



camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

PROYECTO DE INTERCAMBIO CULTURAL A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS ENTRE GALICIA,  
ASTURIAS, CANTABRIA, EUSKADI, NAVARRA Y LA RIOJA

ENCUENTRO PROFESIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

# Habitación Peregrina PRO 2025

Del martes 16 al jueves 18 de septiembre

Palacio de Festivales de Cantabria

SANTANDER

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

# INFORMACIÓN GENERAL

## ¿QUÉ ES?

**Habitación Peregrina PRO** es una propuesta que surge dentro del proyecto *Camino Escena Norte*, concretamente dentro de su **programación expandida Camino Expandido**.

Esta actividad nace en 2020 en la ciudad de Lugo, en plena pandemia y en la 2ª edición del proyecto, y es desde entonces **el punto de encuentro del sector escénico profesional de las 6 Comunidades participantes**, un evento que va adaptándose año a año pero que mantiene su seña de identidad como un encuentro de pequeño formato, en el que todos los agentes participantes pueden hablarse y conocerse de manera formal e informal y que **gira en torno a 3 ejes: la formación, la creación de sinergias y relaciones entre agentes y la búsqueda de oportunidades fuera de la propia Comunidad, para lo que combinamos la presencia de compañías y creadores/as con agentes profesionales del sector escénico de muy diversa tipología**.

Así, además de poner en contacto al público con espectáculos y actividades paralelas, *Camino Escena Norte* pretende de igual manera desbordar el marco de su propia programación, **posibilitando la interrelación entre territorios y las sinergias profesionales entre compañías y agentes creativos de Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi, la Comunidad Foral de Navarra y La Rioja**. Un espacio de encuentro y convivencia profesional donde las compañías y resto de agentes de estas 6 Comunidades puedan entrar en contacto, conocer sus líneas de trabajo y propuestas estéticas, conocer también la realidad de los otros territorios, explorar y oportunidades de distribución y trabajo conjunto y acceder a propuestas de formación que sean de interés para su desarrollo profesional.

Este 2025, además, estrenamos un nuevo concepto de encuentro itinerante, ya que ***Habitación Peregrina PRO* tendrá lugar a partir de ahora en una Comunidad diferente cada año**, ligado también a la creación de los FOCOS,

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

un nuevo eje de trabajo de *Camino Escena Norte* que se inaugura este año con el **FOCO CANTABRIA**.

Es por esto que en septiembre, por primera vez fuera de Lugo, nos veremos en la ciudad de Santander.

## ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

- 1.- Posibilitar la puesta en contacto y sinergias profesionales y artísticas necesarias para que, en el corto y medio plazo, exista una relación más fluida entre las artes escénicas gallegas, asturianas, cántabras, vascas, navarras y riojanas.
- 2.- Crear un espacio de encuentro profesional donde entren en contacto las compañías y agentes del sector escénico profesional de los 6 territorios implicados en el proyecto *Camino Escena Norte*, y también del resto del Estado.
- 3.- Establecer las dinámicas necesarias para que *Camino Escena Norte* se convierta en algo más que una programación anual, sino que este proyecto funcione como pilar para una mayor conexión cultural interterritorial.
- 4.- Proporcionar a compañías y agentes profesionales información, referencias y contactos de interés para el conocimiento de la realidad del sector en los territorios vecinos, así como propuestas formativas de alto nivel.

## EJES TEMÁTICOS

Como ejes temáticos del encuentro destacamos:

### COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL

Con una primera jornada enfocada exclusivamente a compañías y creadoras/es del ámbito escénico, y **dividida en 3 itinerarios diferenciados**,

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

posibilitaremos una actividad destinada a la puesta en funcionamiento de dinámicas de cooperación interterritorial en el plano sectorial.

### **DINAMIZACIÓN SECTORIAL**

La segunda jornada del encuentro, y central, estará **enfocada en la dinamización sectorial**, con la presentación de las actividades del *FOCO CANTABRIA*, la **presencia de una veintena de ayuntamientos participantes en Camino Escena Norte**, profesionales de la programación escénica, teatros, salas privadas, festivales y otros eventos profesionales y el desarrollo de un programa destinado a la **promoción y visibilización del trabajo de las compañías participantes fuera de su propio territorio**.

### **NUEVAS POSIBILIDADES DE TRABAJO EN RED**

La tercera y última jornada del encuentro, el jueves, terminará con una programación en la que trabajaremos sobre distintas propuestas surgidas desde *Camino Escena Norte* de manera transversal para compañías, ayuntamientos, sedes y resto de agentes asistentes para **el despliegue de nuevas fórmulas y posibilidades de trabajo en red, fuera del marco puramente de la programación oficial anual**.

## **PRECIOS DE INSCRIPCIÓN**

(\*) **Asociadas:** Compañías asociadas a alguna de las 6 asociaciones promotoras (Escena Galega, EscenAsturias, ACEPAE, Eskena, Escena Navarra y AESCENA).

(\*) El precio de la inscripción incluye el desayuno y comida networking.

### **Asistencia 3 jornadas, incl. alojamiento.**

Asociadas: 250,00 €

No asociadas: 360,00 €

### **Asistencia 3 jornadas, sin alojamiento.**

Asociadas: 120,00 €

No asociadas: 195,00 €

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

**Asistencia por jornada suelta, incl. alojamiento.**

Asociadas: 85,00 €

No asociadas: 125,00 €

**Asistencia por jornada suelta, sin alojamiento.**

Asociadas: 45,00 €

No asociadas: 75,00 €

(\*) Se emitirá factura por importe de la inscripción a todas las personas asistentes, para poder desgravar el porcentaje correspondiente al IVA 21%, ya incluido. Los datos completos de facturación deben indicarse en la casilla correspondiente de la ficha de inscripción.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### ¿DÓNDE?

Santander, Palacio de Festivales de Cantabria (Calle de Gamazo s/n).

### ¿CUÁNDO?

Del martes 16 al jueves 18 de septiembre de 2025.

### PERSONAS DE REFERENCIA EN LA ORGANIZACIÓN:

[coordinacion@escenanorte.com](mailto:coordinacion@escenanorte.com) // 646 361 471 (Diego V. Meizoso)

[produccion@escenanorte.com](mailto:produccion@escenanorte.com) // 657 707 151 (Nerea Soto)

### ALOJAMIENTO:

El hotel del encuentro será el **Hotel Bahía Santander\*\*\*\* (Calle Cádiz, 22)**, a 20 minutos andando del Palacio de Festivales de Cantabria. El alojamiento será en régimen de habitación individual y, por defecto, la inscripción será en este tipo de habitación. Si se solicita habitación doble con otra persona inscrita deberá indicarse esta cuestión mandando un correo-e a las direcciones arriba indicadas. En este caso el precio será el mismo que para habitación individual (es decir, se abonarán dos pagos de inscripción, uno por cada persona, con los precios ya descritos).

### DESAYUNOS Y COMIDAS NETWORKING:

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

Las comidas de martes, miércoles y jueves y los desayunos de miércoles y jueves se realizarán en el propio Palacio de Festivales. Serán en formato de servicio de comida de pie para facilitar la conversación y convivencia entre todas las personas participantes.

### ACTIVIDADES NOCTURNAS:

Por segunda vez este 2025, *Habitación Peregrina PRO* organiza dentro de su programación actividad nocturna, tanto el martes 16 como el miércoles 17. Los detalles de estas actividades pueden descubrirse en el detalle del programa, y su objetivo de nuevo es favorecer la convivencia, en este caso festiva, entre todas las personas asistentes.

## CONDICIONES GENERALES

1. El precio de la inscripción incluye el desayuno y la comida networking.
2. En caso de que exista una demanda de plazas que desborde el aforo de las distintas actividades y espacios se establecerá un orden de preferencia en el que irán antes las compañías asociadas a las asociaciones promotoras, y dentro de éstas se establecerá, si es necesario, también un orden según la fecha/hora de inscripción. Este orden de prevalencia se tendrá en cuenta para las actividades con inscripción previa necesaria, estableciendo desde la organización una presencia equilibrada de participantes en las mismas de cada territorio implicado.
3. Una vez realizada la matrícula y el pago correspondiente este no será reembolsable salvo causa debidamente justificada por parte de la persona participante.
4. Durante los 3 días del encuentro habrá una persona de referencia en la entrada del espacio para la entrega de material y bienvenida de las personas asistentes.
5. Una vez cerrado el periodo de inscripción la organización facilitará a las personas inscritas toda la información actualizada correspondiente, días antes del encuentro.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

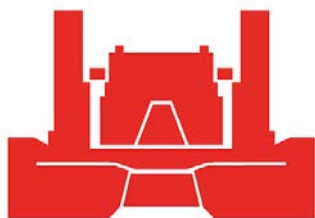
**6. El periodo de inscripción termina el jueves 4 de septiembre a las 14.00 h, y la única forma válida para la misma será mediante la ficha a la que se puede acceder en la pestaña correspondiente de [www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)**

## ¿QUIÉN NOS ACOMPAÑA?

El encuentro *Habitación Peregrina PRO 2025* es posible gracias a la financiación del Gobierno de Cantabria y la colaboración del Palacio de Festivales de Cantabria.



cultura.  
cantabria



**PALACIO FESTIVALES  
CANTABRIA**

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camión  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

# PROGRAMACIÓN

**MARTES 16 DE SEPTIEMBRE. De 14.30 a 21.00 h + actividad nocturna.**

## COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL

**\_De 14.30 a 16.00 h:** Comida networking.

**\_De 16.00 a 20.00 h:** *LABORATORIOS CEN.* Itinerarios:

DRAMATURGIA

COPRODUCCIÓN Y COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL

DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO

(\*) Actividades paralelas, las personas asistentes deberán elegir una de ellas.

**\_De 20.00 a 21.00 h:** *LABORATORIOS CEN.* Puesta en común y cierre de la actividad (actividad común para las personas asistentes a los 3 itinerarios).

**\_A partir de las 23.00 h:** Paseo nocturno por la bahía de Santander.  
**ACTIVIDAD NOCTURNA.**

**MIÉRCOLES 17 DE SEPTIEMBRE. De 09.00 a 20.00 h + actividad nocturna.**

## DINAMIZACIÓN SECTORIAL

**\_A partir de las 09.00 h:** Desayuno networking.

**\_De 10.00 a 10.30 h:** Bienvenida institucional.

**\_De 10.30 a 11.15 h:** *FOCO CANTABRIA.* Presentación de las actividades de dinamización sectorial y promoción profesional que inauguran este nuevo eje de trabajo.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

**\_De 11.15 a 14.30 h (se realizarán dos pausas-descanso):** *TALENTO ESCENA CANTABRIA*. Presentación artística de compañías, abierto sólo para compañías cántabras.

**\_De 14.30 a 16.00 h:** Comida networking.

**\_De 16.00 a 17.15 h:** Entrega del III Reconocimiento “Julio Peña” a los valores de cooperación de *Camino Escena Norte*.

**\_De 17.15 a 20.00 h:** *CAFÉ Y DOSSIER*. Ronda de encuentros profesionales entre compañías y profesionales de la programación escénica asistentes.

**\_A partir de las 23.00 h:** *BINGO CÁNTABRO DE LA NOCHE + SESIÓN DJ* (facilitada por Ruth Garreta). **ACTIVIDAD NOCTURNA.**

**JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE. De 09.00 a 16.00 h**

**NUEVAS POSIBILIDADES DE TRABAJO EN RED**

**\_A partir de las 09.00 h:** Desayuno networking.

**\_De 10.00 a 10.45 h:** *RED DE LOCALIDADES CAMINO ESCENA NORTE AMIGAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD*. Presentación y propuesta desarrollada en colaboración con la Asociación TE VEO.

**\_De 10.45 a 11.30 h:** *OFICINA CEN DE COOPERACIÓN ESCÉNICA FASE 2*. Presentación del prototipo de este proyecto-herramienta de cooperación en su siguiente fase, destinado a compañías profesionales, ayuntamientos, proyectos escénicos y agentes del sector.

**\_De 11.30 a 13.30 h (se realizará una pausa-descanso):** *TRABAJO EN RED Y COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL EN EL SECTOR ESCÉNICO*. Mesa redonda abierta y participativa.

**\_De 13.30 a 14.30 h:** Dinámica de despedida y conclusiones.

**\_De 14.30 a 16.00 h:** Comida networking.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

# CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES

## **LABORATORIOS CEN**

### **Descripción general:**

Los **LABORATORIOS CEN** son **3 itinerarios de actividad de encuentro y trabajo conjunto programados en la primera de las jornadas del encuentro**, la del martes 16 de septiembre, **actividades dirigidas exclusivamente a compañías y creadores/as del ámbito escénico**. Una actividad formativa y experiencial destinada a la puesta en funcionamiento de dinámicas de cooperación interterritorial en el plano sectorial.

### **Indicaciones organizativas:**

Los 3 itinerarios de estos **LABORATORIOS CEN** **tendrán lugar de manera simultánea en distintos espacios del Palacio de Festivales de Cantabria**, por tanto **una persona podrá inscribirse en sólo uno de ellos**. Sólo será común para todas y todos los profesionales participantes la dinámica de cierre de la actividad, de 20.00 a 21.00 h.

### **1.- LABORATORIOS CEN itinerario DRAMATURGIA (coordinado por Carlos Troyano).**

#### **Descripción de la actividad:**

*La dramaturgia de la esquina.*

Un espacio de encuentro, creación y complicidad entre dramaturgos/as del noroeste peninsular

Este encuentro nace con una vocación clara: propiciar el intercambio entre dramaturgos/as que habitan las periferias escénicas del noroeste peninsular,

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

generar vínculos creativos entre voces diversas, y activar un banco de textos dramáticos que pueda inspirar a las compañías participantes en *Camino Escena Norte*.

El concepto que articula el encuentro es el de **La dramaturgia de la esquina**, que además de reflejar la situación geográfica del territorio de *Camino Escena Norte*, nos habla de una **poética de la imperfección y la contradicción**, fundamentada en la idea de que la verdad escénica no se encuentra en las superficies lisas, sino en las **aristas, las fracturas y los ángulos inesperados**. La esquina es el lugar simbólico donde la línea recta de la lógica se tuerce, donde la convicción se encuentra con la duda. Es ahí, en esos puntos ciegos, donde se esconde la esencia de cualquier historia que merezca ser contada.

La propuesta se concibe como un **encuentro entre profesionales de la escritura escénica**, una jornada intensiva que alterna el diálogo, la provocación creativa y la escucha. Un espacio para detenerse, para compartir el gesto solitario de escribir, para mirar desde el ángulo en sombra aquello que normalmente permanece fuera de plano.

#### Objetivos de la actividad:

- 1.- Crear un espacio de **conversación creativa y crítica** entre dramaturgos/as del noroeste peninsular vinculados a *Camino Escena Norte*.
- 2.- Desarrollar una serie de **provocaciones de escritura breve**, pensadas como disparadores para presentar de forma creativa las lógicas internas, las contradicciones y las aristas de los personajes de cada uno.
- 3.- Posibilitar la creación de un **banco de textos dramáticos** (textos, personajes, fragmentos, escenas, sinopsis, monólogos) que puedan ponerse a disposición de las compañías participantes en *Camino Escena Norte*.
- 4.- Propiciar la posibilidad de **estrechar vínculos profesionales y afectivos** entre autores/as con sensibilidad y territorio compartidos.

#### Personas destinatarias:

Dramaturgos/as con obra en marcha o trayectoria consolidada. El enfoque es profesional y busca generar un diálogo creativo entre autores/as con voz propia.

#### Contenidos de la actividad:

##### Bloque 1: El ángulo de partida.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camión  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

- Bienvenida e introducción general al marco del encuentro: objetivos, metodología y concepto de *La dramaturgia de la esquina*.
- Presentación de los participantes: cada dramaturgo/a hará una breve semblanza personal, compartiendo quién es, su mirada como autor/a y las motivaciones con las que acude al encuentro.
- Conversación inicial: ¿desde qué fisura, duda o conflicto escribimos?

## **Bloque 2: Autores, personajes y esquinas.**

- Conversación sobre la autoría: ¿Qué significa hoy escribir en solitario? ¿Es posible una dramaturgia verdaderamente colectiva?
- Cada participante podrá presentar brevemente uno de sus personajes, especialmente alguno que haya nacido desde la contradicción o la herida.
- Entre todos escogeremos dos o tres personajes
- Introducción del disparador creativo común (ejemplo: *“Después de conocerle, para aquella policía todo tenía sentido”*).
- Descubrimiento de las esquinas de esos personajes y colocación de los mismos en situaciones con potenciales dramáticos.

## **Pausa – Café y conversación informal.**

Espacio libre para distensión, vínculos personales y diálogo espontáneo entre los participantes.

## **Bloque 3: Lectura y resonancia.**

- Lectura compartida y conversación colectiva en torno a los personajes y escenas que hemos imaginado.
- Identificación de materiales con potencia dramática y vocación escénica.

## **Bloque 4: Banco de textos, cocreación y cierre.**

- Valoración colectiva de los materiales generados durante el encuentro: ¿qué nos ha sorprendido? ¿Qué textos o personajes nos abren nuevas preguntas?

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

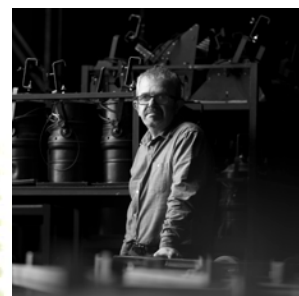
camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

- Recogida y clasificación de textos dramáticos para la creación de un **banco de textos común**, que quedará a disposición de las compañías participantes en Camino Escena Norte.
- Reflexión final sobre la **cocreación dramática**: ¿cómo dar continuidad a estos materiales? ¿Qué posibilidades de desarrollo colectivo, reescritura o puesta en escena pueden surgir?
- Propuesta de continuidad: **abrir caminos de diálogo entre autores y compañías**, desde la escucha mutua y la confianza creativa.
- Cierre del encuentro: despedida, valoración libre y agradecimientos.

### Bio de Carlos Troyano:

Dramaturgo, guionista y gestor cultural. Ha escrito más de veinte obras teatrales, una serie de televisión y varios guiones. Ha dirigido el Palacio de Festivales de Cantabria y creado programas de impulso a la creación como *La Cultura Contraataca*. Es Académico de las Artes Escénicas.



## 2.- LABORATORIOS CEN itinerario COPRODUCCIÓN Y COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL (coordinado por Begoña García).

### Descripción de la actividad:

*Tú solo, no puedes*

Visión práctica de diferentes modelos de coproducción en las artes escénicas.

A través de **diferentes experiencias en coproducción de espectáculos escénicos**, extrapolaremos los aciertos y errores más habituales. Siempre desde la visión de la producción y sobre todo, de la perspectiva de una empresaria individual. **Analizaremos la definición generalista, para encontrar los modelos más utilizados.**

### Objetivos de la actividad:

- 1.- Descubrir **la realidad del trabajo en coproducción: ventajas y riesgos.**
- 2.- Diferenciar los **distintos tipos de coproducciones válidas.**

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

3.- Definir **claves para el trabajo en coproducción**: mi visión siempre optimista.

4.- Superar **el miedo a la coproducción** con información.

#### **Personas destinatarias:**

Profesionales interesadas/os en la producción de artes escénicas, específicamente en el ámbito de la coproducción y el trabajo en red.

#### **Contenidos de la actividad:**

La actividad contará con dos partes diferenciadas:

**Presentación:** mi experiencia personal en las diferentes coproducciones en las que he desarrollado mi trabajo.

**Dinámica de grupo:** la “Ruleta de la Coproducción.”

Ejercicio práctico entre las y los participantes. Se analizarán los perfiles de las personas asistentes -y su experiencia en coproducciones- y se formarán grupos de trabajo, lo más equilibrados posibles, de entre 4 y 5 personas.

Se propondrá un ejercicio basado en diferentes premisas previas para cada equipo (comunidad, tipo de producción, número de intérpretes, etc...) a la que se irán añadiendo imprevistos mediante el uso de una ruleta. Todos los imprevistos estarán basados en hechos reales.

#### **Bio de Begoña García-Hilo Producciones:**

Licenciada en Ciencias de la Información -Publicidad y RRPP- por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en el curso *Producción y Gestión en Centros Teatrales* de la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid. Desarrolla su carrera profesional en el ámbito de las AAEE y la gestión cultural desde hace más de 25 años, destacando su trabajo de producción de espectáculos y gestión de giras con las compañías L’Om-Imprebís (1998-2005) y Ron Lalá (2.011). En 2008 crea en Santander **hilo**



PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

producciones y desde entonces diseña y gestiona proyectos culturales y produce sus propios espectáculos. Toda su actividad se centra en su capacidad de gestionar equipos de personas y recursos, siempre dentro del ámbito de los proyectos creativos, sin descuidar nunca el factor humano.

**hilo** producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística. Somos una empresa productora de artes escénicas y de gestión cultural. Nos gusta renovar los clásicos (lo dejamos claro en **Anónimo, I love Catalina, Tal vez soñar**); y diseñar y trabajar en proyectos de creación de públicos y de difusión teatral, como la campaña escolar [Cole al Teatro](#); los proyectos escénicos como **Esto NO es un libro**, con las ediciones sobre **La Celestina, Edición Lorca, En verso y Cervantes y Saavedra**; y **¡Hola, vecinos!**, que acercó las artes escénicas a barrios periféricos de nuestra ciudad. En estos 17 años hemos estrenado más de 40 espectáculos de diferentes formatos; y los últimos 3 años hemos mostrado nuestro trabajo en 9 Comunidades Autónomas. **Atra Bilis**, de Laila Ripoll, un proyecto de coproducción interautonómica, con Sótano B (Asturias) y La Estampa Teatro (Extremadura), es nuestro nuevo espectáculo.

### 3.- LABORATORIOS CEN itinerario DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO (coordinado por Babirusa Danza).

#### Descripción de la actividad:

##### *Círculo de Compañías Danza Norte*

*Círculo de Compañías Danza Norte* es **un contexto donde poder compartarnos, cuestionando y poniendo en valor los distintos aspectos que nos ocupan como tejido profesional**. Nos interesa celebrar un círculo donde compañías de los distintos territorios del norte podamos compartir nuestras inquietudes, que abarcan desde lo artístico hasta nuestros distintos problemas e idiosincrasias de las diferentes Comunidades Autónomas.

Este círculo tiene el ánimo de poder conocernos y de ahí respirar juntas para **poder desarrollar nuevas vías de colaboración e incluso poder acoger prácticas que nos ayuden al desarrollo y crecimiento de las distintas Comunidades**. Para ello vamos a traer a este círculo distintas dinámicas

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camión  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

(moderadas por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, directores de Babirusa Danza) que nos puedan ayudar a compartir todas estas inquietudes y a seguir sumando fuerzas a través del conocimiento compartido.

### Objetivos de la actividad:

- 1.- **Favorecer la comunicación y conexión** entre las distintas compañías de danza del territorio norte.
- 2.- **Compartir las distintas realidades** que existen en las distintas Comunidades Autónomas.
- 3.- **Generar prácticas** que nos ayuden a abrir horizontes de colaboración.
- 4.- **Permitir el acceso a otras realidades** que nos aporten nuevos conocimientos.
- 5.- **Conseguir fortalecer la unión** a través de las distintas dinámicas propuestas.
- 6.- **Enriquecernos mutuamente a través de la pluralidad de formas y contextos** tanto en la creación como en las distintas áreas de una compañía profesional.
- 7.- **Cohesionar el tejido profesional** de las compañías de danza.

### Personas destinatarias:

Compañías, creadoras/es y artistas relacionados con la danza y las artes del movimiento.

### Contenidos de la actividad:

Las dinámicas propuestas que hilarán el contenido de esta acción son:

#### 1.- PRESENTACIÓN PARA CONOCERNOS Y SUDAR JUNTAS.

Planteamos una primera dinámica para conoceremos a través del movimiento, una práctica corporal para compartir nuestras sensorialidades, lanzaremos unas sugerencias que nos servirán para calentar el espacio donde bailar, sudar juntas y compartir conocimiento y experiencias.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camión  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

Tras este primer encuentro buscamos abrir nuestro canal perceptivo y colaborativo para pensarnos creativa y conjuntamente, que el conocimiento surja como un caudal lleno de escucha y dinamismo que nos interpele para después adentrarnos en otras dinámicas de interacción y otras formas de hacer.

## 2.- COMPARTIR CONOCIMIENTO Y REFERENCIAS.

Planteamos un juego dinámico para extender nuestros conocimientos, como creadoras/es tenemos distintas referencias que sentimos pueden ser curiosidades compartidas. Esta razón nos anima a plantear un encuentro donde poder compartir nuestras bibliografías (autoras y autores, textos, referencias poéticas, ciencia y filosofía...)

El compartir nuestro saberes y autores leídos nos abre nuevos contextos que favorecen nuestras practicas artísticas.

*El Nosotros en tanto que horizonte cívico y revolucionario, ha sido entendido en nuestra cultura, de raíz cristiana, como una conciencia colectiva, reconciliada, que puede surgir de la separación de los cuerpos separados. Pero ¿y si los cuerpos no están ni juntos ni separados sino que nos sitúan en otra lógica relacional que no hemos sabido pensar?.*

*Más allá de la dualidad unión/separación, los cuerpos se continúan. No sólo porque se reproducen, sino porque son finitos. Donde no llega mi mano, llega la del otro. Lo que no sabe mi cerebro, lo sabe el de otro. Lo que no veo a mi espalda alguien lo percibe desde otro ángulo... La finitud como condición no de la separación sino de la continuación es la base para otra concepción del nosotros, basada en la alianza y la solidaridad de los cuerpos singulares, sus lenguajes y sus mentes.*

Marina Garcés

## 3.- INFRAESTRUCTURA Y LOGÍSTICAS DE LAS GIRAS.

En esta dinámica compartiremos formas de hacer y abordar las giras de las compañías de danza y artes del movimiento. Compartiendo nuestras formas de gestionar podemos encontrar diferentes claves para optimizar los recursos de cada compañía:

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

VIAJES  
DIETAS  
SALARIOS  
ALOJAMIENTOS  
ALQUILER DE MATERIALES

#### 4.- CONTEXTO DE LAS DISTINTAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS.

En esta dinámica compartiremos entre nosotras información valiosa y relevante sobre los recursos que existen en nuestros distintos territorios:

CIRCUITOS DE DANZA  
ESPACIOS DE PROGRAMACIÓN  
FESTIVALES DE DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO  
ESPACIOS DE RESIDENCIAS  
AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LAS DISTINTAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

##### **Bio de Babirusa Danza:**

**Babirusa Danza**, fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales: *De Mueumnacht* (2006), *Lines* (2008), *Folds* (2009), *Videodanza Communication Breakdown* (2010), *Ánimo Animal* (2011), *¿M.R.U.M.? ¿Me Regalas Un Movimiento?* (2012), *Brea y Plumas* (2014), *No title yet... y si fuéramos tragados por un animal?* (2017), *La Naturaleza del Silencio* (2018), *Reformulando el Espacio Visita-Experiencia Cristina Iglesias en Centro Botín* (2018-19), *Recuerda que no pueden cancelar la primavera, el Jardín* (2020), *Muchos caballos galopando pueden hacer temblar la tierra* (2022), *La sencillez de mirar luciérnagas* (2023), *El vacío que llena* (2025) y *Concierto No 3* (2025).



**La compañía entiende el hecho escénico** como un artefacto complejo donde todas las partes son fundamentales. En sus trabajos se funden la danza contemporánea, lo cinematográfico, lo poético y la belleza, estando presente

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

en sus coreografías una fisicalidad llena de matices. La fuerza emotiva de sus composiciones trasladan al espectador a ser parte de la obra, haciéndole partícipe y trabajando la empatía como motor de la comunicación. Sus fuentes de inspiración son lo humano, lo animal, la existencia y la trascendencia. En sus creaciones se revelan múltiples sugerencias donde construir un universo de contemplaciones y vivencias comunitarias, invitando a reflexionar sobre el mundo que nos rodea con una mirada propia.

**Tras más de una década como compañía residente en Madrid**, donde activó diferentes proyectos entre ellos Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid(2014-2018), actualmente residen en Santander, su ciudad natal, con el objetivo de activar la periferia a través de la danza contemporánea. Interesados en la creación de nuevos públicos aprovechan la apertura de sus procesos creativos para conseguir un mayor calado en la sociedad, generando un diálogo entre la ciudadanía y los artistas.

**Su coreógrafa, Beatriz Palenzuela, ha recibido diferentes premios** como Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2o Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid 2006.

**La compañía ha mostrado sus trabajos en diversos festivales** como Festival Tanzmesse Düsseldorf, Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival U.S.A., TAC Valladolid, Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Cádiz en Danza, GXF Santander, Dantza Hirian, AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT Vila Real, Umore Azoka, FIT de Cádiz, Danza\_MOS Conde Duque, Teatro Apolo Almería, Programa ACTUAMOS Artes Escénicas y Musicales Castilla la Mancha 201, II Muestra Danza EÑE SGAE 2018, Centro Botín Santander, III Festival Danzadas en la Plaza del Reina Sofía de Madrid, AltoFest Ciudad europea de la Cultura Matera Italia 2019, U.I.M.P. y Danza a Escena entre otros.

**Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas** en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos LaNave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo,

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque, Centro Cultural Ramón Pelayo Solares, Fábrica de Creación L'Estruch de Sabadell, Palacio de Festivales de Cantabria Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga La Cabrera Madrid, Festival AltoFest Ciudad Europea de la Cultura Matera y A Casa Vella Galicia.

**Miembro** de la junta directiva de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED) como representante de Movimiento en Red.

## **PASEO NOCTURNO POR LA BAHÍA DE SANTANDER**

### **Descripción de la actividad:**

Como primera actividad nocturna del encuentro realizaremos un paseo en grupo por la bellísima bahía de Santander, desde el Centro Botín, pasando por el Paseo de Pereda o el dique de Gamazo, hasta descubrir quiénes eran exactamente los raqueros. Una “experiencia 942” completa.

### **Duración:**

60 minutos aproximadamente (la actividad se suspenderá en caso de mal tiempo)

### **Punto de encuentro:**

Entrada del Hotel Bahía\*\*\*\* (Calle Cádiz, 22).

## **PRESENTACIÓN FOCO CANTABRIA**

### **Descripción de la actividad:**

**En Camino Escena Norte creemos firmemente que lo más importante del proyecto es lo que pasa fuera del proyecto.** Más allá de su programación oficial, CEN ha logrado en estas 7 ediciones sentar las bases para construir un nuevo territorio cultural común con un mayor y mejor conocimiento entre los sectores profesionales de las 6 Comunidades implicadas, **ayudando a crear un tejido profesional y creativo más conectado y consciente de las**

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

**posibilidades de mejora que el trabajo en red y la cooperación entre territorios puede conseguir.**

También, y con todas las limitaciones y retos a los que los proyectos culturales y sectoriales nos enfrentamos día a día, *Camino Escena Norte* intenta renovarse, reinventarse, mejorar y recoger las necesidades detectadas por el sector año a año, y es en este impulso que **en este 2025 creamos los FOCOS, estrenándolos con el FOCO CANTABRIA.**

**Cada año fijaremos la atención en uno de nuestros territorios, diseñando específicamente en colaboración con nuestra asociación promotora en la Comunidad, en este caso la ACEPAE, una batería de actividades de promoción sectorial y difusión, enfocada especialmente a la promoción exterior de las artes escénicas de este territorio. En esta actividad por lo tanto presentaremos las acciones y recursos profesionales que inauguran este FOCO y que, con sus distintas posibilidades y objetivos, pretenden ser un escaparate de la enorme variedad, diversidad, calidad y potencia artística del sector escénico cántabro.**

#### **Presentan:**

Patricia Cercas, presidenta de ACEPAE (asociación promotora de *Camino Escena Norte* en Cantabria).

Diego V. Meizoso (coordinador de *Camino Escena Norte*).

### **PRESENTACIÓN TALENTO ESCENA CANTABRIA**

#### **Descripción de la actividad:**

**TALENTO ESCENA CANTABRIA** será un **showcase de compañías profesionales cántabras del ámbito del teatro, danza y artes del movimiento, nuevo circo o ilusionismo.** Cada compañía contará con un máximo de 10 minutos para su presentación, y total libertad para enfocar su contenido: **desde una escena o extracto de una de sus piezas, hasta una presentación del trabajo, trayectoria y línea artística de la compañía o un repaso de sus espectáculos en repertorio.**

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

### Indicaciones organizativas:

Esta presentación está dirigida sólo para compañías cántabras. Las compañías interesadas en realizarla deberán indicarlo en la ficha de inscripción del encuentro. En la semana previa se establecerá el orden y dinámica de las presentaciones y se cerrarán con las compañías todos los detalles técnicos.

### **ENTREGA DEL III RECONOCIMIENTO “JULIO PEÑA” A LOS VALORES DE COOPERACIÓN DE CAMINO ESCENA NORTE.**

#### Descripción de la actividad:

Este 2025, 7ª edición del proyecto, las asociaciones promotoras de *Camino Escena Norte* han decidido **continuar con este reconocimiento de carácter no competitivo con el objetivo de que cada año visibilice la labor de profesionales y/o entidades dentro del marco de los valores** que maneja nuestro proyecto: la cooperación interterritorial, el trabajo sectorial en red, la sostenibilidad y la creación de nuevas oportunidades para las artes escénicas profesionales en Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi, Navarra y La Rioja. Este reconocimiento creado en 2023 por las entidades Escena Galega, Escena Asturias, Acepae, Eskena y Escena Navarra tiene el objetivo de **decidirse cada año por unanimidad entre ellas, rotando esos reconocimientos entre cada territorio y siendo entregado en la cita profesional del sector** creada por *Camino Escena Norte*: el encuentro *Habitación Peregrina PRO*.



Fallecido el pasado 2023, justo cuando se encontraba en el proceso de valoración de los espectáculos presentados a nuestro *Itinerario Constelaciones* de ese año como **parte de la comisión profesional de Cantabria**, Julio **apoyó decididamente este proyecto desde su creación**, creyendo firmemente en

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

este camino de cooperación que empezaba haya por 2019 y **trabajando desde sus responsabilidades en los circuitos escénicos cántabros para su afianzamiento**. Nos acompañaba cada año en Lugo, de donde recuperamos esta fotografía suya.

Este reconocimiento llevará su nombre, en recuerdo de su amistad y apoyo siempre.

**La(s) persona(s) o entidad(es) reconocid(as) este año se anunciarán en la primera semana del mes de septiembre.**

### **JULIO PEÑA DEL CAMPO.**

Se formó en el instituto oficial de Radio y Televisión y completó sus estudios como técnico de imagen y sonido en Madrid. Tras terminar estos, su carrera como profesional se desarrolló, prácticamente en su totalidad, en la Comunidad de Madrid hasta el año 2007, trabajando como técnico de iluminación y sonido en lugares tan conocidos como el Teatro del Arte del madrileño barrio de Lavapiés, con la compañía de José Luis Gómez, en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, en el Festival Internacional Teatralia, así como en los Festivales de Teatro clásico de Almagro y Mérida. Aunque su pasión por el teatro destaca sobre otras artes escénicas, su carrera no solo se centró en él, sino que también ha realizado giras musicales con artistas de renombre como Bob Dylan, Raphael, Joan Manuel Serrat, Antonio Vega, José Mercé y muchos otros. En 2007, cuando volvió a su tierra natal, Cantabria, comenzó a trabajar con la empresa Strong y en 2011 comenzó a coordinar los circuitos profesionales de artes escénicas de la Comunidad, idea por la que luchó desde su llegada para poder llevar la cultura a todos los rincones de la región.

## **RONDA DE ENCUENTROS CAFÉ Y DOSSIER**

### **Descripción:**

**CAFÉ Y DOSSIER** es una ronda de encuentros rápidos de carácter profesional entre las compañías asistentes y la veintena de ayuntamientos participantes en **Camino Escena Norte**, profesionales de la programación escénica, teatros, salas privadas, festivales y otros eventos profesionales

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

**asistentes**, en un ambiente distendido y con el objetivo de que las compañías entren en contacto con estos agentes de la programación escénica, de fuera de su propio territorio. **No se trata de “hacer negocio”, se trata de conocer y darse a conocer, desde la cercanía y el tú a tú.**

### **Indicaciones organizativas:**

Esta ronda de encuentros está dirigida a todas las compañías inscritas. Las compañías interesadas en realizarla deberán indicarlo en la ficha de inscripción. El mismo día del cierre del periodo de inscripción (jueves 4 de septiembre) se enviará un formulario específico de petición de reuniones con los nombres y datos de las y los profesionales de la programación confirmados para el encuentro. **Las compañías podrán solicitar reunirse con agentes de fuera de su propio territorio.**

### **BINGO CÁNTABRO DE LA NOCHE + SESIÓN DJ**

#### **Descripción:**

*BINGO CÁNTABRO DE LA NOCHE* es una propuesta de actividad nocturna encargada a la creadora cántabra Ruth Garreta, que ha desarrollado un **concepto de actividad original y festivo para el encuentro *Habitación Peregrina PRO 2025***. La idea es romper el hielo con el **popular juego del Bingo de la Noche, creando un bingo musical**, los grupos de personas asistentes tendrán que mezclarse y averiguar qué canciones están sonando, la línea tiene premio y el bingo también.

Más tarde llegará el turno de intercambiarse de grupo y contestar rápidamente a 20 preguntas sobre Cantabria, por lo que se recomienda juntarse con los “expertos lugareños”, si se quiere ganar un “kit cántabro experto”.

**La actividad terminará en la pista de baile, con una sesión DJ para las y los profesionales asistentes.**

#### **Bio de Ruth Garreta:**

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





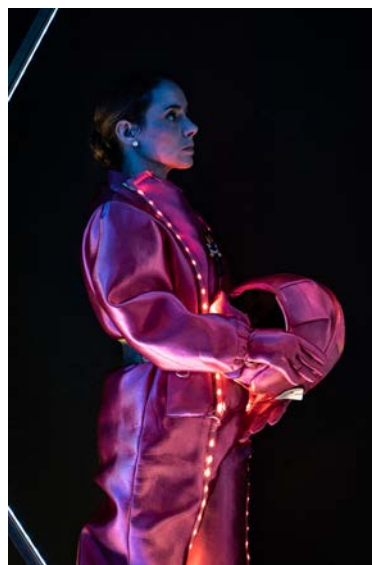
camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

Se diploma en la Escuela de Teatro de Getxo, y tras terminar sus estudios de Arte Dramático y Pedagogía de la Expresión dramática (2002) recibe una beca extraordinaria de la Fundación Marcelino Botín para ampliar sus formación en la Escuela Internacional de Teatro de Philippe Gaulier ( París, Francia) durante los años 2005 /2007. En el año 2022 se diploma en el Avanzado de Interpretación en Cine en la Escuela Central de Cine (Madrid).



Ha trabajado en espectáculos de índole internacional "Abracadaver" de Untold Theater, dirigido por Aaron de Cashmaker (Circo del Sol), "The Postman"; dirigida por Michiko Miyazaki Gaulier, "Malentendidos" dirigido por Pedro Pires Pinto. A nivel nacional "Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora" dirigido por Sergio Maggiolo o "La casa de los Dedos" dirigido por Aitor Basauri. Con su propia compañía ha creado "Rockpunzel", "El espejo Cónico", "¿Playa o Monte?" dirigido por Javier Liñeray y "Oumuamua 2.0" dirigido por Javier Ariza, dando cabida a espectáculos contemporáneos, e impulsando al espectador a tener un papel activo en sus propuestas.

Apuesta por lenguajes no convencionales y dramaturgos contemporáneos con los que genera sinergias de trabajo. Entre sus influencias se hallan el lenguaje bufón, el clown y el teatro gestual, para crear desde el juego escénico. Entre sus premios destacan "Premio Mejor Reír" y Premio del Jurado Encinart (2021).

#### **Duración:**

90 minutos aproximadamente.

#### **Punto de encuentro:**

Entrada del Hotel Bahía\*\*\*\* (Calle Cádiz, 22).

### **PRESENTACIÓN RED DE LOCALIDADES CAMINO ESCENA NORTE AMIGAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD.**

#### **Descripción de la actividad:**

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

Al hilo de la colaboración que *Camino Escena Norte* mantiene con la Asociación TE VEO desde el año 2023, y también de la reciente revisión y actualización del [“Protocolo sobre las condiciones de exhibición en las artes escénicas para la infancia y la juventud”](#), integrado por 7 medidas complementarias diseñadas por la asociación, ambas entidades quieren presentar **esta iniciativa de red de “localidades amigas” para las 60 sedes en las 6 Comunidades del proyecto, una idea que pretende reforzar la importancia de la programación escénica estable y de calidad para niñas, niños y jóvenes desde los espacios públicos y privados**, reconociendo al mismo tiempo de manera expresa a aquellos ayuntamientos, teatros y salas que sostengan una programación regular y trabajen además dentro de los parámetros y medidas a nivel de exhibición, aforos y relación con los públicos que TE VEO propone en su protocolo.

#### Presentan:

Patricia Cercas, presidenta de la asociación TE VEO (artes escénicas para la infancia y la juventud).

Diego V. Meizoso (coordinador de *Camino Escena Norte*).

#### **PRESENTACIÓN OFICINA CEN DE COOPERACIÓN ESCÉNICA FASE 2.**

##### Descripción:

La *Oficina CEN de cooperación escénica* **nació como un “centro de recursos independiente de apoyo a la acción profesional de las compañías de artes escénicas de las Comunidades de Camino Escena Norte fuera del ámbito de sus propios territorios”**. Por un lado se desarrolló un programa piloto de consultoría y acompañamiento profesional para compañías, y por otro se empezó a crear un banco de recursos sobre el funcionamiento del sector escénico profesional en los 5 territorios, en este momento incompleto. Para ambas cuestiones la web [www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com) se reforzó y reformuló para acoger esta nueva oficina, con un área privada que sirviera para desarrollarla en sus distintas facetas. La misma tenía como objetivo principal en su FASE 1 por tanto **funcionar de manera permanente como entidad independiente de apoyo a las compañías y sus proyectos**.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





camino  
escena  
norte

camín  
escena  
norte

camino  
escena  
norte

ipar  
eszena  
bidea

En estos momentos nos encontramos **reformulando este proyecto y enfocando su FASE 2, ampliando su ámbito de acción no sólo a las compañías sino también a los ayuntamientos, festivales, teatros y salas, profesionales de la programación escénica y resto de agentes del sector, como un dispositivo que sirva para ponernos en relación en distintos niveles**, con una nueva propuesta de actividad y una ampliación del concepto de banco de recursos que sea de utilidad e interés para los distintos agentes. El objetivo: **que Camino Escena Norte sea, más allá de su programación oficial, también una supraestructura de cooperación entre las 6 Comunidades participantes.**

**Presenta:**

Diego V. Meizoso (coordinador de *Camino Escena Norte*).

**MESA REDONDA TRABAJO EN RED Y COOPERACIÓN  
INTERTERRITORIAL EN EL SECTOR ESCÉNICO.**

**Descripción:**

En esta mesa redonda, abierta y participativa, queremos **reflexionar sobre el funcionamiento y adecuación de Camino Escena Norte a respecto de las necesidades del sector en materia de cooperación, circulación escénica y trabajo en red**, así como dar la palabra a compañías y ayuntamientos participantes sobre **este y otros modelos de cooperación y apoyo a la exhibición y creación escénicas**, con el objetivo de seguir en permanente revisión y evaluación de las características, modelo de funcionamiento y gestión y estructura de programación de *Camino Escena Norte*.

**Participan:**

Profesionales de la programación escénica de distintas sedes de *Camino Escena Norte* y compañías de varias de las Comunidades del proyecto.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)





[www.escenanorte.com](http://www.escenanorte.com)



PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:

