traviés de la cual busquen conectar, sosprender y somorguiar al espectador nun viaxe emocional.



Públicu infantil y familiar



40'



Ensin testu



7 de febreru de 2026.
Casa de Cultura del Valle
d'Aranguren, Mutilva - Navarra



[VER VÍDEU TEASER](#)



LA BANDA
TEATRO CIRCO

Contactu:
Nano Napal
Tel.: 633 658 199

Pl. Palacio de Góngora, 8 - 4º B
31192 Aranguren - Navarra

labandateatrocirco@gmail.com

www.labandateatrocirco.com



© Jase Delu

TORCIDXS

→ LAS NENAS THEATRE

Dives desubicadas, artistes martirizaes, virtuosidá a medies. Una cantante que canta con autotune y, entá asina, canta mal. Llévase ser graciosa, pero non positiva. Entamar el to propiu proyectu. Esto ye, llévase ser orixinal. Hai que ser perfecta.

Cuatro persones interactúen colos mecanismos visibles d'un teatru que ye un cuerpu, delimitándolu como territoriu de conflictu. Les intérpretes dan-y cuerpu al deséu de ser una cosa estremada a una mesma, provocando una voráxine de xucios ya identidaes.

“Quiero ser una copia barata d'otra persona, tengo un alma de plásticu, qué más da”.

Una conversación superficial y un discursu teóricu interminable superpónense en capes qu'interactúen ente sí, dando llugar a una ilusión de pantalla dixebraada.

→ Las Nenas, Ane Sagüés Abad y Cristina Tomás Olaya, practiquen una forma radical d'intrusismo profesional. Realicen les más fondes fantasías de rendimientu contemporánees.

Pueden añadir los axetivos que se quieran a la descripción del so proyectu: artísticu, transdisciplinar, performáticu, teatral...

Tamién les definen un millón de sustantivos: son creadores, intérpretes, actrices, performers, directores, productores, docentes, gués espirituales, monitores d'ociu y tiempu llibre, licitadoras d'arte, marchantes, relaciones públiques. Dacuando empuérquense les manes. Utilicen les pallabres “activación” y “artefactu”, por cuenta de “amuesa” o “obra de teatru”. A la cabeza de la vanguardia escénica. Gusta-yos ser aplaudíes. Lo más importante ye que nun saben faer nada. Entá asina, el públicu espera too d'elles.



Públicu adolescente + adulto



90'



Castellán



24 d'ochobre de 2024.
Casa de Cultura,
Villava - Navarra



[VER VÍDEU TEASER](#)



LAS nenas

Contactu:

Ane Sagüés - Tel.: 673 017 953
Cristina Tomás - Tel.: 673 017 953
Lara Molina - Tel.: 627 109 486

C/ Descalzos, 28 - 5 B
31001 Pamplona - Navarra

lasnenastheatre@gmail.com

ESPECTÁCULOS ENCAMENTAOS DE **LA RIOXA** 



© Mar Arrese

B-612

→ ALUVIÓN TEATRO

Un cuentu poéticu, cenciellu y fondu con enseñances pa grandes y pequeños.

La historia de 'El Principito' lléganos al traviés de les lluces, les solombres y el colores proxectaos nel so asteroide, de la mano d'un aviador bien especial perdíu nel desiertu.

Viaxamos xuntos per planetes imposibles con personaxes peculiares que van facenos ver lo bono que tien ser diferente, lo valioso de la infancia y lo guapo d'escoyer el to propiu camín, entá equivocándote.

Un raposu adómanos, faise'l nuesu amigu y amuésanos que'l tiempu que dedicamos a los demás ye lo que los vuelve especiales. Asina cuando miremos les estrelles nun vamos poder escaecer que "lo esencial ye invisible a los güeyos".

→ **Aluvión Teatro** ye una compañía riojana creada por Miguel Carrera nel senu de la nuesa distribuidora y promotora cultural, Realidad Traviesa. Empobinámonos a crear un teatru atractivu pa toles audiencias, que movilice a mayores y pequeños, aficionaos y escépticos, un teatru que nun subestime al públicu y qu'esperte entruques dende la empatía y la tenrura.

Con 'B-612' entamamos esta andadura y 'Autobús urbano. Línea 13' consolidó la creación d'un testu propiu en clave de realismu máxicu. Camudamos totalmente de terciu al crear 'Mami. Solo para adultos', una esposición performada onde se documenta la realidá de la prostitución. Agora 'La palabra suena', un recital de poesía, música en directu y proyecciones pa esfrutar del versu dichu.



Tolos públicos
(Dende 6 años)



50'



Castellán



20 de payares de 2021.
Sala Gonzalo de Berceo,
Logroño - La Rioja



[VER VÍDEU TEASER](#)



ALUVIÓN TEATRO

Contactu:
Miguel Carrera
Tel.: 633 751 590

C/ Doctor Música, 20 Dcha. - 4º A
26002 Logroño - La Rioja

info@realidadtraviesa.com

www.realidadtraviesa.com



© Andrés Hernández Peña

ESTO ES UN POEMA

→ VIOLETA Y PÉNDULA

La unión d'esfuerzos de la experimentada compañía Los Titiriteros de Binéfar y la nueva compañía **Violeta y Péndula** da como resultáu esta esbarriada y risondera historia de títeres y clown, que nun va dexar indiferente al públicu mozo.

Verdures que quieren escapar de la nevera y percorrer mundu; dos amigos que compiten por un primer puestu nun concursu de poemas y un final inesperáu que nos suxer la necesidá d'aprender a esfrutar más de la vida y ayudar al amigu aceptándolu tal como ye.

→ En 2015, **Violeta y Péndula** gana'l Concursu Nacional de Payasos de Xirivella col so númberu '**Hemos venido a ganar**'. Nos sos espectáculos inclúin tamién los títeres.

Cuenten con Paco Paricio, de Los Titiriteros de Binéfar, pa que-yos dirixa l'espectáculu '**Esto es un poema**'.

Actuaron nel Festival de Títeres de Logroño, Mostreta Escolar de Xirivella, Territoriu Goya, programaciones de Castiella y Llión, Cucha de Úbeda y Festival Menudo Teatro.

La compañía ta en continua busca y conocencia de nuevos llinguaxes artísticos. Mientres la pandemia afayen la técnica Lambe Lambe y crean la so primer historia, cola que tuvieron mui bona acoyida y participaron en festivales como Escenarios Insólitos d'Actual, Festival 150 gr y Xornaes Monstrenkas de Vitoria.



Tolos públicos



60'



Castellán



7 d'ochobre de 2018.
Teatru Municipal
Los Titiriteros de Binéfar,
Binéfar (Huesca) - Aragón



[VER VÍDEU TEASER](#)



VIOLETA Y PÉNDULA

Contactu:
Raquel Gonzalo
Tel.: 696 787 549

C/ Caballero de la Rosa, 19
Bajo Dcha.
26004 Logroño - La Rioja

hola@violetaypendula.es

www.violetaypendula.es



© Festival Escenario Vivo, Fundación San Millán

JUANA I DE CASTILLA

→ NUEVE LUNAS TEATRO

Dos mujeres reales puestas al serviciu de la ficción: Juana, heredera lexítima del tronu de los Reis Católicos, y María Lara, doctora investigadora contemporánea. Un diálogu atemporal, un venceyu máxicu o quiciabes non tantu. Podríen ser amigues que s'atopen onde nun pasa'l tiempu o, inclusive, la mesma persona.

Dos momentos de la historia entemécense n'escena, dexando al bentestate circunstancies que nun camudaron magar los siglos que les separen. Les duldes, el mieu, la presión social, les mentires, l'ambición...

Más conocida como la Lloca, Juana resultó ser una de les monarques más cuerdes y preparaes pa gobernar de tola historia. ¿Y si nun taba lloca?

→ **Nueve Lunas Teatro** ye una compañía de La Rioja liderada por Idoia Salguero, profesional escénica dende 2013, productora y creadora de proyectos propios qu'amiesta la llixereza formal con temes sociales. Un teatru íntimu y tresformador que busca la conexón directa col públicu, apostando pola cercanía y la participación como motores d'escena. Les sos propuestas son accesibles, de munchu valor humanu, con una mirada comprometida y sensible. Crea espacios de reflexón y xenera sinerxíes col territoriu, fortaleciendo la escena riojana.

Caracterízase por un teatru contemporáneu y conmovedor.

Nueve Lunas remite a los ciclos de xestación; cada creación ye un procesu vivu que traviesa distintes fases, dende la primer intuición hasta la so nacencia escénica.



Tolos públicos
(Dende 8 años)



60'



Castellán



25 d'ochobre de 2025.
Festival Escenario Vivo.
Monasteriu San Millán de Yuso,
San Millán de la Cogolla - La Rioja



VER VÍDEU TEASER



**NUEVE
LUNAS**
T E A T R O

Contactu:
Idoia Salguero
Tel.: 606 987 737

Av. Gran Vía Juan Carlos I, 56 - 13º T
26001 Logroño - La Rioja

idoia@nuevelunasteatro.com
ido.salguero@gmail.com

www.nuevelunasteatro.com
www.realidadtravesia.com



LORKIANAS

→ KORDELIA TEATRO

Cuatro actrices de más de cincuenta años acuden a un casting sobre textos de Lorca. Toes quieren aprovechar la oportunidad que se-yos presenta, superar el casting, ser escoyíes y poder trabayar. Sicasí, les cuatro son refugaes por considerales demasiao "vieyes", inclusive pa faer de "vieyes".

Al grito de "Lorca forever", estas mueres, al traviés de textos de Federico, respunden con fuerza a una sociedad que-yos fai invisibles y totalmente prescindibles cuando lleguen a cierta edá. Ser eternamente xoven y eternamente guapa ye la esixencia principal pa ser valoratible y aceptada.

Son mueres valientes, que suañen y glayen mientras siguen alantre. Mueres que sobreviven en mundos nos que les oportunidaes tán a miles de kilómetros de distancia.

→ Tres una llarga trayectoria, en 2022 Arantza Moreno funda la compañía **Kordelia Teatro** abarcando estremaes técnicas de les artes escéniques: teatru de testu, clásicu y contemporáneu, teatru infantil y mozo, xestual y de solombres, los audiovisuales y poesía.

Nesti momentu, **Kordelia Teatro** cuenta colos siguientes trabayos: 'Lorkianas' (teatru de testu pa públicu adulto), 'Sinfonía inacabada para un zapato' (teatru xestual y de solombres pa tolos públicos dende 12 años), 'Las loros' (teatru de testu pa públicu adulto), '6,65' (microteatru pa públicu adulto), 'Blue' (teatru familiar dende los 3 años) e 'Historia de un beso' (teatru familiar dende los 6 años). 'Sin equipaje' y 'Rosa' tán en producción.



Públicu mozo + adulto



65'



Castellán



11 de payares de 2021.
Teatru Ideal, Calahorra - La Rioja



VER VÍDEU TEASER



Contactu:
Arantza Moreno
Tel.: 690 624 250

Travesía de Cabo Noval, 3 - 1º Izq.
26009 Logroño - La Rioja

kordeliateatro@gmail.com

www.produccioneskordeliateatro.com



© Rafa Lafuente

PETER PAN Y WENDY

→ EL PERRO AZUL

Tolos neños crecen, sacante ún: Peter Pan.

La neña Wendy dexa la so casa y marcha volando con Peter Pan y Campanilla, al país de Nunca Enxamás, una islla máxica, colos neños perdíos, les fades y les serenes, pa vivir fantástiques aventuras en compañía de los indios, engarrándose colos pirates y el so capitán, Garfío. Finalmente, Wendy torna a casa colos neños perdíos.

Peter Pan va volver pasaos los años, al llegar la fiesta de primavera y, si nun s'escaez, va llevar a la fía de Wendy al país de Nunca Enxamás.

Cuando la neña creza, va tener una fía que tamién va dir al país de Nunca Enxamás.

Y asina va asoceder siempre, mientras los neños sigan siendo allegres, inocentes y crueles.

→ **El Perro Azul** ye un proyectu d'artes escéniques creáu y empobináu por Fernando Moreno. Naz dende una mirada artística personal y arriesgada, col enfotu de crear espectáculos capaces d'emocionar al públicu de cualesquier edá. Acullá del meru entretenimientu, el trabayu de la compañía busca que l'espectador participe d'un alcuentru evocador sobro l'escenariu. Un espaciu común onde habitar les nuses entruques y sueños. Creamos al traviés del llinguaxe xestual, onde'l cuerpu del actor fala, mientras les sos palabres pueden volar.

El Perro Azul tien participao en importantes feries y festivales nacionales: FETEN (Gijón), MADferia (Madrid), Teatralia (Madrid), Umore Azoka Leioa, Mostra Igualada, FIET (Islas Baleares), el Circuitu ASSITEJ o en el Programa PLATEA, ente otros.



Públicu infantil y familiar
+ Tolos públicos



55'



Castellán



19 de xineru del 2018.
MADferia, Matadero Madrid
Madrid



[VER VÍDEU TEASER](#)



Contactu:
Fernando Moreno
Tel.: 666 244 722

C/ Duquesa de la Victoria, 8 - 6º A
26003 Logroño - La Rioja

info@elperroazulteatro.com

www.elperroazulteatro.com



© Cerardo Sanz

SUEÑOS DE ARENA

→ BORJA SAND ART

Un neñu suaña. Y nesi primer suañu naz una vida entera.

'Sueños de arena' ye un viaxe visual y emocional al traviés del tiempu, onde los dibuxos de Borja González, creaos en directu sobro una mesa de lluz, dan forma a la historia d'un neñu que crez, ama, llucha, cumple sueños... y, yá vieyu, mira atrás con tenrura y plasmu.

Ensin palabres, pero cola fuerza de la música y la poesía visual, les escenes de sable tresfórmense énte los güeyos del espectador, narrando una vida que ye, en realidá, la de toos: fecha de momentos, de decisiones, de guapura y humanidá.

Más de mil funciones per tol mundu respunden por esta obra que sigue emocionando a públicos de toles edaes. Porque 'Sueños de arena' nun solo se ve: siéntese.

→ **Borja Sand Art**, enantes Borja Ytuquepintas, ye la compañía del artista rioxanu Borja González, con más de 20 años de percorríu. Consolidada nel panorama artísticu internacional, fizo más de dos mil funciones en teatros, auditorios y festivales de tol mundu.

Los sos espectáculos funden dibuxu en directu con sable, proyección audiovisual y narrativa visual en tiempu real, integrando amás marionetes de gran formatu creaes pol mesmu artista.

Collabora con orquestes sinfóniques, producciones televisives y proyectos escénicos de gran formatu. Al empar, desendolca un llabor pedagóxicu qu'amplía l'algame artísticu y social del so trabayu.



Tolos públicos



50'



Ensin testu



20 de mayu de 2012.
Caldes de Montbui,
Barcelona - Cataluña



[VER VÍDEU TEASER](#)



SAND ART

Contactu:
Borja González
Tel: 680 981 018

C/ Santa Justa, 12 - 3º C
26005 Logroño - La Rioja

borjasandart@gmail.com

www.borjasandartist.com



ipar eszena bidea

GOMENDATUTAKO IKUSKIZUNAK **2026**

2026 honetan, proiektuaren 8. edizioan, laugarrenbiziko aldiz egin dugu **Ipar Eszena Bidea Gomendatutako Ikuskizunen Katalogo** hau. Hain zuzen ere, espero dugu argitalpena erabilgarria eta interesgarria izatea neurri berean sektorerako, eta bai hemen xehatutako ikuskizunetarako kalitate-zigilua izatea ere, Galiziako, Asturiasko, Kantabriako, Euskadiko, Nafarroako eta Errioxako produkzio eszenikoaren zati baten aukera zabala eta askotarikoa ordezkatzeko baitute ikuskizun horiek.

Sektoreko agente profesionalen batzorde independentek hautatu dituzte argitalpen hau eratzen duten ikuskizunak, **Ipar Eszena Bidea** proiektuaren antolakuntzatik kanpoak dira. Proiektuaren edizio honetara **Konstelazioen Ibilbidean** bira egiteko aurkeztu dituzten ia 200 proposamenen baino gehiagoren egin dute batzorde horiek, hori baita 2019an sortu zen kultura-lurralde komun hau eratzen duten 6 lurraldeen arteko trukean oinarritutako erakusketa eszeniko profesionalerako sarea.

Proposamen bikainen hautaketa horretatik ateratzen dira gure ibilbidearen behin betiko programazioa eratuko duten 18 ikuskizunak (3 erkidego bakoitzeko), baina, guri esatea gustatzen zaigun moduan, "**Ipar Eszena Bidearen** garrantzitsuena **Ipar Eszena Bidetik** kanpo gerta daitekeena da". Horrenbestez, espero dugu aurrerantzean urtero egingo ditugun katalogoetatik laugarrenbizikoa den honek balio izatea, beste tresna batek gehiagok bezala, Galiziako, Asturiasko, Kantabriako, Euskadiko, Nafarroako eta Errioxako arte eszeniko profesionalak ikusgai egiteko, hedatzeko eta banatzeko haien mugetatik kanpo.



HAUTAKETA BATZORDEEN EZAUGARRIAK ETA OSAERA. IPAR ESZENA BIDEA 2026EKO KONSTELAZIOEN IBILBIDEA

→ BATZORDEEN OSAERA

Batzorde bakoitza sei profesionalak + seigarren pertsona batek eratu dute. Seigarren pertsona hori idazkaria izan da, hitza izan duena baina botorik ez, eta lurralde bakoitzean **Ipar Eszena Bidea** sustatzeko elkartearen ordezkari bat izan da beti.

→ HAUTATU BEHARREKO LURRALDEEN BANAKETA

2026ean:

- Galizia, Asturiasko Printzerriko eta Kantabriako Batzordeak Euskadi, Nafarroako Foru Komunitateko eta Errioxako ikuskizunak aukeratu ditu.
- Euskadi, Nafarroako Foru Komunitateko eta Errioxako Batzordeak Galizia, Asturiasko Printzerriko eta Kantabriako ikuskizunak aukeratu ditu.

→ HAUTAKETA-PROZESUA

Ahalik eta prozesu garantistena bermatze aldera, hautaketa-prozesu hori lehenbizi bakarkakoa izan da eta gero batzorde osoaren bilera batek osatu du. Batzordekide bakoitzak ez du jakin batzordearen osaera zein zen (gainerako batzordekideak) biltzeko unera arte. Gainerako batzordeak direla-eta, ez dituzte haien osaerak jakingo prozesua jendaurrean erabaki arte.

Batzorde bakoitzak 18 proposamen aukeratu ditu (6 erkidego bakoitzeko), **2026eko Ikuskizun Gomendatuen Katalogoaren** barnean sartuko direnak. Katalogo horrek 36 ikuskizun edukiko ditu (6 erkidego bakoitzeko), eta hurrengo asteetan antolatzaileek katalogo horren gainean lan egingo dute udal eta egoitza desberdinekin, **Konstelazioen Ibilbidean** bira egingo duten ikuskizunen behin betiko programazioa osatzeko. Hain zuzen ere, 18 ikuskizun izango dira (3 erkidego bakoitzeko).

→ GALIZIA, ASTURIASKO PRINTZERRIKO ETA KANTABRIAKO BATZORDEA

- **Santiago S. Nieto Romarís.**
Karrerako funtzionarioa. A Coruñaako Concello de Outes Kultura teknikaria.
- **Gustavo del Río Prieto.**
Kultura-kudeatzailea.
- **Adolfo Camilo Díaz López.**
Corvera Asturiasko Udaleko Kulturako gerentea.
- **Verónica Rodríguez Fernández.**
Xixongo Udaleko FMCE eta UPko Kultura Berrikuntzako Departamentuko burua.
- **Marta Romero Diego.**
Kultura-kudeatzailea eta -bitartekaria.
- **Isabel Ibarra Arenado.**
Kantabriako Jaialdien Jauregiko Programazio eta Produkzio arduraduna.
- **Diego Vázquez Meizoso.**
Escena Galegako kudeatzailea, Batzordearen idazkari-lanetan, hitzarekin, baina botorik gabe.

→ EUSKADI, NAFARROAKO FORU KOMUNITATEKO ETA ERRIOXAKO BATZORDEA

- **Nagore Irastorza Artola.**
Zarauzko Udaleko Kultura Saileko arduraduna.
- **Pello Mirena Gutiérrez Salceda.**
Eskenako azterlan eta proiektuen koordinatzaile ohia.
- **Nerea Garde Iriarte.**
Zizur Nagusiko Udaleko Kultur koordinatzailea.
- **Iker Bengotxea Goya.**
RTN-NASeke Sendaberrirako Zirkuituaren kudeatzailea.
- **Gabriel Santos Ruiz.**
Kultura Sustatzeko zerbitzuburua, Errioxako Gobernua.
- **Yolanda Marín Solano.**
Logroñoeko Udaleko Kultur Jardueren zuzendaria.
- **Amaia Ibáñez Zalba.**
Eskenako kudeatzailea, Batzordearen idazkari-lanetan, hitzarekin, baina botorik gabe.

2026EKO IPAR ESZENA BIDEAK GOMENDATUTAKO IKUSKIZUNEN AURKIBIDEA

OHARRA: ikuskizun jakin bati buruzko informazioan sartu nahi baduzu zuzenean, egin klik dagokion izenburuan.

→ GALIZIAKO IKUSKIZUNAK

- **LAS GUARDIANAS O EL NUDO DEL TEJEDOR**
Teatro de Ningures
- **NON PASARÁN**
Ártika Cía.
- **PROFETAS**
Ítaca Teatro
- **RECONVERSIÓN**
Ibuprofeno Teatro
- **TRANSEÚNTE**
Daniel Rodríguez Cía.
- **VOO**
Teatro O Cubo

→ ASTURIASKO PRINTZERRIKO IKUSKIZUNAK

- **DIBÚJAME UNA PALABRA**
Luz de Gas Teatro
- **EL GATO CON BOTAS DE AGUA**
El Callejón del Gato Producciones
- **LA BALADA DEL NORTE**
Saltantes Teatro
- **MATADERO**
Norbayu Teatro
- **MEMORIA DE LA NISAL**
Adrián Conde
- **SAUDADE**
La Westia Producciones

→ **KANTABRIAKO IKUSKIZUNAK**

- **ATRA BILIS**
Hilo Producciones
- **EL ÚLTIMO AULLIDO**
Trueba & Trueba Producciones
- **EN ALGÚN LUGAR ESTAREMOS BIEN**
María Castillo Herrero
- **GORILA, LA JAULA HUMANA**
Edy Asenjo & Co.
- **MEDEA**
La Machina Teatro
- **TIERRA DE SOMBRAS**
Espacio Espiral

→ **EUSKADIKO IKUSKIZUNAK**

- **52 HERCIOS**
Ados Teatroa
- **ARDATZAK / EJES**
Zirkozaurre
- **DESOBEDIENTES 18/98**
Tanttaka Teatroa
- **¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?**
Tartean Teatro
- **JON BRAUN**
Anita Maravillas + Portal 71
- **LANA**
Osa+Mujika

→ NAFARROAKO FORU KOMUNITATEKO IKUSKIZUNAK

- **3 ELEMENTOS.**
UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA 360°
Hodei
- **ELEKTRICAL BODY**
Dínamo Danza
- **INMATRICULACIONES. OH, MY GOD!**
Amico Teatro
- **LA NIÑA 104 / 104. HAURRA**
Yarleku Teatro
- **NUUR**
La Banda Teatro Circo
- **TORCIDXS**
Las Nenas Theatre

→ ERRIOXAKO IKUSKIZUNAK

- **B-612**
Aluvión Teatro
- **ESTO ES UN POEMA**
Violeta y Péndula
- **JUANA I DE CASTILLA**
Nueve Lunas Teatro
- **LORKIANAS**
Kordelia Teatro
- **PETER PAN Y WENDY**
El Perro Azul
- **SUEÑOS DE ARENA**
Borja Sand Art

IKONOGRAFIA

IKUSKIZUN-MOTA



ANTZERKIA



TXOTXONGILOAK



DANTZA



ZIRKU BERRIA



ILUSIONISMOA



LENGOAIA BERRIAK

IKUSKIZUNAREN INFORMAZIOA



PUBLIKO HARTZAILEA



IRAUPENA



HIZKUNTZA(K)



ESTREINALDIA
Data eta tokia



TEASER BIDEOA



KONTAKTUA, INFORMAZIO
GEHIAGO ESKURATZEKO

GOMENDATUTAKO IKUSKIZUNAK: GALIZIA 



© Diego Seoane

LAS GUARDIANAS O EL NUDO DEL TEJEDOR

→ TEATRO DE NINGURES

Rosaren apartamentua adineko lau emakume antolatuk osatutako tribu baten aterpe abegitsua da. Oihalgintza-industriako langile erretiratuak. Haien independentziari eusteko erabaki irmoa hartuta daukate. Rosaren alabak erakunde mediko batera eramatea eta apartamentua saltzea proposatzen dionean, ondo zahartzeko bi ikuspegiaren arteko borroka hasten da. Elkarrekin eta askatasunez bizitzeko eskubidea defendatzen dute, eta zenbait estrategia asmatzen dituzte haien egoera onena dela konbentzitzeko.

Adineko pertsonen zainketari buruz hitz egiten ari gara, eta egoitzen mundua eta familiaren eta komunitatearen beroarekin kontrastean jarriko ditugu. Egileak sentikortasun handiz kontatzen du "zaindari" horiek modernitate gogorraren kontra egiten duten erresistentzia.

→ **Teatro de Ningures** lurraldearekin konprometitutako konpainia da, eta inguruko kultura-, gizarte- eta politika- proiektuetan modu aktiboan parte hartzen du.

Inguruko gizarte- eta kultura-beharrizanei erantzuten dieten proiektu artistikoetan (30 antzerki-ekoizpen baino gehiago), hezkuntza-proiektuetan (Cangaseko Antzerki Eskola, antzerki-prestakuntzako gelak Vigoko Unibertsitatean) eta jaialdietan (Cangaseko Antzerki Erakustaldia, Vigo eta Pontevedrako Unibertsitate Erakustaldia) modu aktiboan parte hartzen du.

Teatro de Ningures etengabeko ikerketa-proiektua da eta komunitateari zerbitzu bat eskaini nahi dio, kulturatik, gure inguruan gertatzen dena alde batera utzi gabe. Galderak probokatzen ditu, konponbideak bilatzen edo eztabaida sustatzen laguntzeko.



Helduentzat



90'



Gaztelania - Galiziera



2024ko azaroaren 9a.
Udal Auditoriuma, Cangas de Morrazo (Pontevedra) - Galizia



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Lilian Portela
Tel.: 610 106 808

Av. Bueu 14
36940 Cangas de Morrazo
(Pontevedra) - Galizia

lilian@amarelo.es

www.teatrodeningures.gal



© Vanessa Rabade

NON PASARÁN

→ ÁRTIKA CÍA.

'Non pasarán' erakunde ezezagun batek eragindako suteen bolada batek astindutako herrialde/leku batean garatzen da. Herritarren lema argia da: "Non pasarán", etxeetan ezezagunak ez sartzeko deia, etxekoen eta komunitatearen osotasuna arriskuan jar dezakete eta.

Hala ere, Cándidok eta Ana alabak etxean bikote misterioitsu bat hartuko dute, eta horrek gertaeren multzo bat eragingo du eta eguneroko bizitza aldatu egingo zaie. Pertsonaiak ez dira haien printzipioak defendatzeko gai, eta uko-egiteen eta jokabideen kiribil batean harrapatuta geratuko dira. Horrek suntsipena ekarriko du, eta amaieran haien etxearen su-eragile konplize bihurtuko dira.

→ Gure ambizioa antzerkia eguneroko bizimoduko atal funtsezko eta aberasgarri moduan integratzea da.

Ártika Cía. konpainian arte eszenikoak publiko guztiei hurbiltzeko lan egiten dugu, kalitatezko proposamenen bidez ikaskuntza, gogoeta eta konpromiso soziokulturala sustatuz.



Nerabeentzat + helduentzat



75'



Gaztelania - Galiziera



2024ko azaroaren 23a.
Ártika Aretoa, Vigo (Pontevedra)
Galizia



IKUSI TEASER BIDEOA



ARTIKA CÍA.

Kontaktua:
Rocío Salgado
Tel.: 627 165 468

Av. Beiramar 113
36208 Vigo (Pontevedra) - Galizia

rocio.salgado@artikavigo.com

www.artikavigo.com/artika-cia



© Patricia Barrada

PROFETAS

→ ÍTACA TEATRO

Emakumeak eta Gizonak denbora asko pasatu eta gero bat egiten dute berriro. Gauean, oroitzapenen bidez, haien harremana nolakoa izan zen berreraikitzen ahaleginduko dira, zein amets partekatu zituzten, zein beldurrek jarri zuten dena hankaz gora, zein fikzio sortu zituzten eta zein hiritan imajinatu zuten hori gutzia elkarrekin.

'Profetas' lanean, dagoeneko elkarrekin ez dagoen bikote baten elkartzea aurkezten da. Zinemako eta literaturako beste istorio batzuen bidez elkarrekin bizi izandakoaren balantzea egiten duten bi pertsona. Hainbat gai lantzen dira, besteak beste konpromiso politikoa eta artistikoa, maitasuna eta sorkuntza, errealitatearen eta fikzioaren artean ezkutaketen, amildegien eta jauzien joko baten moduan funtzionatzen duen pieza batean. Gu geu kontatzeko kontatzen den kontu bat.

→ **Ítaca Teatro** taldeak konpainia independente moduan debuta egin zuen 2018an, 'Cinco minutos sen respirar' lanarekin. Horren ostean etorri ziren 'Anacos', 'Formigas no peto', 'Alma de grilo' eta, 2024an, 'Instruccions para tomar café'.

Ítaca taldearen azken estreinaldia CDGrekin (Centro Dramático Galego) egindako koprodukzio bat da, 'Profetas' izenekoa. Ernesto Isen testu honek Ribadaviako MITeko Antzezlanen Abrente Sarien XVI. edizioa irabazi zuen. Zuzendaria Carlos Álvarez-Ossorio da. Dagoeneko elkarrekin ez dagoen bikote baten elkartzea aurkezten du. Elkarrekin bizitako istorioari buruz gogoeta egiten duten bi pertsona, zinemako eta literaturako beste istorio batzuk erabiliz.



Nerabeentzat + helduentzat



80'



Gaztelania - Galiziera



2025eko apirilaren 24a.
Gustavo Freire Auditoriuma,
Lugo - Galizia



IKUSI TEASER BIDEOA



ÍTACA
T E A T R O

Kontaktua:
Carlos Iglesias
Tel.: 604 046 270

Doctor Gasalla, 18 - Behea
27004 Lugo - Galizia

delirioaduoteatro@gmail.com

www.itacateatro.com



© Diego Seoane

RECONVERSIÓN

→ IBUPROFENO TEATRO

Formatu handiko ikuskizuna helduentzat. Zortzi aktore-musikarik txaranga bat osatzen dute eta soinu-banda zuzenean interpretatzen dute.

Intimoaren eta politikoaren artean, **'Reconversión'** Vigoko itsasadarrean izandako ontzi-birmoldaketari buruzko memoria historikoaren ariketa bat da. Antzezlanaren egilearen aitaren bizitzan oinarritzen da. Gizonak 30 urtez Ascón ontzian lan egin zuen. Irudi horrek belaunaldi oso baten bizipenak laburtzen ditu. Fabrika 1984an itxi zuten, eta 70eko eta 80ko hamarkadako mobilizazio historikoak bizi zituen.

→ Konpainia 2010ean sortu zuten Marián Bañobrek eta Santiago Cortegosok, antzerki-proiektuak modu independentean egiteko sorkuntza-egitura propioa izateko.

Aurretik idatzitako testuetan oinarritutako ikuskizunak sortzen ditugu ('Raclette', 'Casa O'Rei', 'Smoke on the water', 'Reconversión') edo sorkuntza-prozesuetan dramaturgia integratzen dugu ('La hija de Woody Allen', 'La miel no caduca', 'Deadpan Karaoke').

Lanen dimentsio plastikoa zaintzea gustatzen zaigu eta proposamen bakoitzean esperimendatzen dugu. Gizaki garai-kidearengan eragina duten gai giltzarriei buruz hitz egiten dugu, gizarte-testuinguru konplexu batean haien identitatea bilatzen duten pertsonaien bidez. Pertsonaiek ez dute testuinguru hori kontrolatzen eta egoera absurduak eta umore garratz eta sarkastikoz betetakoak sortzen dira.



Helduentzat



100'



Gaztelania



2025eko otsailaren 7a.
Rosalia Castro Antzokia,
Coruña - Galizia



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Santiago Cortegoso
Tel.: 696 730 037

Lugar As Cernadas Setecoros, 4 B
36645 Valga (Pontevedra) - Galizia

ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

www.ibuprofenoteatro.com



© Lorenzo Meguerela

TRANSEÚNTE

→ DANIEL RODRÍGUEZ CÍA.

'Iragaitzazkoak' bidean egoteari aipamen egiten dio, leku batean aldi baterako bizitzeari. Horregatik, iraunkorraren eta iragankorraren arteko dualtasunean jartzen dugu arreta folkloreak eta tradizioak zeharkatutako gure belaunaldiko gorputzetan, gaur egungo testuinguruaren eraginak integratuz.

'Transeúnte' lanak gure senaren berezko jakituria ere baduen mundu teknologiko eta globalizatu honetan belaunaldi berriek tradizioarekin eta folkloreakin duten loturaren inguruan gogoeta egiten du. Kultura-aniztasuna ospatzen du, izaki bizidun moduan dugun lotura azpimarratzen du eta iragana ohoratu, orainaldia bizi eta etorkizuna bilatu eta besarkatzen duen bidaia batera eramaten gaitu.

→ Madrilgo María de Ávila Dantzaren Goi Kontserbatorioan graduatutako dantzari eta sortzaile galiziarra. Gaur egun Daniel Abreu konpainiako kide da 'Dalet (Da)' lanean, eta Banquet kolektiboaren sortzailekidea da.

2022an 'A raíz de', sortu zuen eta Galizia, Estatuak eta Costa Rica zeharkatu zituen (SóLADOS Saria Dantza arloan Ourense 2022, Kaleko Piezarik Onena ARCA 2023 Nazioarteko Jaialdian eta Acieloabierto Sarean 2025ean hautatua). 2024an 'De querer' piezaren sortzailekidea izan zen Danza no Claustro jaialdirako. 2025ean 'Transeúnte' sortu zuen, Max 2026 Sarietan bost kategoriatan hautagai izan zena.

Horrez gain, zuzendari artistiko eta koreografo moduan proiektuak egiten ditu hainbat artistaren ikuskizun eta bideoklipetan: Mondra, Fillas de Cassandra eta Tanxugueiras, besteak beste.



Publiko guztientzat



50'



Galiziera



2025eko otsailaren 21a.
Principal Antzokia, Tui (Pontevedra)
Galizia



IKUSI TEASER BIDEOA



DANIEL RODRIGUEZ

Kontaktua:
Daniel Rodríguez
Tel.: 608 860 480

Portela de Souto, 27 - Atios
36418 Porriño (Pontevedra)
Galizia

danielrodriguezcia@gmail.com
produccion.danielrodriguez@gmail.com

www.danielrodriguezcia.com



© Diego Bea Besada

VOO

→ TEATRO O CUBO

'Voo' Teatro O Cubo taldearen ikuskizun berria da. Antzerki fisikoaren eta objektuen manipulazioaren pieza ederra, haurrei eta familiei zuzenduta. Gizakiek gehien amesten duten helburuari heltzen dio: hegorik gabe hegan egin ahal izatea!

Utopia horrek inspiratuta, bi pertsonaia zeruaren bila joango dira, eta ikusleak grabitate gabezia eta fantasian murgilduko dituzte. Ilusioz eta harriduraz hasiko dira, exijentzia eta arrakasta-irrika sartuko dira jokoan, eta beste leku batzuetatik igaroko dira, hala nola elkarbizitza, adiskidetasuna eta irabazteko edo galtzeko beharrik izan gabe goi mailako ametsak izatearen gozamenen.

Dantza, musika, mugimendua, poesia bisuala eta komikotasuna uneoro ageri dira, eta proposamen hau zentzumenetarako bidaia bihurtzen da.

→ Teatro O Cubo arte eszenikoen konpainia galiziarra da. 2016an sortu zuten Sofía Espiñeira eta Roberto C. Mouriñok. Proposamen profesionala hizkeren hibridazioan oinarritzen da. Antzerkia hainbat diziplina integratzeko euskarri moduan erabiltzen dute, hala nola zirkua, dantza, zuzeneko musika eta objektuen eta txotxongiloen antzerkia. Konpainiaren lana familia-antzerkira, kaleko antzerkira eta formatu txikiko antzerkira orientatzen da batez ere, eta eszenaratzean mugimendu fisikoak eta objektuen manipulazioak testuak besteko pisu narratiboa daukate.

Ibilbidean hainbat muntaketa azpimarratu daitezke, hala nola 'Nube, Nube, Sol', 'Ghop!', 'De Vilatriste a Vilalegre' eta 'Voo'. Ekoizpen horietan diziplinarteko sorkuntzarako duten eredu eta hainbat arlo artistikotan duten prestakuntza teknikoa islatzen da.



Haurrentzat eta familientzat



45'



Gaztelania - Galiziera



2025eko abenduaren 27a.
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (Coruña) - Galizia



IKUSI TEASER BIDEOA



TEATRO  O CUBO

Kontaktua:
Helena Capera - Tel.: 604 019 213
Sofía Espiñeira - Tel.: 635 288 192

Lugar Igrexa - Parada 4
36685 A Estrada (Pontevedra)
Galizia

helena@urdime.net
sofiaespiñeira@gmail.com

www.urdime.gal/familiar/Teatro-O-Cubo

GOMENDATUTAKO IKUSKIZUNAK: **ASTURIAS** 



© Javier Lueje

DIBÚJAME UNA PALABRA

→ LUZ DE GAS TEATRO

Aishak ez daki ez irakurtzen ez idazten, debekatuta baitauka ikastetxera joatea. Ahoz eta marrazkien bidez komunikatzen da, inguratzen duen munduarekin eta Nabid lagunarekin konektatzen duen hizkera bisuala. Laguna Aishari laguntzen ahalegintzen da isilpean, modu klandestinoan. Lotura horren bidez, biak patua berriz idazten ahalegintzen dira, eta inoiz idatzi ez diren hitzak sortzen dituzte

'Dibújame una palabra' erresilientzia, hezkuntzarako eskubi-dearen aldeko borroka eta adierazteko erreminta moduan sormenaren indarra arakutzen dituen bidaia emozionala da.

→ Luz de Gas Teatro Mayra Fernándezek 2020an sortutako konpainia profesionalak egileak berak sortutako testuak eszenaritzen ditu, hainbat gai ukitzen dituztenak, helduei, haurrei eta gazteei zuzenduta.

Kultura eta Hezkuntza bateratzea du helburu, eta ikuskizunetako premisetako bat gizarte-inplikazioa eta emakumeari buruzko lana dira:

- 'Voces', Oh! sarietarako hautagaia egilerik onenaren eta argiztapen onenaren kategorietan.
- 'Llamémoslo X'.
- 'Luna', Oh! Epaimahaiaren Sariaren irabazlea 2024an eta Ipar Eszena Bidea kalitate-zigilua. Horrez gain, Konstelazioen Ibilbidean bira egiteko hautatu zuten.
- 'Dibújame una palabra', Oh! Sariaren irabazlea haurrentzako ikuskizunik onenari eta FETEN saria gizarte-konpromisoko ikuskizunik onenari 2026an.



Haurrentzat eta familientzat
+ Publiko guztientzat



50'



Gaztelania - Asturiera



2025ko urriaren 17a.
Centro Cultural Los Canapés,
Avilés - Asturiasko Printzerria



IKUSI TEASER BIDEOA



LUZ DE GAS
TEATRO

Kontaktua:
Mayra Fernández
Tel.: 679 510 533

Caveda, 54 - 1º E
33205 Gijón
Asturiasko Printzerria

luzdegasteatro@gmail.com



© Pablo Albalá

EL GATO CON BOTAS DE AGUA

→ EL CALLEJÓN DEL GATO PRODUCCIONES

'El gato con botas de agua' ipuin klasikoaren gure bertsioa da, XXI. mendeko haurren eta familien sentikortasunari eragiteko pentsatua. Antzerki bisualaren proposamen bat, txotxongi-loekin eta objektuekin, haurren oinarrizko eskubideei buruz gogoeta egin nahi duena.

Arrantza-ontzi bat itsas zabalean, ekaitza eta erreskatea, neskato bat eta katu bat... Ipuin baten bilbe intenporalak gaua igarotzen eta portura zoriotsu iristen lagundu ahal digu.

→ **El Callejón del Gato Producciones** Asturiaseko antzerki-panoramako konpainiarik sendoenetakoa da, eta benetako erreferentzia haurrentzako eta gazteentzako sormen-lanak egiten, nazioko eta nazioarteko proiektioarekin.

2007an sortu zutenetik, proiektu sendoa egin du ikerketan eta eszena-sorkuntzan. Laguntzaileen ekipo zabala du zuzendaritzan, testuetan eta musikan, diseinuan, diziplina-anitzeko sorkuntzan eta antzerki-pedagogian.

Sariak eta aitorenak:

- 2025: Oh! Saria haurrentzako ikuskizunik onenari.
- 2022: Territorio Violeta, Artes Escénicas e Igualdad Jaialdiko Saria.
- 2021: FETEN Saria Eszena Egokitzapenik Onenari.
- 2020: XV Jovellanos Saria Eszena Ekoizpenari.
- 2017: Impulsa Saria Sormen eta Kultura Industriadaririk Onenari.



Haurrentzat eta familientzat



42'



Gaztelania



2023ko abenduaren 3a.
Teatro de La Laboral,
Gijón - Asturiasko Printzerria



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Ana Eva Guerra - Tel.: 655 512 117
Moisés González - Tel.: 658 563 981

Eulalia Álvarez 14 - Behea
33209 Gijón
Asturiasko Printzerria

info@elcallejondelgato.es

www.elcallejondelgato.es



© Javier Lueje

LA BALADA DEL NORTE

→ SALTANTES TEATRO

'La balada del norte' lanak desberdintasun handiko garai aztoratu bat irudikatzen du, Asturiasko 1934ko Iraultza oinarrian duela.

Tristán Valdiviak, egunkaririk gabeko kazetariak, arrakastarik gabeko editoreak eta ilusiorik gabeko maitaleak, hiriburua 1933an uzten du iparraldera itzultzeko. Han aita du zain, Montecorvoko markesa. Asturiasko meategi-haranen belztasunean pertsonaia argitsuak sortzen dira eta ikatz-meategietako zarata ozenaren azpian, aspaldiko abesti baten marmarra entzuten da.

Garai zahar eta berriek modu bortitzean talka egiten dute, eta protagonista eta gizadi osoa proban jartzen dituzte. Horixe da 'La balada del norte' lanaren soinua.

→ 2013an, Luis Alijak eta Nerea Vázquezek **Saltantes Teatro** sortu zuten. 10 urtetik gorako ibilbidean, estilo eta gai askotako hogeitaz bat ekoizpen eraman dituzte agertokietara: familientzako eta gazteentzako antzezlanak, ipuin-kontalariak, izu psikologikoa, historikoa, freak, gerrazalea... Horrez gain, kultura- eta antzerki-esparruaren barruan hainbat jarduera eta proiektu garatu dituzte.

Azken ekoizpenak: 'Misery' (Oh! Saria 2023an ekoizpenik onenari), 'El gorrumbu' (Premiu Nel Amaro 2023), 'El chigre menguante' (Oh! Saria 2024an eszenografiarik onenari eta egilerik onenari), 'La parábola del carbón' eta, 2025ean, 'La folclórica', kontzertu-ikuskizuna Nerea Vázquezen ahotsarekin eta Carla Armasen zuzeneko musikarekin, eta 'La balada del norte', Alfonso Zapicoren izen bereko eleberri grafikoaren antzerki-egokitza penapena.



Helduentzat



120'



Gaztelania - Asturias



2025eko urriaren 17a.
Teatro Bergidum,
Ponferrada - Gaztela eta Leon



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Luis Alija
Tel.: 659 550 376

Doctor Bellmunt, 17 - 4. ezk.
33205 Gijón
Asturiasko Printzerria

saltantesteatro.produccion@
gmail.com

www.saltantesteatro.com



© Diego Miranda

MATADERO

→ NORBAYU TEATRO

“Ia-ia osasungaitza den tentsioari eusten dio [...], lan-esplotazioari, ustelkeriari eta inpunitateari kritika odoltsua egiten zaion bitartean. Babesgabetasun osoaren biktima den migratzaile batek bizitzen dituen miseriak [...]”

OHARREN EPAIMAHAIA CAJA NEGRA 2024 TOPAKETAN

Emilio eta bere aberastasuna, eta bere enpresa, amaren enpresa dena, Emilia andrearena. Eta dirua, beti da dirua. Igandea -arraioa!- osorik hondatu da.

Ramónek deitu du. Albiste txarrak: legez kanpoko immigrantea -"beltz zikina!"- zatikatze-makinaren barrura erori da. Odolusten ari da -"Ez! Ospitalera, ez!"-.

“Emilio jauna, zerbait egin behar dugu”. Denbora aurrera doa... Tik, tak.

→ Norbayu Teatro antzerki-eszena babesteko haien bideak elkartzea erabakitzen duten bi lagun dira. Ikuspegi gazte, emergente eta freskoa gehitzen dituzte.

Sara Sobak hizkera eszeniko berrieekin jokatzeko interesa du eta Diego Lombardía kode zinematografikoa eta antzerki-kodea lotu nahi ditu. Lotura horretatik, antzerki sozial, kritiko eta disruptiboa sortzen da, ikusleengan inpaktua duena eta aulkiaz harago mugiarazten duena.

Diego Lombardía gure dramagileak bi sari jaso ditu: ACoTaciOneS nazioarteko saria Caja Negra 2024 topaketan (SGAE Fundazioa), ‘Matadero’ testuarekin, eta Culturaquí 2024 saria antzerki-testurik onenari (Asturiasko Printzerriko Gobernu), ‘Un cementerio de pétalos’ lanarekin.



Nerabeentzat + helduentzat



80'



Gaztelania



2025eko azaroaren 27a.
Teatro Jovellanos,
Gijón - Asturiasko Printzerria



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Diego Lombardía
Tel.: 678 419 242

C/ Andalucía, 5 - 4º B
33208 Gijón
Asturiasko Printzerria

norbayuteatro@gmail.com

www.norbayuteatro.es



© Pablo Roces

MEMORIA DE LA NISAL

→ ADRIÁN CONDE

Lau emakume, isiltzeko lau modu eta bat ere esatera ausartzen ez den horren lekuko isila den zuhaitz zaharra.

Sekretu batek lotutako familia baten istorioa da. Emakume bakoitzak sekretu horri modu jakin batean egiten dio aurre.

Isiltasuna lurperatuta dago, aurrera egin ahal izateko ahaztea aukeratzen duten familia guztietan bezala.

Elisa, Ana, Coral eta ama ezkutuko oroitzenengatik dira diren modukoak. Guztiakin ibilbide emozional bat egingo dugu azkenean egiak aske egingo dituen aurkitzeko.

→ Konpainia 2006an sortu zuten Asturiasen, eta Adrián Condek zuzentzen du. Proposamen eszenikoetan magia, clown, zirkua, mimoa eta umorea fusionatzen ditu, eta ikuskizun originalak eta bisualak sortzen ditu.

Nazioko eta nazioarteko hainbat jaialditan parte hartu du, 25 herrialdetan baino gehiagotan aritu da, eta hainbat sari jaso ditu. Hainbat elkarteko kide da, hala nola TE VEO, EscenAsturias eta Oviedo Mágico, eta Abracadabra Fundazioarekin lankidetzan aritzen da.

2020an 'Recuerdos' estreinatu zuen, erresilientziari buruzko lan poetikoa. Oh! eta FETEN sariak jaso zituen. 2022an 'Check Out' aurkeztu zuen, gerora aitortua izan den komedia bisuala. 2025ean 'Memoria de la nisal' aurkeztu zuen, helduentzako lehenengo lana. Jovellanos Saria irabazi zuen.



Helduentzat



70'



Gaztelania



2025eko urriaren 4a.
Teatro Jovellanos,
Gijón - Asturiasko Printzerria



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Adrián Conde
Tel.: 617 038 470

C/ La Paz, 26 - Bajo Izq.
33209 Gijón
Asturiasko Printzerria

yujuespectaculos@gmail.com

www.adrianconde.com



© Fernando Cruz

SAUDADE

→ LA WESTIA PRODUCCIONES

Pessoaren unibertsoan murgilduko gara protagonista nagusietako batek lagunduta: Ofelia Queiroz. Poeta autosuntsiketarik salbatu zuen emakumeak kontatzen digu nolakoa izan zen haien maitasun ulertezina, eta begiradaren eta oroitzapenen bidez, Fernandok bizi izan zituen bizitza eta bisio ugarietan murgiltzen gaitu.

Egile portugezaren ibilbidearen, lanen eta sekretu ezkutuen errepasoa, maitasun bakarra izan zen emakumearen begiradatik eta heteronimo leialek lagunduta. Argien, itzalen, irudien eta banatze ezinezkoen bidaia. Fado portugez malenkoniatsua eta katartikoa giza gogoaren barrura. Nostalgia, oroitzapena, tristura, besarkada, musua, absentzia... **'Saudade'**.

→ **La Westia Producciones** askotariko antzerki-ikuskizunak sortzen dituen konpainia asturiarra da. Egiten dituen muntaketetan, testu propioak eta inoren testuak konbinatzen ditu, zorrotasun estetiko zainduarekin hizkera eszeniko guztiei begira, eta sentikortasun eta konpromiso artistiko handiarekin.

Azken ekoizpenak, **'Ada Byron: La tejedora de números'** eta **'Saudade'**, hunkitzea, gogoeta egitea eta askotariko publikoarekin konektatzea bilatzen duten lanen adibide argiak dira. Lehenengo lanak sari ugari jaso ditu. Ada Lovelace informatikaren amaren bizitzari eskainita dago. Bigarrenak Fernando Pessoa poeta portugezaren bizitza eta lanak deskribatzen ditu. Sei urteko ibilbidearekin, **La Westia Producciones** erreferentziatzeko konpainia da Asturiasko eszenan, eta erraz ezagutzeko moduko identitate-ikurra du.



Nerabeentzat + helduentzat



98'



Gaztelania



2025eko maiatzaren 15a.
Teatro Jovellanos,
Gijón - Asturiasko Printzerria



IKUSI TEASER BIDEOA



**LA WESTIA
PRODUCCIONES**

Kontaktua:
Isabel Marcos
Tel.: 660 131 086

Luciano Castañón 4, 4. ezk.
33202 Gijón
Asturiasko Printzerria

lawestiaproducciones@gmail.com

**www.lawestiaproducciones.
wixsite.com/2022**

GOMENDATUTAKO IKUSKIZUNAK: **KANTABRIA** 



© Auroa Gómez

ATRA BILIS

→ HILO PRODUCCIONES

Gorrotok eta samintasunez betetako adineko lau emakume Nazaria Alba Montenegroren senarraren gaubeilan elkartzen dira ekaitz-gau batean. Giroa aproposa da hitz egiteko, eta oroitzenak, desamodioak, sekretuak eta ezkutuko gorrotoak agertzen dira, ekaitzen estalkia irekitzen dutenak.

Guztia prest komediarako. Beltza, basatia, distiratsua eta dinamikoa. Lau emakumeek eszenan agertzen dituzte -denbora eta espazio berean- haien miseriak, beldurrak eta desirak barre-algarak alde batera utzi gabe.

Laila Ripollen komedia beltz eta oso beltz saritua ukitu fratri-zidaz, hiltzailez, katu-hiltzailez eta bestelakoek "hiltzailez" josia.

Oh! Saria 2026an ikuskizunik onenari, zuzendaritzarik onenari, emakumezkoen interpretaziorik onenari eta janzkerarik onenari.

→ Hilo Producciones Santanderren sortu zen 2008an, Begoña García-ren eskutik, nazioko hainbat konpainiatan hogeituz izandako esperientziaren ostean. Abentura honetan Sandro Cordero du alboan, alde artistikoaz arduratzen dena. Muntaketarik enblematikoenen egilea, zuzendaria eta aktorea da. Arte eszenikoen ekoizpen-enpresa gara, kultura-proiektuak diseinatu eta kudeatzen dituenak.

Klasikoak berritzea gustatzen zaigu -argi utzi genuen 'Anónimo', 'I love Catalina', 'Desdémona', 'Tal vez soñar' lanekin-, baita ikusleak sortzeko eta antzerki-difusioko proiektuetan lan egitea ere.

Urte hauetan formatu desberdineko 40 ikuskizun baino gehiago estreinatu ditugu, eta arrakasta handia lortu dute kritikaren eta ikusleen aldetik. Sinergiak eta lan egiteko modu berriak ezagutzea gustatzen zaigu: 'Atra Bilis' autonomia-erkidegoaren barruko koprodukzioa da, SótanoB eta La Estampa Teatro konpainiekin lankidetzan egindakoa.



Nerabeentzat + helduentzat



80'



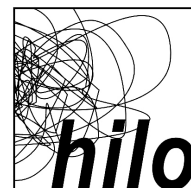
Gaztelania



2025eko irailaren 17a.
Teatro Filarmónica,
Oviedo - Asturiasko Printzerria



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Begoña García
Tel.: 620 265 113

Los Acebos 5 - 3. B
39011 Santander - Kantabria

info@hiloproducciones.com

www.hiloproducciones.com



© Aureo Gómez

EL ÚLTIMO AULLIDO

→ TRUEBA & TRUEBA PRODUCCIONES

Gizon batek ikasitakoa desikasi behar du bere benetako nia aurkitzeko? Norbere buruaren kontra borrokatu daiteke?

Agertokian dagoen gizon bakar batek ikusleen datuak jasotzen ditu eta biografia horiek bereari gehitzen dizkio guztiona izan daitekeen iragan bat berreraikitzeko. Fikzioarekin nahasten diren oroitzen bidez, egileak "ar alfaren" mitoak desmuntatzen ditu maitasuna, desira, aitatasuna edo aitaren galera errealitateak aurrean jarrita.

Une batzuek ikuslea zeharkatzen dute; beste batzuek irribarrea eragiten dute, norbere burua islatuta ikusten delako. Lan honetan aztertzen da zer esan nahi duen gaur egun gizon izateak eta adiskidetasunaren, leialtasunaren eta zaugarritasun partekatuen lurralde batera eramaten gaitu. Azken finean, gizonago eta ez otsoago egiten gaituzten ezaugarriei balioa ematea da.

→ Trueba & Trueba Producciones konpainiak 2022an hasi zuen ibilbidea gizarte-inpaktua zuten proiektuen garapenean fokua jarrita.

Konpainiaren piezetan, ikusleek parte-hartze aktiboa dute, laugarren pareta apurtu egiten da eta gai garaikideak etengabe arakatzen dira, begirada hurbil eta konprometitu erabiliz.

Sorkuntza artistikoaren, herritarren partaidetzaren eta gizartegogoetaren arteko bidegurutzean kokatzen dira lanak, esperientzia eszeniko bizidun, irisgarri eta orainaldiari lotuak sortzeko.



Nerabeentzat + helduentzat



60'



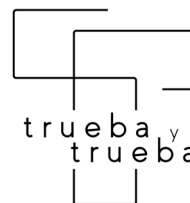
Gaztelania



2026ko otsailaren 12a.
Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander - Kantabria



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Juan Trueba
Tel.: 646 836 244

Vallicierno 13 - 1. A
39003 Santander - Cantabria

hola@truebaytrueba.com

www.truebaytrueba.com



© Daniel González

EN ALGÚN LUGAR ESTAREMOS BIEN

→ MARÍA CASTILLO HERRERO

Heidi, María Castillok idatzitako istorioan, aitonari agur esaten ahalegintzen ari da, munduan gehien maite zuen pertsonetako bat baitzen. Ez zuen egin, edo ez zen hori egiteko gai izan aitonaren bizitzako azken momentuetan.

Beharbada istorio erraz hori bakarrik kontatu nahi dugu, gutako gehienok sentitu edo bizi izan duguna... Gure gizartean eta gure garaian bizi garen bitartean, batzuetan ez digute beharrezko denbora ematen bizi garelako galtzen ditugun pertsoneri eta lekuei agur esateko.

→ **María Castillo Herrero** 14 urterekin hasi zituen aktore-ikasketak, Santanderren, Palacio de Festivalesen, 1992an. 1999an, Turismoko diploma lortu ondoren, interpretazioan lan egitea erabaki zuen eta Madrilera joan zen Cuarta Pared eskolan arte dramatikoa ikasteko. Ikasketak amaitzean, Cuarta Pared konpainian sartu zen, eta hainbat formatutan egin zuen lan.

Antzerkian, lehenengo lana ekoitzi zuen, **'Consuelo en el asubio'**. Torrelavegako (Kantabria) Concha Espina Antzokian estreinatu zen 2015ean. Horren ostean etorri ziren **'Explicaciones'**, **'Wymon y Simone'** eta **'María se aburre en lo celestial'**.

Horrez gain, Cecilia Ferreiraren **'La acompañante'** zuzendu zuen Madrilgo Exlímite aretoan, Teatro y Vermut Jaialdian, 2024an.



Publiko guztientzat



77'



Gaztelania



2026ko urtarrilaren 28a.
Teatro Municipal Concha Espina,
Torrelavega - Kantabria



IKUSI TEASER BIDEOA



Compañía de Teatro
MARÍA CASTILLO HERRERO

Kontaktua:
Patxi Gabella
Tel.: 666 554 001

Av. de España, 6 - 3. H
39300 Torrelavega - Kantabria

info@estudioclementine.com

www.estudioclementine.com



© Angel Noel

GORILA, LA JAULA HUMANA

→ EDY ASENJO & Co.

'Gorila, la jaula humana' tragikomedia garaikidea da, Kafkaren 'Akademia batentzako txosten bat' lanean oinarritua.

Macumba arrakastaren sinbolo bihurtutako izar mediatiko bat da. Horren bidez, onartua izateko gizaki izaten ikasi duen gorila baten paradoxa erakusten da ikuskizunean.

Telebistako showaren formatuan eta publikoarekin interakzioan, lanean umorea, musika eta gogoeta konbinatzen dira identitatea, integrazioa eta askatasuna zalantzan jartzeko, etengabeko egokitzapena eskatzen dituen gizartean. Bakarriketa indartsua eta gaur egungoa, ikusleei galdetzen diena gizatiarraren mugei eta elkarbizitzaren araei buruz.

→ Edy Asenjok 2007an aktore onenari emandako Max Saria irabazi zuen 'Antígona tiene un plan' lanari esker. Berrikuntza eszenikoak markatutako ibilbidea garatu du.

'Plató principal' eta 'The artist is here' proiektuak Kultura Industrien Zuzendaritza Nagusiak hautatu zituen arte eszenikoan eta teknologiararen artean egiten zuten bat-egitea dela-eta. 2019an, 'Calles malditas' hiri-ibilbidea nabarmendu zen aktoreak errealitate areagotuan gehitzeagatik Santander Creativa Fundazioaren laguntzaz.

'Santander en la sangre' ekoizpenak Max Sarietarako zazpi izendapen lortu zituen. Gaur egun, 'In Nomine Lux' murgiltze-ikuskizuna kaleko ikuskizunik onenaren sarirako hautagaia da, eta 'Gorila, la jaula humana' lanari esker, Luis Mottola aktorerik onena izateko hautagaia da



Helduentzat



70'



Gaztelania



2025eko martxoaren 9a.
Teatro Carlos III,
Aranjuez - Madril



IKUSI TEASER BIDEOA



**EDY
ASENJO
& Co.**

Kontaktua:
Edy Asenjo
Tel.: 606 897 950

Pasaje de Peña 1
39008 Santander - Kantabria

edyasenjo@gmail.com

www.produccionesyedyasenjo.es



© Aureo Gómez

MEDEA

→ LA MACHINA TEATRO

“**‘Medea’** lanean ia-ia ulertu ezin den krimen baten planifikazioa ikusiko dugu, baina Euripidesez ez du epaitzen. Ez du zentsuratu, ez du ezkutatu ez isiltzen; ahotsa ematen dio. Minak eta hantustekak bahituta daukaten bitartean arrazoitzen duen gizaki bat gordintasun osoz erakusten du. Zalantzarik gabe, ez da eroso Euripidesez giza arimaren zulorik sakon, ilun eta hotzenera proposatu duen jaitsiera abisalarik heldzea, baina, hala ere, hizkera ederrarekin egiten du, irudiz eta gogoeta bital iraunkorrez beteta. **‘Medea’** gu astintzen jarraitzen du, ez bakarrik kontatzen duena dela-eta, ezpada nola eta nondik kontatzen duen kontuan hartuta.”

IÑAKI RIKARTE

→ **La Machina Teatro**, 1991tik hasita konpainia profesionala denak, berrogeita hamar ekoizpen inguru egin ditu haurrentzat, gazteentzat, helduentzat, aretorako eta kalerako, eta bestelako jarduerak eta parte-hartze bereziak ere sortu ditu. Ikuskizun horiekin, konpainiak Espainiako geografia osoa zeharkatu du eta nazioarteko jaialdietan ere ikuskizunak aurkeztu ditu, Brasilen, Estatu Batuetan, Portugalen, Bosnia-Herzegovinan, Italian, Britainia Handian eta Ekuatore Ginean.

Sari ugari jaso ditu nazioan zein nazioartean. Aipatzekoak dira 2013an Arte Eszenikoen Max Saria errebelazio ikuskizunik onenari **‘En alta mar’** lanarengatik, eta 2022an Adolfo Marsillach Saria, Espainiako Eszena Zuzendarien Elkarteak emandakoa, antzerki-jarduera esanguratsuari esker.



Nerabeentzat + helduentzat



75'



Gaztelania



2025eko abuztuaren 13a.
Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander - Kantabria



IKUSI TEASER BIDEOA



LA teatro
MACHINA

Kontaktua:
Patricia Cercas
Tel.: 678 437 974

Av. Cardenal Herrera Oria, 2
39011 Santander - Cantabria

machina@lamachinateatro.com

www.lamachinateatro.com



© Aureo Gómez

TIERRA DE SOMBRAS

→ ESPACIO ESPIRAL

'Tierra de sombras' proposamen performatibo bat da, eta historikoki gaixotasun moduan hartu diren buru-egoeren eta sorkuntza artistikoaren arteko lotura arakutzen du.

Benetako istorioetan oinarrituta dago, eta artista batzuen bizipenak jasotzen ditu. Artista horien borroka psikikoak beren lanen oinarri izan ziren kasu batzuetan; edo beste kasu batzuetan, praktika psikiatriko inbasiboei zauri sakonak utzi zituzten artistengan. Pieza honetan, hurrengo hauen ibilbideak konektatzen dira: Marilyn Monroe, Leonora Carrington, Frances Farmer, Rosemary Kennedy eta Leopoldo María Panero.

Musikaren, dantzaren, poesiaren eta irudi sinbolikoen bidez, pertsonaia horien lanak eta bizimoduak eta bizi izandako egoera emozionalak gogora ekartzen dira. Musikak, pieza honetarako beren beregi sortuak, ekintzak eta hitzak biltzen ditu. Bitartean, agertokiak, bizirik eta aldakor, egoera emozional desberdinak islatzen ditu, antzeppen-espazio desberdinetara egokituz.

→ Aktorearen arteari buruz urte askotan ikertu ondoren, lehenengo laborategi eszenikoa sortu genuen Kantabrian. Antzerki-antropologian eta aktoreen entrenamenduan oinarritutako ildoak garatu genuen identitate gisa.

Gure ikuskizunek hizkera eszeniko berriak arakutzen dituzte, eta tradizioa abiapuntu hartuta, orainaldiarekin elkarriketak izaten dituzte. Sortzen ditugun proposamenetan, antzerki-jarduera esperientzia bakarra bihurtzen da sortzailearen eta ikuslearen artean.

Lan honek hainbat aipamen jaso ditu nazioan eta nazioartean. Aipatzekoa da 'Beatus', Espainiak Erroman duen enbaxadak gonbidatuta estreinatuta zena. Jasotako sarien artean, aipatzekoak dira Premio Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales (Sevilla, 2012) eta hirugarren saria eta zuzendari onenari emandako saria Ciudad de Trujillo Nazioarteko Jaialdian (2014).



Helduentzat



60'



Gaztelania



2025eko ekainaren 16a.
Santander Escénica,
Parainfo de la UIMP,
Santander - Kantabria



IKUSI TEASER BIDEOA



**espacio
espiral**

Kontaktua:
Cristina Samaniego
Tel.: 610 358 997

Lope de Vega, 19 - 5º
39003 Santander - Kantabria

info@espacioespiral.es

www.cristinaarteysalud.com

GOMENDATUTAKO IKUSKIZUNAK: **EUSKADI** 



© Ione Zabala

52 HERCIOS

→ ADOS TEATROA

Lanaren izenburuak Ozeano Bareko hainbat lekutan azken 35 urteetan erregistratutako soinu bitxi baten frekuentziari egiten dio aipamen; balea urdin baten kantua antza du. Baina balea urdinak 10 eta 39 hertz bitarteko frekuentzietan komunikatzen dira. Beraz, balea bakarti bitxi honen ahotsa, '52 hercios' bibratzen duena, espezie horren entzumen-atalasetik kanpo geratzen da. Beste balea batek ere ezin izan du inoiz bere deia entzun.

Baliteke 52 hertzetako balea edo Whalien 52 jaiotzatik gorra izatea eta horregatik inoiz ez ikastea bere kantua frekuentzia egokian emititzen. Antzezlanean balea bakarti horren metafora erabiltzen da, gizarte-bakartzearen sinbolo bihurtuta, nahi gabeko bakardadearen momentuak pairatzen ari diren edo pairatu dituzten pertsonen gainean begirada poliedrikoa harilkatzeko.

Soinu horren oihartzunak testua eta eszenaratzea gainditzen ditu, tonu ez-errealista batean, irudi poetikoz eta koreografikoz beteta.

→ Ados Teatroa 1994an sortu zuten dibertitzeko, hunkitzeko eta interesa pizteko istorioak kontatu eta ikuskizunak eraikitzeko, sinetsita baitzeuden horixe zela jendearengan interesa pizteko, dibertitzeko eta hunkitzeko modua.



Publiko guztientzat



75'



Gaztelania - Euskara



2025eko urriaren 3a.
Principal Antzokia, Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi



IKUSI TEASER BIDEOA



ADOS
TEATROA

Kontaktua:
Ione Zabala
Tel.: 650 908 739

Donostia plaza, 102
20115 Astigarraga
(Gipuzkoa) - Euskadi

adosteatroa@adosteatroa.com

www.adosteatroa.com



@JuanKar García

ARDATZAK / EJES

→ ZIRKOZAURRE

Eta, zuretzat, zer da diaboloa?

Seguru asko, txikientzat objektu exotikoa, ezezaguna izango da. Arreta jartzen diozunean hipnotizatzen duen objektu arraroa.

Heldu askok nostalgiaz eta irribarre konplizez begiratzen diogu. Belaunaldi batzuentzat, zuri-beltzetik kolorera, diaboloa ohiko jostailua izan zen. Pilota, ziba, puxtarriak eta txapak ere izan zituen haurtzaroaren oroitzapen polita.

Gorka eta Imanol malabaristek bira egin behar dute egonkor egoteko. Diaboloek bezala. Horiekin zirkua aurkitu zuten, haien bizitzari zentzua ematen dion ardatzetako bat. **'Ardatzak'** ikuskizun bat baino gehiago da. Batez ere, egiaz eta poesiaz betetako omenaldia da.

→ **Zirkozaurre** sortzea gustatzen zaigu, eta horregatik daukagu konpainia propioa. Jakiteko gogoaren emaitza da... Eta gure espazioan garatzen ditugun teknikaren eta antzezenaren ikerketa- eta hobetze-prozesuena.

Zirkozaurre 2011n sortu zen zirkuaren sektorea profesionalizatzeko apustu moduan, eta lehenengo ekoizpenek 2014an ikusi zuten argia.

Azken urteetan, **'Kobr3'** (2020), **'Harreman'** (2023) eta **'Ardatzak / Ejes'** (2025) ikuskizunak estreinatu ditugu, eta bira luzeak egin eta aitopen asko jaso ditugu.



Publiko guztientzat



50'



Gaztelania - Euskara



2025eko maiatzaren 15a.
Umore Azoka,
Leioa (Bizkaia) - Euskadi



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Raúl García
Tel.: 640 636 929

Deustuko Erribera, 70 B
48014 Bilbo (Bizkaia) - Euskadi

mediacion@zirkozaurre.com

www.zirkozaurre.com



DESOBEDIENTES 18/98

→ TANTTAKA TEATROA

Ainhoak, zientzia politikoetako doktoretza egin berri duen gazteak, epaimahai akademiko baten aurrean defendatu behar du bere doktore-tesia; tesian desobedientzia zibila lantzen da gure demokrazietan indarrean dagoen eta beharrezkoa den borroka-praktika moduan. Aldi berean, esanahiz betetako adibideen bidez, desobedientzia zibilak historian eta gizateriaren eskubide zibilen konkistan izan duen azterna erabakigarria jorratzen da.

Modu paraleloan, antzezpenean makroprozesu judizial polemiko batean murgiltzen gara, hain zuzen ere, Garzón epaileak irekitako diligenzietan oinarritutako 18/98 sumarioan: gizarte-mugimenduei lotutako fundazio batetik eskubide zibilak defendatzen zituzten pertsona batzuk auzipetu zituzten.

→ Berrogei urteko bide etengabearen ostean, **Tanttaka** (1983) taldearen ibilbide aitortua heterogeneotasun "pertsonal" moduan definitzen da. Borondatez, genero batetik bestera salto egin dugu, komedia musikaletik drama naturalistara, tartean beste hizkera presentzial batzuen ikerketa eta sorkuntza eginda, hala nola musika zuzenean eta dantza, betiere, antzerki-artearen berezko bulkadei jarraituz: proiektuekin dugun identifikazioa eta ikusleekin ideien eta emozioen antzerlanak partekatzea. Hori dela eta, **Tanttaka** taldeak hainbat sari jaso ditu.

Tanttaka Teatroa taldearen ikuskizun guztiak bi bertsiotan gutxienez egiten dira -euskaraz eta gaztelaniaz-, eta, inoiz, baita katalanez ere.



Publiko guztientzat



75'



Gaztelania - Euskara



2026ko urtarrilaren 8a eta 9a, euskaraz eta gaztelaniaz, hurrenez hurren. Arriaga Antzokia, Bilbo (Bizkaia) - Euskadi



IKUSI TEASER BIDEOA



TANTTAKA
teatroa

Kontaktua:
Paola Eguibar
Tel.: 943 429 494

Salamanca pasealekua 14,
20003 Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi

tanttaka@produkzioak.com

www.tanttaka.eus



¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?

→ TARTEAN TEATRO

Ohiz kanpoko gertaera bat kontatzen duen lan baten aurrean gaude: zortzi urteko neskato baten suzidio ahalegina.

Maddik, gure istorioko neskatoak, denboraldi luzea darama erakusten zerbait ez doala ondo. Ez dauka goserik, klaseko emaitzek behera egin dute nabarmen eta etxean muzin agertzen da gurasoek zer gertatzen zaion galdetzen diotenean. Azkenean, Leireren, psikologoaren, kontsultara eramatea erabakitzen dute. Hala ere, inork ezin du ezbeharrari saihestu. Neskatoa larri zaurituta aurkitu dute itsaslabar batean.

Gertaera horretan oinarritzen da gaur egungo haurrek jasaten duten presioa erakusten duen antzezlanara; izan ere, gizartea hautsita dago, maltzurki zorrotza da eta erabat depresiboa.

→ **Tartean Teatro** taldeak sormen originalaren aldeko apustua egiten du. Hau da, konpainiak ikuskizun propioak sortu, ekoitzi eta zabaltzen ditu.

Gure lan guztiak originalak dira eta taldean sortzen ditugu, hasieratik agertokian erakutsi arte.

Antzerki garaikidea da, gure garaiko kezkei buruz hitz egiten duena, antzerki aristotelikoan oinarritua (hitza eta bilbea). Antzerki postdramatikoak eskaintzen dituen formak eta tresnak erabiltzen ditu, une bakoitzean eta proposamenak eskatzen duen neurrian.

Antzerki mota honek komediaren eta tragediaren erregistroak erabiltzen ditu, eta askotan biak pieza berean konbinatzen ditugu: drama komediaren burbuilekin edo komedia dramaren ukituekin.



Helduentzat



90'



Gaztelania - Euskara



2024ko irailaren 27a.
BBK Aretoa, Bilbo (Bizkaia)
Euskadi



IKUSI TEASER BIDEOA



TARTEAN
teatroa

Kontaktua:
Myriam Garzia
Tel.: 688 617 712

Bidebarrieta, 5 - 4
48005 Bilbo (Bizkaia) - Euskadi

tartean@tartean.eus

www.tartean.eus



© Txelu Argoitia

JON BRAUN

→ ANITA MARAVILLAS + PORTAL 71

Indio txikien herrixkan poztasuna da nagusi. Baina, egun batean, Jon Braunen eta bere arreba Malintxeren bizimoduak banandu egiten dira.

Arreba ausarta urrun eramaten dute, baina neskatoak inoiz ez ditu ahaztuko Jon Braun eta sorlekua.

Indio txikiak arrebaren bila joatea erabakiko du. Istorio zirraragarri honetan, maitasunak zoritxarra gainditu ahal duela kontatzen da.

→ Anita Maravillas txotxongiloen antzezlanak egiten dituen konpainia da. Hasiera-hasieratik prestakuntza eta ikerketa Bartzelonan egin izan ditu, eta ikuskizunak Euskadin sortu eta ekoitzi dira, Zornotza Aretoarekin eta Portal 71 ekoizte-arekin lankidetzan.

2005Ean sortu zuten Miren Larreak (Euskadi) eta Valentina Raposok (Txile). Biek txotxongiloen antzezlanetako hainbat teknika ikasi zituzten txotxongilolari ezagunen eskutik, hala nola Pepe Otaol, Jordi Bertran eta Cía. Herta Frankel. Horiekin, harizko txotxongiloaren teknika hobetu zuten.

Konpainian Iván Alonso sartu zen zuzendaritzan eta Ion Chávez argiztapenean. Biak Anita Maravillas kolektiboaren sortzaileak eta atal egonkorra izatera igaro dira.



Haurrentzat eta familientzat
(5 urtetik gora)



50'



Testurik gabe



2025eko abenduaren 29a.
Zornotza Aretoa,
Amorebieta-Etxano
(Bizkaia) - Euskadi



IKUSI TEASER BIDEOA



Anita
maravillas
teatro
marionetas

portal71
« producciones culturales

Kontaktua:
Rocío Pindado
Tel.: 944 100 798

Santimami zumarkalea 37, 8.
Dep. 3
48010 Bilbo (Bizkaia) - Euskadi

rociopindado@portal71.com

www.portal71.com



© Marió Miguez

LANA

→ OSA+MUJIKA

“Lana lotzen dugu hainbat kontzepturekin, hala nola arrakasta, balioa edo estatusa. Arrakasta sentsazioa, garrantzitsu eta batzuetan ezinbesteko sentitzea liluragarria eta hordigarria da. Baina horrenbesteko arrakasta badaukazu, zergatik jarraitzen duzu astean 40 orduetik gora lan egiten?”

Lanarekiko grina bizitzako iruzurra da. Pentsatzen dugu gure bizitza pertsonalerako denbora egongo dela aurrerago, aukera hemen eta orain dagoela eta ezin diogula joaten utzi. Ia dena gure helburu profesionalengatik sakrifikatzen dugu. Bitartean, gure osasunak gainbehera izaten du.

‘Lana’ antzezlanak lan-kultura obsesiboa islatzen du, eta hausnartzen du nola eragiten dion gure izaerari eta gure harremani.

→ Osa+Mujika sortzen da Jaiotz Osaren y Xabier Mujikaren arteko elkartze artistikotik. Bi mundu sortzaileraren batura da: dantza eta plastika eszenikoa. Jaiotz dantzaria eta koreografoa da, eta Xabier Mujika jantzien eta espazio eszenikoaren diseinatzailea. Bien artean sortzen duten ekipoaren helburua da istorio bisualak kontatzea, mezu argi eta indartsua transmituta.

Gaur egun, biran daude azken lanarekin: ‘Lana’. Pieza hau, SAREA Euskadiko Antzoki Sarearen eta Dantza Eszenara 2026 zirkuituan gomendatutako ikuskizunen katalogorako hautatu ondoren, hogei espaziotan baino gehiagotan antzez-tuko dute.



Publiko guztientzat



60'



Testurik gabe



2025eko otsailaren 1a.
Gazteszena, Donostia
(Gipuzkoa) - Euskadi



[IKUSI TEASER BIDEOA](#)



OSA+MUJIKA

Kontaktua:
Jaiotz Osa
Tel.: 649 215 004

Jose Elozegi Alkatearen Hiribidea 118
5. Ezk.
20016 Donostia (Gipuzkoa). Euskadi

osamujika@gmail.com

www.osamujika.com

GOMENDATUTAKO IKUSKIZUNAK: **NAFARROA** 



© Pablo Lasaca

3 ELEMENTOS. UNA EXPERIENCIA MÁGICA INMERSIVA 360° → HODEI

Ikuskizun tradizionalak alde batera utzita, **Hodei** aurretik inoiz ikusi gabeko murgiltze-esperientzia magiko bat aurkezten digu. Ilusionistak gaur egunera arte egin dugun bidea markatzen duten 3 osagaiak jakinaraziko ditu, eta gure ibilbidea nola inspiratu dezaketen erakutsiko digu, magiak, istorioak eta emozioek bat egiten duten topaketan.

Ikusle kopuru murriztu baten aurrean eta bere burua osorik erakutsiz, 360° inguratuta egongo da, giro intimo batean. Une bakoitza bakarra izango da eta xehetasun bakoitza kontu handiz diseinatuta egongo da ikusleak bidaia multisentsorial bateko protagonista izan daitezen. Espazio hurbilean, jendetzatik urrun, magia ez da ikusi bakarrik egiten... sentitu egiten da.

→ **Hodei** (Magiaren Sari Nazionala 2025) antzerki-magian espezializatutako ilusionista da. 2014tik, bokazio eszeniko argia duten ikuskizunak garatzen ditu, eta, horietan, magia erreminta narratibo moduan integratzen da, mezuaren zerbitzura.

Lanetan, magia garaikidea bilatzen du etengabe, gaur egungo ikusleekin konektatzeko gai dena eta ikusleekin arlo emozionaletik elkarriketak izateko gai dena, esperientzia partekatua sortzen duten ekoizpenen bidez.

Hautzarotik antzerkiari lotutako prestakuntza eta ibilbidea izan ditu. Proposamenetan, testua, keinuen bidezko komedia eta eszenaratze zaindua konbinatzen dira.

Horrez gain, magia eraman du Frantzira, Portugalera eta Alemaniara, aholkulari aritu da zineman, musikaletan eta publizitatean, eta emanaldiak egin ditu 5.000 ikusleren baino gehiagoren aurrean.



Publiko guztiarentzat
(7 urtetik aurrera)



40' - Multiemanaldien formatua



Gaztelania - Euskara



2025eko irailaren 2a.
Gayarre Antzokia,
Iruña - Nafarroa



IKUSI TEASER BIDEOA



HODEI

Kontaktua:
Odei Domingo
Tel.: 646 236 649

Pedro de Ursua, 6 Bis - 4 A
31014 Iruñea - Nafarroa

info@magohodeimagoa.com

www.magohodeimagoa.com



ELEKTRICAL BODY

→ DÍNAMO DANZA

'Elektrical Body' lanean, indar elektromagnetikoaren edertasuna mugimendu bihurtu nahi dugu. Indar horren printzipio fisikoetan inspiratzen gara dantzaren bidez ibilbide bat egiteko: Feynman diagrametako partikulen talkatik, gorputzeko zirkuitu elektromagnetikoen bilaketa fisikotik igarota, planetako eremu magnetikoen bidez gidatzen diren migrazio-hegaztien konposizioetara.

→ **Dínamo** dantzaren eta mugimendua-arten konpainia bat da. Hainbat hizkera artistikoren arteko ikerketa- eta elkartruke-plataforma moduan sortu zen mugimenduan dagoen gorputzaren bidez poesia sortzeko. Elkarrizketa bat sortu nahi dugu, eta kide bakoitzak bere esperientziatik ekarpenak egitea nahi dugu, guztien lanaren mesedetan.

2013an sortu zen eta egoitza Iruñean du. Ordutik hainbat proposamen sortu ditugu hainbat formatutan, eta nazioko eta nazioarteko jaialdietan aurkeztu ditugu.

2020an, Joaquín Sevilla fisikari eta dibulgatzaile zientifikoarekin batera, ikerketa-ildo bat ireki zen, eta zientzia eta artea elkarrizketan jarri zituzten.

Oinarri zientifikoak eta praktika artistikoa oinarri hartuta, erronka da gorputzaren pertzepzioa energia-entitate baten moduan eraikitzea.



Publiko guztientzat



57'



Testurik gabe



2021eko apirilaren 21a.
Gayarre Antzokia,
Iruñea - Nafarroa



IKUSI TEASER BIDEOA



ANSA  DÍNAMO

Kontaktua:
Carmen Larraz
Tel.: 633 436 455

Carmen kalea 11
31001 Iruñea - Nafarroa

dinamodanza@gmail.com

www.dinamodanza.com



INMATRICULACIONES. OH, MY GOD!

→ AMICO TEATRO

Lan honetan, umorearen bidez eta erlijio-sinesmenari errespetua izanda, Eliza katolikoak bere izenean erregistratu zituen ondasunak salatzen dira.

Bi aingeru gizagaixo eszenak aurkezten dituzten zeremonia-maisuk dira.

Meza-laguntzaileak, gotzainak, apaizgaiak eta jabetzaren errejistroko funtzionarioak.

Zortea elizbarrutika jokutzen den loteria berezia. Sari nagusia Kordobako meskita da.

Herriko apaizak eskuak garbitzen ditu, abesti zoriontsu batean ondasun higiezinak erregistratzea oso erraza dela esaten da, eta, bitartean, gure aingeruek errealitate horri goitik begiratzen diote sinesgaitz.

→ Amico Teatro konpainiak 2013an eman zituen lehen pausoak, eta besteak beste, keinuen bidezko antzerkia eta umorea konbinatzen dituzten hiru ikuskizun ekoitzi ditu: 'Amico', 'On the beach' eta 'Kinki Games'.

Ikuskizunak hainbat herritan eskaini dituzte eta hainbat jaialditan parte hartu dute, hala nola Leioako Umore Azokan, Araiako Umore Jaialdian, Gasteizko Kaldearten, Barakaldoko Kaleko Antzerkiaren Jaialdian, Sopelako Sopela Kosta Festen eta Iruñeko Harresien Jaialdian.

Azken ekoizpena 'Inmatriculaciones. Oh, my God!' da, helduentzako testu-proposamen bat. Umorea erabiliz, oso gutxi erakusten den errealitate baten inguruan gogoeta egin eta horretan fokua jartzen du. Seguru asko, historiako eskandalu monumental handienetako bat.



Helduentzat



60'



Gaztelania



2024ko ekainaren 26a.
Civivox Iturrama,
Iruñea - Nafarroa



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Ion Barbarin
Tel.: 699 401 118

San Francisco 24 - 3. ezk.
31001 Iruñea - Nafarroa

amicoteatro@gmail.com

www.amicoteatro.com



© Enara Otxaerarte

LA NIÑA 104 / 104. HAURRA

→ YARLEKU TEATRO

'La niña 104' umezurztegi batean dago noiz adoptatuko duten zain, beste neskato batzuen moduan. Egunak ematen ditu arropak egiten eta josten. Egun batean, neskato bat iristen da, eta ez dauka 104 neskatoaren ilusio bera lan egiteko.

Hala ere, adopzio-familia batek hautatzea nahi duen neskatoak gogor egin behar du lan eta guztia ezin hobeto egin behar du.

Aurkituko du neskato bakoitzak maite duen familia bat?

→ Yarleku konpainia 2023an sortu zen gizarte- eta hezkuntza-izaera duten ikuskizunak sortzeko, antzerkiaren ikuspegi plastikoa eta balioen transmisioa bateratzeko.

Gaur beste pauso bat emango dugu. Apustu irmoa egin dugu irisgarritasunaren alde, eta gure hiru lanetan -'Los ladrones de tiempo', 'La niña 104' eta 'La casa más pequeña'- esperientzia eszeniko inklusiboagoa bermatzen duten funtsezko lau neurri gehitu ditugu:

- Audiodeskripzioa eta soinu anplifikatu indibiduala.
- Azpigitulu egokituak.
- "Touch tour" emanaldiaren aurretik.
- Eskuko programa irakurketa errazean.

Oztopoak ezabatu eta antzerki-bizipena zabaltzen duten lau erreminta, pertsona gehiagok emozioak sentitu, ulertu eta parte hartu ahal izateko.



Haurrentzat eta familientzat
+ Publiko guztientzat



50'



Gaztelania - Euskara



2024ko otsailaren 27a.
FETEN, Gijón
Asturiasko Printzerria



IKUSI TEASER BIDEOA



YARLEKU TEATRO

Kontaktua:
David Lainez
Tel.: 669 796 347

Monasterio de Azuelo plaza 3 - 1. K
31011 Iruñea - Nafarroa

yarlekuteatro@gmail.com

www.elpuntogunea.com



© Iraskun Lasarte

NUUR

→ LA BANDA TEATRO CIRCO

'Nuur' jaio eta jolasaren inozentzia zeharkatzen duen arima bat da, bidean emozioen bertigoa aurkituz.

Denboraren erritmo errukigabeak gidatuta, existentziaren edertasun iragankorra aurkitzen du.

Ikuskizunean, mugimenduaren, musikaren eta argiaren bidez, istoriorik unibertsalena kontatzen da: gurea.

→ La Banda Teatro Circo konpainia sortzaile bat da eta lan eszeniko jakin batekin konprometituta dago: inprobisazioa eta hizkera berrien ikerketa sormen-prozesuaren zutabeak dira.

Begirada horrek ezarritako mugei erronka egin nahi die, ezezagunean murgildu, sakonenean buru-belarri sartu, galdu eta gero berriz jaio, hazi eta unibertso propioa eraiki.

Proiektu artistikoetan elkarrekin bizi dira zirkua, antzerki fisikoa eta musika. Sortutako narratiba bisualaren bidez, konektatu, harritu eta ikusleak bidaiia emozional batean murgildu nahi dituzte.



Haurrentzat eta familientzat



40'



Testurik gabe



2026ko otsailaren 7a.
Aranguren Ibarreko Kultura Etxea,
Mutiloa - Nafarroa



IKUSI TEASER BIDEOA



LA BANDA
TEATRO CIRCO

Kontaktua:
Nano Napal
Tel.: 633 658 199

Palacio de Góngora plaza 8, 4. B
31192 Aranguren - Nafarroa

labandateatrocirco@gmail.com

www.labandateatrocirco.com



© Jesse Delu

TORCIDXS

→ LAS NENAS THEATRE

Diva galduak, artista martirizatuak, bertutea erdizka. Autotunearekin eta, hala ere, gaizki abesten duen abeslaria. Boladan dago barregarria izatea, baina ez positiboa. Zeure proiektuari ekitea. Hau da, boladan dago originala izatea. Perfektua izan behar da.

Lau pertsonak elkar eragiten dute gorputz bat den antzerkiaren ageriko mekanismoekin, eta gatazka-lurralde moduan mugatzen dute. Interpretetek haiek direnaz bestelako zerbait izateko desira gorpuzten dute, eta judizioen eta identitateen zurrunbiloa eragiten dute.

“Beste pertsona baten kopia merkea izan nahi dut, plastikozko arima dut, zer axola dio”.

Azaleko elkarrizketa eta elkarrizketa teoriko amaiezina elkar eragiten duten geruzetan gainjartzen dira, eta pantaila zati-tuaren ilusioa eragiten dute.

→ Las Nenas taldeak, Ane Sagüés Abadek eta Cristina Tomás Olayak, intrusismo profesionalaren muturreko modua praktikatzen dute. Errendimendu-fantasia garaikiderik sakonenak egiten dituzte.

Proiektuaren deskripzioan nahi diren adjektibo guztiak gehitu daitezke: artistikoa, transdiziplinazkoa, performatikoa, teatrala...

Substantibo asko ere erabil daitezke definizioan: sortzaileak dira, interpreteak, aktoreak, performerrak, zuzendariak, ekoizleak, irakasleak, gida espiritualak, aisiako eta aisialdiko begiraleak, arte-lizitatzailak, merkatariak, harreman publikoak. Batzuetan eskuak zikitzen dituzte. “Aktibazio” eta “artefaktu” hitzak erabiltzen dituzte, “erakustaldi” edo “antzezlan” erabili beharrean. Abangoardia eszenikoaren buruan. Txaloak jasotzea gustatzen zaie. Garrantzitsuena da ez dakitela ezer egiten. Hala ere, ikusleek guztia espero dute haiengandik.



Nerabeentzat + helduentzat



90'



Gaztelania



2024ko urriaren 24a.
Kultura Etxea,
Atarrabia - Nafarroa



IKUSI TEASER BIDEOA



LAS nenas

Kontaktua:
Ane Sagüés - Tel.: 673 017 953
Cristina Tomás - Tel.: 673 017 953
Lara Molina - Tel.: 627 109 486

Descalzos 28 - 5 B
31001 Iruñea - Nafarroa

lasnenastheatre@gmail.com

GOMENDATUTAKO IKUSKIZUNAK: **ERRIOXA** 



B-612

→ ALUVIÓN TEATRO

Kontu poetiko, erraz eta sakona, handientzat eta txikientzat irakaskuntzak dituena.

'Printze txikiaren' istorioa bere asteroidean proiektatutako argi, itzal eta koloreen bidez iristen zaigu, basamortuan galdutako hegazkinlari oso berezi baten eskutik.

Ezinezko planetetatik elkarrekin bidaiatuko dugu, pertsonaia bereziekin. Haiekin batera ikusiko dugu desberdina izatea oso ona dela, haurtzarora oso baliagarria dela eta zure bidea hautatzea oso polita dela, okertu arren.

Azeri batek hezi egingo gaitu, gure lagun egingo da eta erakutsiko digu besteei eskaintzen diegun denborak egiten gaituela berezi. Horrela, izarrei begiratzen diegunean ezin izango dugu ahaztu "funtsezkoa begietarako ikusezina da".

→ **Aluvión Teatro** konpainia errioxarra da, Miguel Carrerak sortutakoa Realidad Traviesa banaketa-enpresa eta kultura-sustatzailearen barruan. Antzerki erakargarria sortu nahi dugu ikusle guztientzat, handiak eta txikiak mobilizatu nahi ditugu, zaleak eta eszeptikoak. Ez dugu nahi antzerkiak ikusleak gutxiestea, eta enpatia eta samurtasuna oinarri hartuta galderak piztea nahi dugu.

'B-612' lanarekin ibilbide hori hasi genuen eta 'Autobús urbano. Línea 13' lanari esker testu propioa sortu genuen errealismo magikoaren ukituarekin. Moldea guztiz aldatu genuen 'Mami. Solo para adultos' lanarekin. Esposizio horren bidez, prostituzioaren errealitatea dokumentatu genuen. Orain, 'La palabra suena', poesiaren, zuzeneko musikaren eta proiektzioen errezipitela, bertsoaz gozatzeko.



Publiko guztientzat
(6 urtetik gora)



50'



Gaztelania



2021eko azaroaren 20a.
Sala Gonzalo de Berceo,
Logroño - Errioxa



IKUSI TEASER BIDEOA



ALUVIÓN TEATRO

Kontaktua:
Miguel Carrera
Tel.: 633 751 590

Doctor Múgica, 20 esk. - 4. A
26002 Logroño - Errioxa

info@realidadtraviesa.com

www.realidadtraviesa.com



© Andrés Hernández Peña

ESTO ES UN POEMA

→ VIOLETA Y PÉNDULA

Los Titiriteros de Binéfar esperientzia handiko konpainiaren eta **Violeta y Péndula** konpainia gaztearen ahaleginen baturak istorio zoro eta dibertigarri hau sortu du. Ikusle gazteak ez ditu hotz utziko.

Hozkailutik ihes egin eta munduan zehar ibili nahi duten barazkiak; poemen lehiaketa batean lehen postua lortu nahi duten bi lagun eta ustekabeko amaiera, bizitzaz gehiago gozatzeko eta lagunak diren modukoan onartzeko beharra iradokitzen diguna.

→ 2015Ean, **Violeta y Péndula** konpainiak Xirivellako Pailazoan Lehiaketa Nazionala irabazi zuen 'Hemos venido a ganar' lanarekin. Ikuskizunetan txotxongiloak ere sartzen dituzte.

Paco Paricio daukate, Los Titiriteros de Binéfar konpainiakoa, 'Esto es un poema' ikuskizuna zuzentzeko.

Hainbat lekutan aritu dira: Logroñoeko Txotxongiloen Jaialdia, Mostreta Escolar de Xirivella, Territorio Goya, Gaztela eta Leongo programazioak, Cucha de Úbeda eta Menudo Teatro Jaialdia.

Konpainia hizkera artistiko berriak bilatzen eta ezagutzen ari da etengabe. Pandemian Lambe Lambe teknika aurkitu zuten eta lehenengo istorioa sortu zuten. Harrera oso ona izan zuten eta hainbat jaialditan parte hartu zuten, hala nola Escenarios Insólitos de Actual, Festival 150 gr eta Jornadas Monstrenkas (Gasteiz).



Publiko guztientzat



60'



Gaztelania



2018ko urriaren 7a.
Teatro Municipal
Los Titiriteros de Binéfar,
Binéfar (Huesca) - Aragoi



IKUSI TEASER BIDEOA



VIOLETA Y PÉNDULA

Kontaktua:
Raquel Gonzalo
Tel.: 696 787 549

Caballero de la Rosa, 19
behea esk.
26004 Logroño - Errioxa

hola@violetaypendula.es

www.violetaypendula.es



© Festival Escenario Vivo, Fundación San Millán

JUANA I DE CASTILLA

→ NUEVE LUNAS TEATRO

Benetako bi emakume fikzioaren zerbitzura jarrita: Joana, Errege Katolikoaren tronurako oinordeko legitimoa, eta Maria Lara, doktore ikertzaile garaikidea. Denboraz gaindiko elkarrizketa, lotura magikoa, edo agian ez horrenbeste. Denbora igarotzen ez den lekuan bat egiten duten lagunak izan zitezkeen, edo, beharbada, pertsona bera.

Historiako bi unek agertokian bat egiten dute, eta mende asko igaro arren aldatu ez diren inguruabarrak agerian uzten dira. Zalantzak, beldurra, gizarte-presioa, gezurrak, ambizioa...

Joana Eroak erakutsi zuen historia osoko monarkarik zentzudunena izan zela, gobernatzeko prest zegoen bakarrenetakoa. Eta erotuta ez bazegoen?

→ **Nueve Lunas Teatro** Errioxako konpainia bat da, Idoia Salguero gidatua. Profesional eszenikoa da 2013tik, ekoizlea eta proiektu propioen sortzailea. Arintasun formal eta gai sozialak konbinatzen ditu. Antzerki intimo eta eraldatzailea, ikusleekin lotura zuzena bilatzen duena, eszenako motor moduan hurbiltasunaren eta parte-hartzearen aldeko apustua eginda. Proposamen irisgarriak egiten ditu, giza balio handikoak, eta begirada konprometitua eta sentikorra erakusten du beti. Gogoeta-espazioak sortzen ditu eta lurraldearekin sinergiak sortzen ditu. Horrela, Errioxako eszena indartu egiten du.

Antzerki garaikidea eta hunkigarria egiten du.

Nueve Lunas taldeak ernaldiaren zikloi egiten die aipamen; sorkuntza bakoitza prozesu bizi bat da eta hainbat fase igarotzen ditu, lehenengo intuiziotik jaiotze eszenikora.



Publiko guztientzat
(8 urtetik gora)



60'



Gaztelania



2025eko urriaren 25a.
Escenario Vivo Jaialdia.
San Millán de Yuso monasterioa,
San Millán de la Cogolla - Errioxa



IKUSI TEASER BIDEOA



**NUEVE
LUNAS**
TEATRO

Kontaktua:
Idoia Salguero
Tel.: 606 987 737

Av. Gran Vía Juan Carlos I, 56 - 13. T
26001 Logroño - Errioxa

idoia@nuevelunasteatro.com
ido.salguero@gmail.com

www.nuevelunasteatro.com
www.realidadtravesia.com



LORKIANAS

→ KORDELIA TEATRO

Berrogeita hamar urtetik gorako lau emakumezko aktore Lorcaren testuei buruzko casting batera doaz. Guztiek aukera aprobetxatu nahi dute, castinga gainditu, hautatuak izan eta lan egin. Hala ere, laurak baztertu egiten dituzte, "zaharregiak" direlako, "zaharren" papera egiteko ere bai.

"Lorca forever" oihukatuta, emakume horiek, Federicoren testuen bidez, indarrez erantzuten diote adin jakin batera heltzean ikusezin eta guztiz ez-nahitaezko bihurtzen dituen gizarteari. Betiko gazte eta betiko eder izatea baliozkoa eta onartua izateko betekizun nagusia da.

Emakume ausartak dira, aurrera doazen bitartean amets eta oihu egiten dutenak. Aukerak milaka kilometroko distantzian dauden munduetan bizirik irauten duten emakumeak.

→ Ibilbide luze baten ostean, 2022an, Arantza Morenok **Kordelia Teatro** konpainia sortu zuen, arte eszenikoen hainbat teknika jasoz: testudun antzerkia, klasikoa eta garaikidea, haurren eta gazteen antzerkia, keinuen bidezkoa eta itzalena, ikus-entzuzkoak eta poesia.

Une honetan, **Kordelia Teatro** konpainiak lan hauek ditu: '**Lorkianas**' (helduentzako testudun antzerkia), '**Sinfonía inacabada para un zapato**' (keinuen bidezko antzerkia, itzalena, 12 urtetik gorako publiko guztientzat), '**Las loros**' (helduentzako testudun antzerkia), '**6,65**' (helduentzako mikroantzerkia), '**Blue**' (familiarantzako antzerkia, 3 urtetik gora) eta '**Historia de un beso**' (familiarantzako antzerkia, 6 urtetik gora). '**Sin equipaje**' eta '**Rosa**' ekoizpenean daude.



Nerabeentzat + helduentzat



65'



Gaztelania



2021eko azaroaren 11.
Teatro Ideal, Calahorra - Errioxa



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Arantza Moreno
Tel.: 690 624 250

Travesía de Cabo Noval, 3 - 1. ezk.
26009 Logroño - Errioxa

kordeliateatro@gmail.com

www.produccioneskordeliateatro.com



© Rafa Lafuente

PETER PAN Y WENDY

→ EL PERRO AZUL

Haur guztiak hazi egiten dira, bat izan ezik: Peter Pan.

Wendy neskatoak etxea utzi eta alde egiten du, Peter Panekin eta Campanillarekin batera, Sekula Betiko lurraldera, uharte magikora, haur galduekin, maitagarriekin eta sirenekin, indioekin batera abentura zoragarriak bizitzeko, piratekin eta Kako-okerr kapitainarekin borrokatuz. Azkenean, Wendy etxera itzultzen da galdutako umeekin.

Urte batzuk igaro ondoren, Peter Pan itzuli egingo da udaberriko jaia heltzen denean, eta ahazten ez bada, Wendyren alaba Sekula Betiko lurraldera eramango du.

Neska hazten denean, alaba bat izango du eta bera ere Sekula Betiko lurraldera joango da.

Eta horrela gertatuko da beti, haurrak alaiak, errugabeak eta bihozgabeak diren bitartean.

→ **El Perro Azul** Fernando Morenok sortu eta zuzendutako arte eszenikoen proiektu bat da. Begirada artistiko pertsonal eta ausart batetik sortzen da, adin guztietako ikusleak hunkitzeko gai diren ikuskizunak eraikitzeko. Entreenimendu hutsaz harago, konpainiaren lanak bilatzen du ikusleak agertokiaren gainean topaketa oroitarazle batean parte hartzea. Gure galderak eta ametsak elkarrekin bizitzeko espazio komuna. Keinuen bidezko hizkuntzaren bidez sortzen dugu. Aktorearen gorputzak hitz egiten du, eta hitzek hegan egin dezakete.

El Perro Azul konpainiak nazioko azoka eta jaialdi garrantzitsuetan parte hartu du: ETEN (Gijón), MADferia (Madril), Teatralia (Madril), Umore Azoka Leioa, Mostra Igualada, FIET (Balear uharteak), ASSITEJ zirkuitua eta PLATEA programa, besteak beste.



Haurtzat eta familientzat
+ Publiko guztientzat



55'



Gaztelania



2018ko urtarrilaren 19a.
MADferia, Matadero Madrid
Madril



IKUSI TEASER BIDEOA



Kontaktua:
Fernando Moreno
Tel.: 666 244 722

Duquesa de la Victoria, 8 - 6. A
26003 Logroño - Errioxa

info@elperroazulteatro.com

www.elperroazulteatro.com



SUEÑOS DE ARENA

→ BORJA SAND ART

Haur batek amets egiten du. Eta lehenengo amets horretan bizitza oso bat jaiotzen da.

'Sueños de arena' denboran zehar egindako bidaiak bisuala eta emozionala da. Borja Gonzálezen marrazkiek, mahai baten gainean zuzenean sortutakoek, hazi, maitatu, borrokatu, ametsak bete... egiten dituen haur baten istorioa kontatzen dute. Haurrak, agure dela, atzera begiratzen du samurtasunez eta harriduraz.

Hitzik gabe, baina musikaren eta poesia bisualaren indarrarekin, hareazko eszenak aldatu egiten dira ikuslearen begien aurrean, eta egiatan guztiona den bizitza kontatzen dute; uneek, erabakiek, edertasunak eta gizatasunak osatutako bizitza, hain zuzen ere.

Mundu osoan lan honek mila emanaldi baino gehiago izan ditu, eta adin guztietako ikusleak hunkitzen jarraitzen du. Izan ere, 'Sueños de arena' ez da ikusi bakarrik egiten: sentitu egiten da.

→ **Borja Sand Art**, aurretik Borja Ytuquepintas, Borja González artista errioxarraren konpainia da, eta 20 urtetik gorako ibilbidea du. Nazioarteko panorama artistikoan sendotuta dago, eta bi mila emanaldi baino gehiago egin ditu mundu osoko antzoki, auditorium eta jaialdietan.

Ikuskizunetan zuzeneko marrazkiak eta harea fusionatzen dira, ikus-entzunezko proiektzioa eta narratiba bisuala benetako denboran. Horrez gain, artistak berak sortutako formatu handiko txotxongiloak agertzen dira.

Orkestra sinfonikoekin, telebistako ekoizpenekin eta formatu handiko proiektu eszenikoekin lankidetzan aritzen da. Modu paraleloan, berak egindako lanaren irismen artistiko eta soziala zabaltzen duen zeregin pedagogikoa garatzen du.



Publiko guztientzat



50'



Testurik gabe



2012ko maiatzaren 20a.
Caldes de Montbui,
Bartzelona - Katalunia



IKUSI TEASER BIDEOA



SAND ART

Kontaktua:
Borja González
Tel: 680 981 018

Santa Justa, 12 - 3. C
26005 Logroño - Errioxa

borjasandart@gmail.com

www.borjasandartist.com



www.escenanorte.com



PROMUEVE / PROMOVE / SUSTATZAILEAK:



FINANCIA / FINANTZATZAILEAK:

