



camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

PROYECTO DE INTERCAMBIO CULTURAL A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS ENTRE GALICIA,
ASTURIAS, CANTABRIA, EUSKADI Y NAVARRA

HABITACIÓN PEREGRINA PRO 2024

Encuentro profesional de artes
escénicas

Del martes 17 al jueves 19 de
septiembre

Centro Cultural O Vello Cárcere
(Lugo)

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

¿QUÉ ES?

Habitación Peregrina PRO es una propuesta que surge dentro del proyecto *Camino Escena Norte*, concretamente dentro de su **programación expandida Camino Expandido**.

Esta actividad nace en 2020 en la ciudad de Lugo, en plena pandemia y en la 2ª edición del proyecto, gracias al apoyo en la financiación y cesión de espacios por parte del Concello y la Diputación Provincial de Lugo. **Habitación Peregrina PRO** es desde entonces **el punto de encuentro del sector escénico profesional de las 5 Comunidades participantes**, un evento que va adaptándose año a año pero que mantiene su seña de identidad como un encuentro de pequeño formato, en el que todos los agentes participantes pueden hablarse y conocerse de manera formal e informal y que **gira en torno a 3 ejes: la formación, la creación de sinergías y relaciones entre agentes y la búsqueda de oportunidades fuera de la propia Comunidad**, para lo que combinamos la presencia de compañías y creadores/as con agentes profesionales del sector escénico de muy diversa tipología.

Así, además de poner en contacto al público con espectáculos y actividades paralelas, *Camino Escena Norte* pretende de igual manera **desbordar el marco de su propia programación, posibilitando la interrelación entre territorios y las sinergías profesionales entre compañías de Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi y la Comunidad Foral de Navarra**.

Habitación Peregrina PRO pretende ser un espacio de encuentro y convivencia profesional donde las compañías y resto de agentes escénicos de estas 5 Comunidades, así como del resto del Estado, puedan **entrar en contacto, conocer sus líneas de trabajo y propuestas estéticas, conocer también la realidad de los otros territorios, explorar y oportunidades de distribución y trabajo conjunto y acceder a propuestas de formación que sean de interés para su desarrollo profesional**.

Este 2024, además, se realiza un **convite expreso a compañías, creadores y creadoras y otros agentes del sector escénico del resto del Estado para que participen en el encuentro**, aún no perteneciendo a ninguno de los 5 territorios que conforman *Camino Escena Norte*.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

1. Crear un espacio de encuentro profesional donde entren en contacto las compañías y agentes del sector escénico profesional de los 5 territorios implicados en el proyecto *Camino Escena Norte*, y también del resto del Estado.
2. Posibilitar la puesta en contacto y sinergias profesionales y artísticas necesarias para que, en el corto y medio plazo, exista una relación más fluida entre las artes escénicas gallegas, asturianas, cántabras, vascas y navarras.
3. Establecer los canales necesarios para que *Camino Escena Norte* se convierta en algo más que una programación anual, sino que este proyecto funcione como pilar para una mayor conexión cultural interterritorial.
4. Proporcionar a compañías y agentes profesionales información, referencias y contactos de interés para el conocimiento de la realidad del sector en los territorios vecinos, así como propuestas formativas de alto nivel.

EL ENFOQUE GENERAL

COMPAÑÍAS DE ARTES ESCÉNICAS EN CAMINO DEL FUTURO

El pasado 2023 reenfocamos la programación de *Habitación Peregrina PRO*, que dejó de tener la etiqueta de “sectorial” para mudar a una cita de encuentro, formación y convivencia que atienda a la realidad, necesidades e inquietudes de una parte del sector escénico profesional de las 5 Comunidades implicadas: las compañías.

Bajo el paraguas temático **COMPAÑÍAS DE ARTES ESCÉNICAS EN CAMINO DEL FUTURO** este año hemos propuesto centrar el programa en distintas temáticas e ideas que incidan en la cuestión de la transformación, re-conversión o simplemente reflexión sobre el modelo de compañía y los modelos de trabajo de las productoras de artes escénicas de cara al futuro en el medio y largo plazo, así como en los modelos de sector más sostenible y justo para todos los agentes que nos gustaría construir. Centrado todo esto en una serie de actividades que sean de interés directo para los modelos de compañía mayoritarios en nuestros colectivos: compañías productoras pequeñas, profesionales de carácter autónomo y microempresas.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Al mismo tiempo, concebimos este encuentro 2024, más que nunca, **como una cita festiva de convivencia, incidiendo en la organización de espacios que faciliten la relación entre todas las personas inscritas así como, por primera vez, organizando actividad nocturna en las dos noches que dura *Habitación Peregrina PRO***. Queremos trabajar, aprender, crecer juntas y juntos, y también encontrarnos para que Lugo sea “una fiesta”.

EJES TEMÁTICOS

Como ejes temáticos del encuentro por tanto destacamos:

ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN_El encuentro pretende abrir la puerta a cómo operar en nuevos modelos de trabajo, producción de espectáculos accesibles y/o inclusivos, cómo empezar a llegar a esos públicos, las personas con discapacidad, que son una comunidad que va consiguiendo un marco legal que les asegura el derecho de acceso y disfrute a las artes escénicas.

SOSTENIBILIDAD_El objetivo también es intentar sentar las bases o el primer paso para la transformación de las compañías y sus modelos de trabajo en más sostenibles, eficientes y por tanto viables.

BÚSQUEDA DE NUEVOS MODELOS DE ORGANIZACIÓN Y RETOS DEL SECTOR_Se propone que este encuentro, como lo fue en 2023 foco de reflexión sobre el propio proyecto, sea un espacio de reflexión sobre el modelo de comunidad escénica-sector que debemos construir para seguir siendo sostenibles.

AUTOPROTECCIÓN Y RESILIENCIA_Organizamos una acción formativa práctica y participativa que sienta las bases sobre cómo conocer, controlar y operar sobre el marco legal que atañe a la actividad de las compañías, en los distintos ámbitos: fiscal, laboral, organizativo.

CONTINUIDAD DE LOS EJES TEMÁTICOS Y FOCOS DE INTERÉS DEL ENCUENTRO_Por primera vez pretendemos unir dos de las actividades de *Camino Escena Norte* mediante la prestación de servicios y apoyo a las compañías. La experiencia en este encuentro servirá también para organizar la continuación de la recién creada hace unos meses *Oficina CEN de Cooperación Escénica*, para la que valoraremos, según el feedback de

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

interés sobre los temas abordados en el encuentro, incluir entre los servicios a prestar en esta oficina de apoyo los que tienen que ver con los ámbitos de la accesibilidad e inclusión, la sostenibilidad y el acompañamiento legal a las compañías.

PRECIOS DE INSCRIPCIÓN

(*) Asociadas: Compañías asociadas a alguna de las 5 asociaciones promotoras (Escena Galega, EscenAsturias, Acepae, Eskena y Esna).

Asistencia 3 jornadas, incl. alojamiento y todo incluido:

Asociadas: 195 €

No asociadas: 290 €

Asistencia 3 jornadas, sin alojamiento y sin desayuno/cena:

Asociadas: 95 €

No asociadas: 145 €

Asistencia por jornada suelta, incl. alojamiento y todo incluido:

Asociadas: 65 €

No asociadas: 95 €

Asistencia por jornada suelta, sin alojamiento y sin desayuno/cena:

Asociadas: 35 €

No asociadas: 60 €

(*) Se emitirá factura por importe de la inscripción a todas las personas asistentes, para poder desgravar el porcentaje correspondiente al IVA 21%, ya incluido. Los datos completos de facturación deben indicarse en la casilla correspondiente de la ficha de inscripción.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

¿DÓNDE? Lugo, Centro Cultural O Vello Cárcere (Praza da Constitución s/n).

¿CUÁNDO? Del martes 17 al jueves 19 de septiembre de 2024.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

PERSONAS DE REFERENCIA EN LA ORGANIZACIÓN:

coordinacion@escenanorte.com // 646 361 471 (Diego V. Meizoso)
producciongalicia@escenanorte.com // 676 865 908 (Cecilia Carballido)

Además del equipo de Camino Escena Norte deben seguirse en todo momento las indicaciones del personal del Centro Cultural O Vello Cárcere.

ALOJAMIENTO: El hotel del encuentro será el **Eurostars Gran Hotel Lugo**** (Avenida Ramón Ferreiro, 21)**, a 5 minutos andando del Centro Cultural O Vello Cárcere. El alojamiento será en régimen de habitación individual con desayuno y, por defecto, la inscripción será en este tipo de habitación. Si se solicita habitación doble con otra persona inscrita deberá indicarse esta cuestión mandando un correo-e a las direcciones arriba indicadas. En este caso el precio será el mismo que para habitación individual (es decir, se abonarán dos pagos de inscripción, uno por cada persona, con los precios ya descritos).

COMIDAS Y CENAS: Las comidas de martes, miércoles y jueves y las cenas de martes y miércoles se realizarán por primera vez en el propio Centro Cultural O Vello Cárcere, en el **restaurante-mirador Musgo** de la parte alta del edificio, con vistas a la Muralla Romana y al casco histórico de la ciudad. Serán en formato de servicio de comida de pie para facilitar la conversación y convivencia entre todas las personas participantes.

PAUSAS CAFÉ: El programa cuenta con algunas pausas en las que las personas asistentes podrán salir o bien a la plaza de Campo Castelo, con varios locales de restauración a 2 minutos andando del espacio, o bien al propio restaurante-mirador **Musgo** en el propio edificio, también abierto en horario de mañana y tarde. La organización no facilita incluido en la programación servicio de pausa-café.

ESPACIOS NETWORKING: Las comidas y las cenas se servirán, como se ha explicado, en formato de pie. En el caso del desayuno, servido en el propio hotel, se ha definido también como un espacio networking en el que el grupo de personas asistentes contarán con un espacio propio y mesas amplias para facilitar de nuevo la conversación y convivencia.

APARCAMIENTO: En caso de desplazamiento en vehículo particular existen varios aparcamientos privados a un par de minutos del hotel del encuentro. En todo caso, en

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Lugo no existe sistema de “zona azul” para aparcamiento en la vía pública, por lo tanto puede aparcarse de forma gratuita en cualquier calle de la ciudad. En los alrededores del hotel puede encontrarse aparcamiento con facilidad.

ACTIVIDADES NOCTURNAS: Por primera vez este 2024, *Habitación Peregrina PRO* organiza dentro de su programación actividad nocturna, tanto el martes 17 como el miércoles 18. Los detalles de estas actividades pueden descubrirse en el detalle del programa, y su objetivo de nuevo es favorecer la convivencia, en este caso festiva, entre todas las personas asistentes.

CONDICIONES GENERALES

1. El precio de la inscripción incluye los 3 días la comida networking, también el martes 17.
2. En caso de que exista una demanda de plazas que desborde el aforo de las distintas actividades y espacios del Centro Cultural O Vello Cárcere se establecerá un orden de preferencia en el que irán antes las compañías asociadas a las asociaciones promotoras, y dentro de éstas se establecerá, si es necesario, también un orden según la fecha/hora de inscripción. Este orden de prevalencia se tendrá en cuenta para las actividades con inscripción previa necesaria, estableciendo desde la organización una presencia equilibrada de participantes en las mismas de cada territorio implicado.
3. Una vez realizada la matrícula y el pago correspondiente este no será reembolsable salvo causa debidamente justificada por parte de la persona participante.
4. Durante los 3 días del encuentro habrá una persona de referencia en la entrada del espacio para la entrega de material y bienvenida de las personas asistentes.
5. Una vez cerrado el periodo de inscripción la organización facilitará a las personas inscritas toda la información actualizada correspondiente.
6. El periodo de inscripción cierra el viernes 13 de septiembre a las 14.00 h, y la única forma válida para la misma será mediante la ficha a la que se puede acceder en la pestaña correspondiente de www.escenanorte.com

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

¿QUIÉN NOS ACOMPAÑA?

El encuentro *Habitación Peregrina PRO* es posible gracias a la participación, colaboración y financiación del Concello de Lugo y de la Vicepresidencia de la Deputación Provincial de Lugo (Área de Cultura).



PROGRAMA DEL ENCUENTRO

JORNADA DEL MARTES 17 (INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD). De 14.30 a 21.00 h + cena y actividad nocturna.

_De 14.30 a 16.00 h: Comida networking.

_De 16.00 a 16.30 h: Presentación del encuentro y de las y los profesionales asistentes.

_De 16.30 a 21.00 h (con pausa): Taller de teatro accesible "*Helen Keller, ¿la mujer maravilla?*", manual de instrucciones para hacer una obra de teatro accesible e inclusiva. Imparte: Grupo Chévere (Premio Nacional de Teatro 2014).

_De 22.00 a 23.30 h: Cena networking y entrega del II Reconocimiento "Julio Peña" a los valores de cooperación de *Camino Escena Norte* 2024.

_A partir de las 23.30 h: Cata de licores galegos (en el propio restaurante-mirador *Musgo*) y paseo por la Ronda de la Muralla Romana. **ACTIVIDAD NOCTURNA.**

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILLEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

JORNADA DEL MIÉRCOLES 18 (SOSTENIBILIDAD Y BÚSQUEDA DE NUEVOS MODELOS DE SECTOR). De 10.00 a 21.00 h + cena y actividad nocturna.

_De 10.00 a 14.30 h (con pausa): Taller de producción sostenible *ESCENAS COLECTIVAS. El potencial transformador de las artes escénicas desde un enfoque sostenible.* Imparten: María Baqueiro y Arancha Estévez.

(*) Al término del taller y antes de la comida se realizará la visita instucional y foto de familia con las representantes del Concello y Diputación Provincial de Lugo.

_De 14.30 a 16.00 h: Comida networking.

_De 16.00 a 21.00 h (dos pausas): Dinámica de trabajo colectiva sobre nuevos modelos y retos de organización en el sector de las artes escénicas. Redacción del Manifiesto de Lugo.

_De 22.00 a 23.30 h: Cena networking.

_A partir de las 23.30 h: *¡Discoteca de Señoras... y Señores también!* Lugar: Club Clavicémbalo (Rúa dos Paxariños, 23). **ACTIVIDAD NOCTURNA.**

JORNADA DEL JUEVES 19 (AUTOPROTECCIÓN Y RESILIENCIA). De 10.00 a 16.00 h.

_De 10.00 a 14.30 h (con pausa): Taller de cuestiones legales para productoras de artes escénicas *Entre Bastidores: Aspectos Legales y Fiscales en las Artes Escénicas.* Imparte: Patricia Hermida.

_De 14.30 a 16.00 h: Comida networking y despedida.

CONTENIDO DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Taller de teatro accesible “Helen Keller, ¿la mujer maravilla?”, manual de instrucciones para hacer una obra de teatro accesible e inclusiva.
Grupo Chévere (Premio Nacional de Teatro 2014).

Descripción:

Por alguna o varias razones, Chévere estrenó en el 2024 “Helen Keller, ¿la mujer maravilla?”, una obra hecha para ser inclusiva y accesible. Ni nosotras mismas sabíamos

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

el significado real de estos dos calificativos. Nosotras, como parte de ese mundo “sin discapacidad”, creíamos que con estar sensibilizadas con el tema, era suficiente. Y comprobamos que no. Fue una bofetada gustosa darnos cuenta de que no sabíamos casi nada. Este taller es una oportunidad para compartir cómo fue la experiencia de hacer una obra accesible para personas con discapacidad auditiva, visual y sordoceguera y dar las claves necesarias para hacer unas artes escénicas que puedan interesar a un público diverso. Un objetivo que, para cumplirse, necesita de la implicación y compromiso desde los ámbitos de la creación, la producción, la exhibición y las políticas culturales.

Contenidos:

1. Toma de conciencia de la necesidad de unas artes escénicas accesibles.
2. Claves para que una obra sea accesible.
3. Reparto de responsabilidades: ¿qué corresponde a las compañías? ¿Qué corresponde a los teatros?.
4. El marco legal de la accesibilidad en las artes escénicas. ¿En qué momento estamos?.
5. Introducción a la realidad de las personas con discapacidades sensoriales.
6. Acercamiento a la lengua de signos y a la cultura sorda.
7. Acercamiento a la mediación para las personas con sordoceguera.
8. El paseo táctil para personas con discapacidad visual. Pautas básicas para guiar a una persona en el espacio escénico.
9. Como hacer una audiodescripción para personas con discapacidad visual a partir del caso de “Helen Keller, ¿la mujer maravilla?”.
10. Cómo hacer la adaptación de una obra en lengua de signos. Cómo integrar la lengua de signos en una obra.

Número máximo de participantes:

40 personas.

Imparten:

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Patricia de Lorenzo

Integrante de Chévere desde el año 1994, participando en numerosos espectáculos como Testosterona, Citizen, As Fillas Bravas, Curva España, o N.E.V.E.R.M.O.R.E. Fue solista del Coro da Rá, de la Banda da Nasa y A Tirana y componente del quinteto vocal Tristán. Trabajó en series de televisión y cine, con directores como Jorge Coira, Alfonso Zarauza, Hannes Stöhr, Quique Otero o Ricardo Franco.

Forma parte del núcleo del grupo Chévere con Xesús Ron y Miguel de Lira, donde también desarrolla tareas de producción y gestión.



Xesús Ron

Se integra en el Grupo Chévere en 1988, realizando labores de creación de textos, producción, interpretación, dramaturgia y dirección artística y escénica en más de 40 proyectos. Algunos son: N.E.V.E.R.M.O.R.E. (2021), Curva España (2019), Divinas Palabras Revolution (2018), Anatomía dunha serea (2018), Eroski Paraíso (2016), Goldi Libre (2016), As Fillas Bravas (2014, 2020), Eurozone (2013), Citizen (2010-2011) o Testosterona (2009). En 1992 participa en la creación de la Nave de Servicios Artísticos-SALA NASA, ocupándose de la gerencia y dirección artística hasta 2011. Fue miembro de la Junta Directiva de la Red de Teatros Alternativos (1999-2003) y del Consejo Asesor del Centro Dramático Galego (2006-2009). Formó parte del Colectivo Burla Negra y de la Plataforma Nunca Más. En 2010 participa en la creación de la plataforma digital de contenidos culturales Redenasa.tv. Dirige el programa de residencia teatral de Chévere en Teo (2012-2019), el laboratorio de creación escénica A Berberecheira (2016-2020) y el área de acciones sonoras de la compañía (2014-2024).



PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Chusa Pérez de Vallejo

Actriz, psicopedagoga, intérprete en lengua de signos y mediadora de personas con sordoceguera. En su trayectoria, combinando lo artístico y lo pedagógico, desarrolla proyectos con colectivos desfavorecidos en España, Argentina, Brasil y Perú. En el año 1996 arranca la iniciativa de hacer la interpretación en lengua de signos en las contadas de Quico Cadaval. Posteriormente, en el 2021, realiza un residencia artística en el CDG donde impulsa un proyecto de accesibilidad e inclusión, junto a Guille Vázquez.



Borja Fernández

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (USC), en el 2023 presentó su tesis en dramaturgia en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Colabora desde 2003 con el Grupo Chévere. Al mismo tiempo desarrolla sus propios proyectos de creación, como Jean Paul o Rewind. Su proyecto más reciente, Salvador, fue seleccionado por Iberescena 2017 para sus bolsas de creación dramática en el extranjero (Brasil). Con sus proyectos escénicos o en colaboración con otras compañías ha girado por Galicia, España, Portugal, República Checa, Mozambique y Brasil. Trabajó para el Centro Dramático Galego como actor, músico y bailarín en el 2005, 2008, 2013 y 2018 bajo a dirección de Ana Vallés, Quico Cadaval, Fefa Noia y Xesús Ron, respectivamente.



Cata de licores galegos y paseo por la Ronda de la Muralla Romana. **ACTIVIDAD NOCTURNA.**

Descripción:

Como novedad en este 2024 organizamos dentro de la programación actividad nocturna de carácter festivo. El martes 17 de septiembre, después de la cena networking y entrega del II Reconocimiento "Julio Peña" a los valores de cooperación de

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Camino Escena Norte 2024, realizaremos un brindis colectivo con licores galegos variados, entre los que por supuesto no faltará una buena ración de licor café. Después podremos bajar el alcohol con un paseo nocturno por encima de la Muralla Romana, Patrimonio de la Humanidad.

Duración aproximada:

60 minutos.

Lugar:

Restaurante-mirador *Musgo*, en el propio C.C. O Vello Cárcere.

Taller de producción sostenible *ESCENAS COLECTIVAS. El potencial transformador de las artes escénicas desde un enfoque sostenible.*

Descripción:

La actividad propuesta es un taller práctico y participativo enfocado en la cuestión de la sostenibilidad alrededor de la producción escénica, y diseñado para el público específico de este encuentro: pequeñas compañías productoras y agentes escénicos de creación en general.

Este taller pretende contribuir a los siguientes objetivos:

- Introducir el concepto de sostenibilidad desde sus diferentes pilares: ambiental, social y económica.
- Comprender la sostenibilidad en el contexto de las artes escénicas.
- Explorar prácticas y estrategias que las compañías pueden implementar para ser más sostenibles.
- Presentar ejemplos concretos de compañías que han adoptado prácticas sostenibles.
- Guiar a los participantes en la creación de un plan de acción personalizado para implementar la sostenibilidad en sus propias compañías.
- Facilitar la creación de redes y la colaboración entre participantes para compartir recursos y experiencias

Contenidos:

INTRODUCCIÓN |

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

La primera parte del taller se centrará en “desenmascarar” el concepto de sostenibilidad. ¿De qué hablamos cuando hablamos de sostenibilidad? ¿Qué papel juega la cultura en todo esto? ¿Qué podemos hacer desde las artes escénicas para contribuir a un desarrollo sostenible?

Duración: 1 hora

NUESTRA POSICIÓN EN EL ESCENARIO |

Una vez identificados tanto los ámbitos como los enfoques desde los que se puede actuar, a continuación el taller se enfocará en el carácter práctico y útil de esta experiencia. Juntas identificaremos y compartiremos nuestras prácticas (acciones implementadas, recursos disponibles, etc.) y reconoceremos nuestras áreas de mejoras, porque aunque veces nos cueste reconocerlo, es muy probable que desde tu actividad o tu proyecto ya estes llevando a cabo acciones sostenibles. Juntas, dibujaremos un mapa de fortalezas y debilidades que nos ayudará a empezar a diseñar.

Duración: 1 hora

DÓNDE QUIERO ACTUAR |

Para los proyectos escénicos de pequeño y mediano formato, elaborar un estrategia y un plan de sostenibilidad puede parecer un caos de objetivos y obligaciones inalcanzables. En esta sección central del taller, queremos disipar esa percepción y el riesgo de que nuestras metas se vean obstaculizadas. La responsabilidad de nuestros proyectos no debe sentirse como una imposición, sino como una rica y extraordinaria dimensión de lo que hacemos. El objetivo es que todas las participantes salgan convencidas de que su trabajo puede tener un impacto positivo y, además, que se lleven consigo algunas herramientas para lograrlo.

Duración: 1h 30 minutos.

OJO CON LOS MICRÓFONOS Y LOS ALTAVOCES |

La palabra sostenibilidad es una de las más utilizadas y escuchadas en los últimos tiempos. En muchos casos el uso indiscriminado y equivocado de la misma ha hecho que a día de hoy haya perdido mucha credibilidad. En este último tramo del taller nos centraremos en la importancia de cómo contamos lo que hacemos cuando nos estamos refiriendo a nuestra contribución a un mundo y a una sociedad mejor.

Duración: 30 minutos.

Número máximo de participantes:

40 personas.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Imparten:

María Baqueiro

Ingeniera de Minas y Executive MBA con más de 20 años de experiencia en el ámbito de la consultoría asesorando tanto a entidades públicas como privadas en ámbitos relacionados con energía, agua, materiales, residuos o economía circular.



Llegó a la sostenibilidad a través de un proyecto de moda muy personal (Marujita Alegre) tras el cual pasó a enfocarse en la relación entre desarrollo sostenible y cultura. Es cofundadora del colectivo STAGE, colectivo de carácter nacional para promover la sostenibilidad en los eventos, responsable de sostenibilidad del Festival Sinsal (premiado como evento más sostenible en los premios FEST de 2019 y 2023), y promotora y coordinadora del PACTO CULTURA SUSTENTABLE, alianza gallega para trabajar de forma conjunta y coordinada en la incorporación del enfoque de la sostenibilidad en la cultura, alineando prácticas culturales y Agenda 2030 y que hasta la fecha ha suscrito más de treinta entidades de los ámbitos de la música, el cine, la cultura oral, el patrimonio o cultura urbana. Entre las actividades desarrolladas en este ámbito están la elaboración de estrategias, la puesta en marcha de planes de acción, la elaboración de guías y manuales o la redacción de proyectos para convocatorias públicas. Participa habitualmente como ponente, moderadora o comisaria en foros, mesas redondas o charlas sobre cultura y desarrollo sostenible y ha colaborado también en la elaboración de diversas publicaciones en este ámbito.

Arancha Estévez

Periodista de formación, forma parte de la primera promoción salida de la Facultad de Periodismo de la Universidad de Santiago de Compostela (USC), centro de estudios que fue objeto de estudio de su tesis de doctorado leída en 2012. Desde 2003 se dedica a la comunicación en el ámbito de la cultura. Fue responsable de comunicación del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Xunta de Galicia) y, en la última



PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

década su trabajo se ha centrado en coordinar la comunicación de diferentes proyectos culturales, entre ellos, la feria CulturGal, el Festival Sinsal o los Premios Martín Códax de la Música. Colabora habitualmente con empresas de gestión cultural, museos, universidades e instituciones públicas y forma parte de la Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural (AGPXC). En 2020 se especializó en Innovación Social y Sostenibilidad en la Universidad de A Coruña (UDC). Junto a la consultora María Baqueiro, promueve en 2021 el PACTO CULTURA SUSTENTABLE. Antes de dedicarse a la comunicación cultural para empresas e instituciones, ejerció el periodismo colaborando con diferentes medios y, fundamentalmente, entre 1993 y 2002 como parte de la redacción del semanario A Nosa Terra. En la misma editora del semanario publicó en 1999 la biografía de María Casares que inauguró la colección Mujeres y que fue reeditada en 2022 por Aira Editorial con motivo del centenario de la actriz.

Dinámica de trabajo colectiva sobre nuevos modelos y retos de organización en el sector de las artes escénicas. Redacción colectiva del Manifiesto de Lugo.

Descripción y contenido:

En 2023 realizamos en el seno de *Habitación Peregrina PRO* una dinámica colectiva de reflexión y trabajo sobre el propio proyecto. Este año se propone de nuevo que el encuentro sea un foco de reflexión y trabajo colectivo pero que en este caso desborde al propio *Camino Escena Norte*: queremos reflexionar sobre las cuestiones base y transversales que desde las compañías creemos que se deben implementar para la sostenibilidad-supervivencia-resiliencia del sector.

Con este objetivo de desbordar el propio proyecto proponemos que esta se plasme en un documento, el **Manifiesto de Lugo**, que proponga, de manera general pero precisa acciones a desarrollar por las AAPP y los otros agentes del sector de cara a este objetivo, sobre los siguientes ejes de trabajo:

- _ Diversificación de los modelos de ayudas públicas.
- _ Desarrollo de un marco legal específico para la relación entre el sector artístico y el sector productivo (no artístico).
- _ Relación con el no público.
- _ Relación entre artes escénicas y ámbito educativo.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

_Diversificación del modelo de uso de los espacios escénicos como espacios de exhibición.

La idea es que las conclusiones de esta dinámica conformen un documento marco en formato “manifiesto”, y lograr que a él se adhieran todos los agentes posibles a nivel estatal, siendo al mismo tiempo un documento general y por lo tanto asumible para AAPP de distintos ámbitos de competencia, color político o presupuesto.

Queremos comenzar, desde la periferia, un movimiento aglutinador y transversal que de pie a un re-pensamiento del funcionamiento del sector y la comunidad escénicas.

Número máximo de participantes:

40 personas (para esta actividad el número es flexible según el número de inscripciones).

Guía la actividad:

Diego V. Meizoso, coordinador de *Camino Escena Norte*

Estudió filología inglesa en la USC, posgrado en gestión del mercado cultural y del ocio (UNED), posgrado en animación sociocultural, ocio y tempo libre (UNED), posgrado en sectores e industrias culturales (UOC), máster en gestión cultural, orientación profesional (UOC-UdG), diploma de creación y consolidación de empresas culturales y creativas (Fundación INCYDE) y programa Go2Work para proyectos culturales (Centro de Emprendemento Creativo da CdC y EOI-Escuela de Organización Industrial), además de diversos cursos, seminarios y congresos sobre gestión cultural, educación social y animación-mediación cultural.



Gestor cultural con más de 15 años de experiencia profesional, ha trabajado en la gestión y producción del Festival Internacional de Teatro Universitario de Galicia, del ALT (festival alternativo das artes escénicas de Vigo) y de Corpo(a)Terra (festival de danza e artes do corpo de Ourense).

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Trabajó también durante 8 años en la Rede Municipal de Centros Socioculturais do Concello de Santiago, coordinando los programas Vive o verán! (2009-2012), o el programa Compostela Cine Classics (2012-2014) Entre enero de 2013 y marzo de 2016 Fue responsable de la programación de la sala Agustín Magán, centrada en los ámbitos audiovisual, escénico, formativo y de pensamiento.

Como docente-facilitador ha impartido talleres, cursos y monográficos sobre microgestión cultural, gestión y mediación y desarrollo de proyectos en, entre otros, diversas asociaciones, Campus de Verano de la USC-Universidade de Santiago de Compostela, Concello de Santiago, Centro Xove de Creación Cultural de Galicia o Escola Unitaria.

Actualmente es docente y tutor de desarrollo y gestión de proyectos en el CEUXC (Curso de Experto Universitario en Xestión Cultural) de la USC-Universidade de Santiago de Compostela. Es desde el 2017 gerente de Escena Galega (Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas) y coordinador desde 2018 del proyecto Camino Escena Norte.

¡Discoteca de Señoras... y Señores también!. ACTIVIDAD NOCTURNA.

Descripción:

¿Qué es una Señora? ¿Y un Señor? ¿Dónde bailamos las Señoras... y los Señores?.

A medida que cumplimos años, ¿cuáles son/queremos que sean nuestros espacios para seguir bailando? ¿Dónde están nuestras discotecas?. O mejor dicho, ¿¿¿dónde están nuestras raves de Señoras... y Señores también???

¡Discoteca de Señoras... y Señores también! es una propuesta dinámica para olvidar el cansancio mental, la rutina, y los deberes. Un lugar lugar donde superar esa pereza que nos consume para movernos y cansarnos de verdad: moviendo el cuerpo, sudando y bailando. Un lugar donde desinhibirnos colectivamente y volver a conectar con nuestra esencia y con el disfrute.

¡Discoteca de Señoras... y Señores también! es una pista de baile anfitrionada por Marta Alonso Tejada con Camille Hedouin (Mounqup), que se desarrolla combinando el

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com



formato de un taller de danza (con estructura de discoteca) y el espacio de libertad que caracteriza a todo “dance floor”.



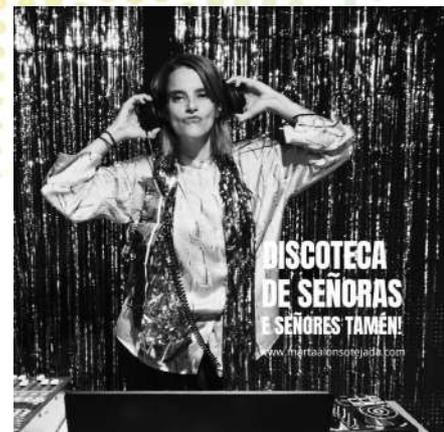
Las dinámicas de danza y la selección musical favorecen la desinhibición y la cohesión grupal. La actividad se focaliza en el movimiento, el encuentro a través de la danza y la música, el juego, el retoque, la fantasía y la manipulación de elementos.

Todo el movimiento es natural y apto para todos los públicos. El objetivo, bailar libre y desenfrenadamente, como si nadie nos viese, como si nada importara.

Marta Alonso Tejada

Bailarina, actriz, directora escénica y gestora cultural

La trayectoria profesional como creadora e intérprete de Marta Alonso (Ourense, 1983) es multidisciplinar e hiperactiva. Vinculada a diferentes compañías y colectivos gallegos, su actividad artística traza una investigación constante en la danza y en el movimiento que se acerca al teatro, al circo y al audiovisual.



En la actualidad dirige su compañía homónima, martaalonsotejada cía, donde produce los espectáculos Bailar Ahora (2020) o SOFÁ (2023), entre otros. También diseña actividades de formación y transmisión de danza que se hibridan con el formato escénico experiencial, como es en el caso de "Discoteca de Señoras", “¡Discoteca de



camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Señoras... y Señores también!" y "Discoteca para peques y mayores".

Como intérprete recibe en el 2021 el Premio María Casares a la Mejor Actriz Principal por Bailar Ahora.

Como directora escénica, recibe en el 2021 el Premio María Casares a la Mejor Dirección por Bailar Ahora y desde el 2023 es invitada por otras compañías a dirigir espectáculos de diversa índole como es el caso de TRANSIR de Rojo Telón (compañía vasca de circo).

En la actualidad es directora y gestora de ABANEA, festival de danza y movimiento de Galicia.

+ info: www.martaalonsotejada.com

Mounqup

Mounqup, también conocida como Camille Hedouin, es una artista gallega de origen francés, cantante y productora de una electrónica pop experimental catártica mestizada y naturalista. Además, actúa como DJ, mezclando sonidos variados sin fronteras, desde lo tradicional gallego al afrobeat, pasando por perlas del Disco y Pop, siempre con un buen humor que contagia al público.



<https://www.instagram.com/mounqup/>

Duración aproximada:

90 minutos (el local continuará abierto y con música aún después de terminada la dinámica de la discoteca).

Lugar:

Club Clavicémbalo (Rúa dos Paxariños, 23).

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camión
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Taller de cuestiones legales para productoras de artes escénicas *Entre Bastidores: Aspectos Legales y Fiscales en las Artes Escénicas.*

Descripción:

Este taller se centra en aspectos clave para las compañías de artes escénicas, abarcando estructuras organizativas, relaciones contractuales y legales, así como aspectos fiscales y laborales. Se analizarán normativas locales y nacionales que regulan eventos culturales, procedimientos de facturación e IVA, y la importancia de los convenios colectivos. Además, se abordarán consideraciones sobre la protección de datos personales en el ámbito cultural, proporcionando una visión integral para la gestión legal y administrativa en este sector.

Contenidos:

1. Estructuras organizativas en el sector de las artes escénicas:

Análisis detallado de los distintos modelos de organización profesional para compañías de artes escénicas, incluyendo economía social, entidades sin ánimo de lucro, empresarios individuales y sociedades.

2. Relaciones contractuales y legales en el ámbito de las artes escénicas:

Estudio exhaustivo de las relaciones entre compañías y espacios de exhibición, abordando aspectos como los planes de autoprotección (PAU), contratos, seguros, prevención de riesgos laborales y responsabilidades legales solidarias y subsidiarias.

3. Aspectos fiscales y laborales esenciales para compañías de artes escénicas:

Análisis detallado de la fiscalidad aplicable al sector, incluyendo obligaciones fiscales y cuestiones laborales básicas como contratación de personal y normativas laborales vigentes.

4. Análisis de las normativas locales, autonómicas y nacionales que afectan a las actividades de las compañías de artes escénicas:

Revisión de los requisitos legales para la realización de eventos culturales, incluyendo permisos, licencias y autorizaciones necesarias.

5. Facturación e IVA en el contexto de las artes escénicas:

Análisis detallado de los procedimientos adecuados para la facturación en el sector, así como las implicaciones del IVA en las actividades relacionadas con las artes escénicas.

6. Convenios colectivos en el sector de las artes escénicas:

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Estudio profundo sobre la importancia y aplicación de los convenios colectivos en el ámbito de las artes escénicas, así como los principales aspectos a considerar en su negociación y cumplimiento

7. Consideraciones legales sobre la protección de datos personales en el ámbito cultural, incluyendo normativas vigentes y buenas prácticas a seguir.

IMPORTANTE: Se enviará previamente un cuestionario a las personas asistentes (inscripción específica) sobre dudas y preguntas específicas a tratar en este taller.

Número máximo de participantes:

40 personas.

Imparte:

Patricia Hermida

Patricia Hermida Lago (Vigo, 1979) es una mánager, productora y abogada especializada en derechos de autor española.

Hermida es licenciada en Derecho económico-empresarial por la Universidad de Vigo, y tiene un máster en Propiedad Intelectual por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Además, es técnica superior en Producción Audiovisual y de Espectáculos del CIFP Someso de La Coruña. Desde 1995, ha tenido diferentes roles dentro de la industria de la música y entre sus trabajos destaca el ser representante de artistas como Os Resentidos, Terbutalina, Heredeiros da Crus, Mercedes Peón o Susana Seivane.



Durante nueve años fue codirectora de MMF Spain, una asociación sin ánimo de lucro para los mánager y artistas autogestionados, creada en 2013 para fomentar la formación, la profesionalización y la internacionalización de sus integrantes. Dicha entidad pertenece a la International Music Managers Forum (IMMF) que integra a las principales asociaciones de mánager, y de la que Hermida fue copresidenta de 2019 a 2022.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

En 2016, fue una de las socias fundadoras de Mujeres de la Industria Musical (MIM), asociación que trabaja por la igualdad real en el sector musical. En febrero de 2022, fue nombrada presidenta de la Asociación Gallega de Empresas Musicales (AGEM).

A lo largo de su carrera se ha convertido en experta tanto en 'management', como en dirección de producción de eventos y giras, y en gestión cultural. Y no ha dejado de lado la formación de nuevos profesionales y el asesoramiento a grupos y artistas (fundamentalmente a través de la Fundación Paideia Galiza).

Como mánager y directora de producción en la agencia y productora musical dotbeat! y en la agencia mare, ha sido responsable durante casi dos décadas de la gestión integral de numerosas carreras de relevantes artistas de pop rock, del desarrollo de proyectos culturales y educativos, de la dirección de producción en eventos y giras, y de importantes campañas de marketing del sector cultural.

En 2021, escribió junto a Ángel Dieste el 'Manual de boas prácticas na xestión cultural para espectáculos ao vivo', publicado por la Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural de la Deputación Provincial da Coruña. Recoge información básica para personas que quieran aproximarse a la organización de eventos culturales de forma profesional.

LA II EDICIÓN DEL RECONOCIMIENTO “JULIO PEÑA” A LOS VALORES DE COOPERACIÓN DE CAMINO ESCENA NORTE.

Este 2024, 6ª edición del proyecto, las asociaciones promotoras de *Camino Escena Norte* han decidido **continuar con este reconocimiento de carácter no competitivo con el objetivo de que cada año visibilice la labor de profesionales y/o entidades dentro del marco de los valores** que maneja nuestro proyecto: la cooperación interterritorial, el trabajo sectorial en red, la sostenibilidad y la creación de nuevas oportunidades para las artes escénicas profesionales en Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi y Navarra. Este reconocimiento creado en 2023 por las entidades Escena Galega, EscenAsturias, Acepae, Eskena y Esna tiene el objetivo de **decidirse cada año por unanimidad entre ellas, rotando esos reconocimientos entre cada territorio y siendo entregado en la cita profesional del sector** creada por *Camino Escena Norte*: el encuentro *Habitación Peregrina PRO*.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Fallecido el año pasado, justo cuando se encontraba en el proceso de valoración de los espectáculos presentados a nuestro *Itinerario Constelaciones 2023* como **parte de la comisión profesional de Cantabria**, Julio apoyó decididamente este proyecto desde su creación, creyendo firmemente en este camino de cooperación que empezaba en 2019 y trabajando desde sus responsabilidades en los circuitos escénicos cántabros para su afianzamiento. Nos acompañaba cada año en Lugo, de donde recuperamos esta fotografía suya.

Este reconocimiento llevará su nombre, en recuerdo de su amistad y apoyo siempre.

JULIO PEÑA DEL CAMPO.

Se formó en el instituto oficial de Radio y Televisión y completó sus estudios como técnico de imagen y sonido en Madrid. Tras terminar estos, su carrera como profesional se desarrolló, prácticamente en su totalidad, en la Comunidad de Madrid hasta el año 2007, trabajando como técnico de iluminación y sonido en lugares tan conocidos como el Teatro del Arte del madrileño barrio de Lavapiés, con la compañía de José Luis Gómez, en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, en el Festival Internacional Teatralia, así como en los Festivales de Teatro clásico de Almagro y Mérida. Aunque su pasión por el teatro destaca sobre otras artes escénicas, su carrera no solo se centró en él, sino que también ha realizado



giras musicales con artistas de renombre como Bob Dylan, Raphael, Joan Manuel Serrat, Antonio Vega, José Mercé y muchos otros. En 2007, cuando volvió a su tierra natal, Cantabria, comenzó a trabajar con la empresa Strong y en 2011 comenzó a coordinar los circuitos profesionales de artes escénicas de la Comunidad, idea por la que luchó desde su llegada para poder llevar la cultura a todos los rincones de la región.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

EL PROFESIONAL RECONOCIDO EN 2024:

ANXO MANOEL. Asesor del área de Cultura, Turismo e Promoción da Lingua del Concello de Lugo.

Actor, director y dramaturgo, durante años dirigió la compañía teatral con sede en Lugo Luécús Teatro. Persona vinculada y muy activa dentro del sector escénico fue durante años miembro de la Junta Directiva de Escena Galega, concretamente su tesorero. En la actualidad sigue vinculado a la promoción y puesta marcha de distintos proyectos e iniciativas culturales en Lugo, entre las que destacan los *Microefectos Dramatúrxicos*.



En el año 2019 aparca su faceta como compañía para entrar a formar parte del nuevo equipo de gobierno de la corporación municipal de Lugo, concretamente como asesor del Área de Cultura, Turismo e Promoción da Lingua, con funciones de programación de contenidos y diseño de estrategia para los distintos equipamientos culturales de titularidad municipal. En el ámbito de las artes escénicas profesionales la programación del Concello de Lugo ha dado un giro de 180 grados, con un despliegue de programación diversa, de calidad y que atiende tanto a las compañías gallegas como a compañías del resto del Estado, cooperando además con los agentes locales en la puesta en marcha de programaciones específicas para la infancia, la danza y las artes del movimiento o las residencias artísticas.

A nivel de *Camino Escena Norte* Anxo encarna de manera perfecta los “valores de cooperación” que promovemos con este reconocimiento. Es gracias a su empeño, trabajo e interlocución que conseguimos en 2020 el apoyo de la Diputación Provincial de Lugo que posibilita realizar nuestro encuentro. Anxo está, además, siempre atento a lo que necesitamos, posibilitando a nivel municipal no sólo la cesión de los espacios, sino toda la interlocución necesaria para que *Habitación Peregrina PRO* se desarrolle a la perfección.

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





camino
escena
norte

camín
escena
norte

camino
escena
norte

ipar
eszena
bidea

Siempre está además atento a “lo que venga de *Camino Escena Norte*” y gracias a él el Concello de Lugo es el ejemplo de lo que nos gustaría conseguir en el medio y largo plazo. Compañías participantes (en las giras, el encuentro...) han sido programadas después en Lugo fuera del ámbito del proyecto en distintas programaciones.

Es por todo esto que reconocemos a Anxo públicamente por su espíritu de cooperación a través de este reconocimiento de *Camino Escena Norte*.



PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



www.escenanorte.com





www.escenanorte.com



PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:

