GUAYOMINI
Producciones S.L.

# HAMLET

## Programa Cruces

Camino Escena Norte

# Contenido


- Guayomini Producciones.
- Trayectoria.
- Hamlet.
  - Sinopsis.
  - Nuestro Hamlet.
  - Público al que va dirigido.
- Muestra cuarderno pedagógico “caLORCAlor”.
- Ficha del proyecto CRUCES.
- Descripción del proyecto CRUCES.
- Profesionales.
- Objetivos.
- Impaco. Sinergias futuras.

Momento de la sesión fotográfica de Hamlet.

# Guayominí Producciones

Empresa escénica creada en el año 2015, aunque contamos con más de 15 años de experiencia en el campo teatral y audiovisual, colaborando activamente con las Compañías profesionales más importantes de Principado de Asturias. En los últimos años hemos trabajado para La Fundación Princesa de Asturias, APACI o Ikea, y también nos encargamos de producir espectáculos para público infantil y juvenil.

Somos una compañía de teatro profesional comprometida con el arte y la creatividad. Nuestro objetivo es brindar experiencias teatrales únicas y de calidad a través de nuestras producciones. Con un equipo de talentosos actores, directores y técnicos, nos esforzamos por ofrecer espectáculos que enriquezcan y emocionen al público.

También realizamos varias sesiones de Cuentacuentos y clases especializadas teatrales en Colegio e Institutos, Talleres literarios, La Sardina del Antroxu de Gijón, clases de teatro para niñxs y adultos en el Espacio Escénico El Huerto, así como colaboraciones con otras compañías profesionales.

Adicionalmente, en 2023 participamos en FERIAS nacionales como MERCARTES y HABITACIÓN PEREGRINA PRO.

Guayominí Producciones corrió con la realización y dirección de la Gala de entrega de los Premios Oh! 2024.

WWW.GUAYOMINI.COM
c/ÁLAVA 72-1ºE C.P:33211 Gijón (Asturias)
617416076/600556244

GUAYOMINI
Producciones S.L.

# Trayectoria

En los 9 años de trayectoria nuestros proyectos han sido valorados muy positivamente, testigo de ello son las 8 nominaciones a los Premios Oh! que acumula la compañía, resultando 3 de ellas en premio. En 2022, se estrena “caLORCAlor” espectáculo galardonado con el Premio Oh! a Mejor espectáculo para la infancia (ex aequo) y que lleva más 40 funciones por todo el terriorio nacional. Adicionalmente, “caLORCAlor” acumula las siguientes menciones:

- Espectáculo recomendado por Camino Escena Norte 2022.
- Seleccionado en FETEN 2023.
- Seleccionado en la I Muestra de Artes Escénicas del Principado de Asturias 2023.
- Espectáculo incluído en el catálogo PLATEA 2023.
- Espectáculo incluído en el Circuito ASSITEJ 2023.

Escena de caLORCAlor (2022).

# HAMLET

## UNA VERSIÓN LIBRE PARA NIÑXS DE 0 A 100 AÑOS

Ser o no ser. ¿Es posible contar la historia de Hamlet para todos los públicos, incluso público familiar? Pero, ¿Cuál es realmente la historia de este príncipe danés? ¿Es una historia de venganza? ¿Una crisis familiar o la crisis existencial de un aristócrata deprimido? o ¿es un aristócrata loco? Pero, ¿está realmente loco, o se lo hace? y, con todas estas incógnitas, ¿Cómo es posible que esta obra haya conseguido convertirse en la obra de teatro más importante del autor más importante de todos los tiempos?

Todas estas preguntas, y muchas más, serán las que se hagan Arantxa, Hugo y Patricia. Tres ~~ACTORES~~ idiotas a los que les sobra valentía y estupidez para acometer uno de los desafíos interpretativos más hilarantes de su carrera.
Su versión será un juego teatral, musical y participativo pensado para acercar a Hamlet  incluso al público más joven e iniciarles así en el maravilloso mundo de Shakespeare.

De los creadores de caLORCAlor, llega otra tarea imposible ¿SERÁN o NO SERÁN capaces de conseguirlo?

# NUESTRO HAMLET

Contamos la historia de Hamlet, así como la de los tres actores que se lanzan a interpretarla. Se trata de una versión libre, original, divertida, musical y emocionante que hace honor a la gran tragedia de Shakespeare.

La dramaturgia combina la escritura de nueva creación con la adaptación de un clásico . Nuestra obra acerca una obra clásica, tremendamente enigmática y compleja, a un público actual y diverso:

# PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

- Público de 0 a 100 años. Siguiendo el modelo trabajado con éxito en experiencias anteriores de la compañía. Nuestras obras resultan entretenidas para diversas generaciones.

- Público adulto con los siguientes perfiles: ·
  - Asiduo al teatro: la originalidad de la pieza, que usa un modelo dramatúrgico no convencional – que supone la exploración de un clásico desde un enfoque contemporáneo (comedia, musical, metateatro) - supone un aliciente para un público ávido de nuevas propuestas.
  - No asiduo al teatro: el carácter cómico de la obra, su frescura y la liviandad con la que aborda temas, géneros y estilos frecuentemente tratados de manera seria, sorprenderá gratamente a espectadores no asiduos.

# Ficha artístico - técnica

Dirección - Patricia Rodríguez.
Ayudantía de Dirección - Félix Corcuera.
Dramaturgia - Patricia Rodríguez, Arantxa Fernández Ramos y Hugo Manso.
Intérpretes - Patricia Rodríguez, Arantxa Fernández Ramos y Hugo Manso.
Iluminación - Alberto Ortiz San Martín.
Escenografía - Tamara Norniella.
Espacio sonoro y composición - Carla Armas.
Vestuario - Azucena Rico.
Dirección de movimiento - Lucas García.
Diseño gráfico y fotografía - Muel de Dios.
Producción - Guayominí Producciones.
Ayudantía de Producción (compañía) - Hugo Manso.
Ayudantía de Producción (montaje) - Carmela Romero.
Asesor artístico / Agitador - Aitor Basauri.

Pizarra e imágenes proceso de creación Hamlet.

# Muestra de cuaderno pedagógico “caLORCAlor”

# FICHA DEL PROYECTO

**Título del proyecto:**

- Intercambio profesional entre Teatro Paraíso (País Vasco) y Guayominí Producciones (Asturias) - Desarrollo proyecto de mediación para Hamlet.

**Espacios donde se desarrollará el proyecto:**

- Palacio de San Andrés de Cornellana (Gijón, Asturias)
- Sala Beñat-Etxepare (Vitoria, País Vasco)

**Marco temporal del proyecto:**

- Sesiones de preparación online entre Mayo y Octubre de 2024.
- 4 sesiones presenciales entre el 1 y 30 de noviembre de 2024.

**Presupuesto total:**

- 9.000,00 € (IVA incl.)

# Descripción general del proyecto

El presente proyecto consiste en la ejecución de una serie de jornadas de intercambio profesional entre Teatro Paraíso (País Vasco) y Guayominí (Asturias) que tendrán lugar de manera presencial en Noviembre de 2024 y que irán destinadas al diseño de de estrategias de participación y mediación vinculadas a Hamlet, nuevo espectáculo de Guayominí y cuya fecha de estreno está prevista en Octubre de 2024. Dichas jornadas irán precedidas de unas sesiones online, con carácter preparatorio, que servirán para organizar el contenido y logísticas necesarias para llevarlas a cabo.

**COMPAÑÍAS COLABORADORAS.**

Guayominí es una compañía teatral (Gijón, 2015) creada por Arantxa F. Ramos y volcada en la producción de espectáculos para la infancia. La carrera de Arantxa como actriz, productora y pedagoga comienza hace 20 años, vinculada a prácticamente todas las compañías de teatro de Asturias y donde su presencia ha sido constante, tanto en las tablas, como fuera de ellas. Durante más de una década ha combinado su papel de pedagoga para varias generaciones en el Espacio Escénico el Huerto - donde aún continúa esta labor- con puestos de responsabilidad en Escena Asturias, de la que ha sido parte de la junta directiva desde su nacimiento.

Guayominí es el gran proyecto de Arantxa, donde ha sabido crear un equipo artístico y de producción comprometido con la calidad, y con una visión artística que busca completarse en el terreno de la mediación.

Como muestra de este deseo, el pasado Noviembre, dentro de unos talleres organizados en Burgos (gira caLORCAlor, circuito ASSITEJ 2023), el equipo Guayomini pudo descubrir los efectos de este tipo de experiencias al realizar una serie de talleres post-función en relación a la figura de Lorca y donde los participantes tuvieron la oportunidad de compartir y extender su experiencia, dando rienda suelta a emociones más profundas si cabe, que las que tuvieron durante la misma representación.

Guayominí busca generar estrategias orientadas a enriquecer la experiencia de su público más joven, integrando proyectos exigentes, que vayan más allá de la producción artística y de la elaboración de un cuaderno pedagógico (también necesario), y apelando al aspecto participativo, comunitario y educativo que puede ofrecer el teatro. Para llevar a cabo esta tarea contará con la colaboración de una de las compañías españolas que mejor conocen este tipo de trabajo: Teatro Paraíso.

Teatro Paraíso (Vitoria,1978) además de producir espectáculos para la infancia de reconocido prestigio, es líder en el campo de la mediación, labor a la que lleva dedicada desde hace más de 40 años, con un foco muy destacado en la formación de públicos y desarrollo de audiencias. Su trayectoria se ha consolidado desde su trabajo en la Sala Beñat-Etxepare, así como a través de los numerosos proyectos que ha dirigido: Campaña “El teatro llega a la escuela” , el Centro de Innovación Artística KunArte, el Festival Haziaraba, o el proyecto transfronterizo europeo POCTEFA Mind The Gap, así como el Proyecto Bebés dentro del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz. Como reconocimiento a su trayectoria artística y de mediación Teatro Paraíso recibe el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en el año 2012.

*“Nuestra metodología pasa por el hecho de que ir al teatro sea una experiencia de vida, que suponga una implicación por parte de todos”*
*Pilar Lopez. Directora y Co-fundadora de Teatro Paraíso.*

## NUESTRO INTERCAMBIO. MOTIVACIÓN.

Nuestro intercambio profesional surge del mismo espíritu que fundamenta Camino Escena Norte y Cruces en particular: La necesidad de conocer más y mejor a nuestros compañeros de profesión en el sector de las artes escénicas, de aprender de ellos y ellas, de sus diferentes contextos locales y formas de hacer, y de dar lugar a sinergias que generen alianzas y futuros proyectos sostenibles de mayor impacto social.

Guayomini aporta a este intercambio un proyecto artistico, orientado a publico familiar, en pleno proceso de creación -Hamlet-, así como un equipo artístico y docente de consolidada trayectoria tanto en la escena como en el aspecto pedagogico. Paraíso aporta su más que reconocida trayectoria artística y, sobre todo, y para este proyecto en particular, su dilatada experiencia y conocimiento en el campo de la mediación y de la intervención cultural en proyectos de enorme prestigio. Su conocimiento engloba numerosos aspectos: red de expertos en el campo de la mediación a nivel internacional, nuevas tendencias, estudios, oportunidades de financiación, etc

## HAMLET

Hamlet será el material específico sobre el que basaremos nuestra colaboración.

Nuestro objetivo desde Guayominí es crear un espectáculo para público familiar, donde contaremos la historia de Hamlet, así como la de los tres actores que se lanzan a interpretarla. Será una versión libre, de aproximadamente una hora, original, divertida, musical y emocionante que hará honor a la gran tragedia de Shakespeare y que, tal y como viene siendo una constante en el trabajo de Guayomini, tendrá al público en el centro de la representación.

Nuestros talleres de mediación serán el reflejo de este espíritu lúdico, el mismo con el que abordaremos nuestros ensayos y en los que reivindicaremos que es posible acercar los clásicos a un público joven y contemporáneo. Traeremos a Hamlet a un espacio de juego al que nuestra audiencia pueda acercarse sin miedo, desafiando la idea de erudición e inaccesibilidad que a menudo rodea la figura de Shakespeare.

Pero , ¿por qué nos parece necesario acercar a Shakespeare al público más joven?

Shakespeare es el gran maestro, el gran contador de historias. Dotó a sus personajes de una complejidad nunca vista y explicó como nadie las grandes contradicciones y pasiones del ser humano. Lo supo hacer desde la comedia, el drama, ¡la poesía! Sus obras han sobrevivido el paso de los siglos, manteniendo la fuerza de su mensaje, hablan al público de oriente y occidente, siguen llenando teatros, inspirando películas, novelas, series de TV, musicales… su legado es inabarcable.

Desde el punto de vista del creador y mediador es un placer, y una enorme responsabilidad, invitar a las nuevas generaciones a disfrutar y descubrir al bardo inglés, despojándolo de un impostado rigor academicista o elitista, y siendo fieles a la libertad con la que él mismo moldeó sus propias historias -muchas de ellas versiones de otras ya contadas-, creadas en compañía de sus actores, retocadas tras las funciones, innovando constantemente con el lenguaje y con el ritmo. Este furor creativo y mucho más será parte de nuestros talleres, en los que los participantes tendrán la oportunidad de conectar con Hamlet desde sus propias experiencias. Exploraremos desde la práctica qué aspecto del lenguaje, de las temáticas o de los propios personajes conecta con nosotros mismos, crearemos escenas, improvisaremos a partir de la obra, compondremos canciones, partituras de movimiento, etc.

En esta línea contamos con la experiencia de nuestra directora, Patricia Rodríguez, que también formará parte el elenco de nuestro espectáculo- y que tiene una gran experiencia en talleres similares que ha podido desarrollar con su compañía Little Soldier - (The Ingenious gentleman Don Quixote of La Mancha) así como en la Escuela Philipe Gaulier (Paris), donde imparte clases, o incluso con la Royal Shakespeare Company donde formó parte del laboratorio de trabajo de As you Like It ( Dir. Omar Elerian, estreno Julio 2023).

Patricia Rodriguez impartiendo Taller Comedia Física MOAT FEST (Londres, 2023)

## MARCO TEMPORAL Y ACCIONES DEL PROYECTO

La creación de este proyecto mediador se producirá oportunamente durante los ensayos (Mayo a Octubre) e inmediatamente después del estreno de Hamlet (Noviembre) , aprovechando la inercia creativa del equipo artístico y dándole un valor tangible a dicho proyecto, haciendo que la experiencia participativa forme parte de la misma función desde su concepción.

Se realizarán dos tipos de intercambio profesional entre Guayomini y Teatro Paraíso: Online y Presencial.

**(Mayo- Octubre) Online - vía email & zoom.**

Conversaciones previas de carácter periodico. Esta fase se dedica a la preparación de materiales de cara a nuestro trabajo presencial. Se abordarán aspectos relativos a:

- Atractivo de Hamlet para público joven. Acercamiento a los clásicos. ¿Por qué? ¿Para quién?
- Proceso de ensayos. Guayominí comparte con Teatro Paraíso la evolución de los ensayos. Hallazgos, juegos, etc.
- Áreas de interés del proceso creativo de Guayominí y que puedan llegar a formar parte de posibles talleres: música, creación colectiva, adaptación de un clásico, hacer comedia desde la tragedia, incorporación de una versión en asturiano.
- Edades a tener en cuenta en nuestras actividades.
- Compartir experiencias comunes respecto a versiones Shakespeare Euskera- Asturiano.
- Estructurar y planificar las Jornadas Presenciales para sacar el mayor rendimiento de las mismas.

**(Noviembre) JORNADAS DE TRABAJO PRESENCIAL.**

**GIJÓN (2X JORNADAS) :**
**Jornada 1.**

- Sesión cerrada. Teatro Paraíso comparte con Guayomini sus experiencias pedagógicas y de mediación.
- Guayominí lanza una primera propuesta de taller para Hamlet (con su correspondiente puesta en práctica preliminar) y desarrollado en base al espectáculo recién estrenado. Feedback de Paraíso.
- Creación de un primer borrador para diseño de cuaderno pedagógico.

**Jornada 2.**

- Sesión abierta de carácter introductorio a técnicos y programadores culturales de los ayuntamientos asturianos de relevancia y que tengan interés en acciones formativas paralelas a su programación, profesores, y otros agentes relevantes. Mesa redonda en base a los beneficios y desafíos de la mediación en el ámbito teatral. El papel del artista en el desarrollo de la sociedad.
- Proyectos futuros. Planteamiento de posibles rutas de colaboración. Fondos europeos, el papel de Europa Creativa en este tipo de proyectos.
- Fotografía y grabación video.

**VITORIA (2X JORNADAS)**

**Jornada 1. Foco en profesores.**

- Ejecución talleres - testar contenido talleres diseñados durante las jornadas previas. Estos talleres se realizan para profesorado en ciclos educativos diferentes. Uno para Primaria ( 4º a 6º ) y otro para la E.S.O (1º y 2º)
- Feedback participantes.
- Fotografía y grabación video.

**Jornada 2. Foco en estudiantes.**

- Ejecución talleres - testar contenido para los estudiantes teniendo en cuenta el feedback obtenido en la Jornada 1. Dos grupos y dos sesiones: Primaria y Secundaria.
- Feedback participantes.
- Fotografía y grabación video.

**Función y coloquio posterior.**

Contemplaremos la posibilidad de llevar la función a una escuela local o la realizaremos en la sala Beñat-Etxepare gestionada por Teatro Paraíso.

Tras el fin de todas las acciones relativas al proyecto y teniendo en cuenta el feedback obtenido durante el mismo se procederá a cerrar el diseño del Cuaderno Pedagógico.

# Profesionales y función

## Mª Pilar López López - Asesoría de Mediación

Su práctica profesional está ligada permanentemente a la creación y formación de público, a la producción y a los espacios de encuentro entre Teatro, Educación y Arte. Es co-fundador de TEATRO PARAÍSO, desde donde ha desarrollado una intensa actividad de difusión del Teatro para la Infancia y la Juventud.

Esta compañía recibe en 2012 el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, por la creatividad y variedad de lenguajes escénicos mostradas a lo largo de más de treinta años de existencia. Forma parte del equipo artístico de la compañía en el que ha asumido diversos roles, principalmente el de la producción. Las creaciones de la compañía destacan por su continua innovación en temas, formatos y públicos, e incluye algunas de las dramaturgias contemporáneas para la Infancia más significativas del panorama europeo. En los últimos años ha coproducido o colaborado con Bjoneteatred de Dinamarca, Théâtre de la Guimbarde y Les Ateliers de la Colline de Bélgica, La Baracca –Testtoni Ragazzi y Accademia Perduta – Romagna Teatri, ambos de Italia.

Ha participado activamente en la creación y desarrollo de diversas asociaciones sectoriales, asumiendo la dirección de algunas de ellas. En la actualidad forma parte de las Juntas Directivas de: TE VEO, FAETEDA y ESKENA. También ha formado parte del Consejo de Teatro de Ministerio de Cultura y del Consejo Vasco de la Cultura.

Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España y recientemente ha sido nombrada Vicepresidenta de la Asociación Europea de Artes Escénicas Small Size.

## Arantxa F. Ramos - Productora

Productora, actriz y pedagoga asturiana titulada en Arte Dramático por el ITAE. Lleva 20 años trabajando para importantes compañías profesionales en Asturias (Producciones Nun Tris, Higiénico Papel Teatro, Escenapache, Ánimo de Lucro, Ambigú Media Broadcast, etc). En 2015 funda GUAYOMINÍ PRODUCCIONES S.L, produciendo “Blancanieves XXI”, “Épica, una historia del Reino Finito”, ”caLORCAlor”, y “Soy Cenizo”, entre otras, todas destinadas al público infantil y familiar.

Desde 2007 imparte clases de teatro infantil, juvenil y adultos, y se encarga de entrenar a los futuros actores y actrices que quieren acceder a las escuelas de Arte Dramático. En 2018, se asocia a la empresa EL JALEO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S.L, estrenando para el público adulto, “Horror, el show que nunca se debió hacer”, Corín Tellado el espectáculo”, “Swingers, intercambio de parejas”, “Los Tuñón” y “Vuelve, Raffaella”, entre otros.

También ha trabajado como actriz de doblaje y colaboradora en el Programa de TPA “Al platu vendrás…” y en diferentes cortometrajes y anuncios publicitarios. En el año 2018 le dan el Premio OH de las Artes escénicas profesionales como “Mejor intérprete femenina” por el espectáculo “X tu culpa” de Escenapache.

## Patricia Rodríguez - Directora de Hamlet

Directora, Pedagoga, Actriz y Dramaturga. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y, co-fundadora de Little Soldier. Patricia está ligada al mundo del teatro desde hace 30 años.

Su desarrollo profesional - como actriz y creadora- está vinculado muy estrechamente a su trayectoria internacional realizada entre Francia,

Estados Unidos, México, Polonia, China, Lituania, Luxemburgo, Alemania y, muy especialmente, Reino Unido. Desde 2020 compagina el trabajo de Little Soldier con un nuevo proyecto teatral ubicado en Asturias, Las Ganas.

Tras su paso por la Escuela de Arte Dramático en Asturias (1994-1998), Patricia se forma con maestros como Philippe Gaulier, John Wright o Paul Hunter. Además de sus trabajos con Little Soldier y Las Ganas, ha sido parte de procesos creativos recientes - como actriz y creadora- para la Royal Shakespeare Company, el National Theatre, Told by an Idiot, Theatre Royal, Flight of the Scales, y Tucan Riot. Además, colabora con compañías españolas como Higiénico Papel, Teatro del Cuervo, Sin Espacio, y Guayominí con la que prepara una versión libre de HAMLET, que se estrenará en Octubre de 2024.

Ha dado clases de teatro para Little Soldier, Told By An Idiot, Colchester University, East15, la Universidad de Leeds y desde 2024 forma parte del equipo de profesorado de la Escuela de Philippe Gaulier (París).

## Hugo Manso - Intérprete y ayudante de producción

Licenciado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias en el año 2013 y en Estudios Ingleses por la UNED en 2020.

En el año 2009 comienza sus estudios de interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias. Su labor profesional como intérprete comienza en el año 2014 con Saltantes Teatro y Guayominí Producciones.

En los últimos diez años ha trabajado con numerosas compañías de teatro asturianas además de las mencionadas: Factoría Norte, Teatro del Cuervo, Higiénico Papel, El Jaleo Producciones, entre otras. Entre 2022 y 2023 participa como copresentador y actor en “Babel” programa emitido en directo por la TPA.

Paralelamente a su labor como intérprete también destaca su labor como docente y facilitador. Participa en la impartición de cursos y talleres de teatro para los centros sociales del Ayuntamiento de Oviedo y actualmente imparte clases de teatro y expresión para adultos y adolescentes en el Centro de Formación Artística y Musical Dubidum de Oviedo.

Su formación se complementa con cursos y talleres de la mano de Cristina Samaniego, Blanca del Barrio, Sara Paniagua y Przemysław Błasczak entre otros.

## Sergio Llunik - Diseñador gráfico

Diseñador gráfico y compañero del arte. Amante de los collages y el surrealismo mágico. Ilusionado e ilusionista.

Este mono, que se fue al espacio y volvió con ganas de pintar Asturies con colores nuevos, ha invertido la mayor parte de su tiempo creando un imaginario para la flora y fauna farandulera y cultural.

A lo largo de estos años me he ido haciendo un hueco dentro del mundo artístico cultural, yendo de la música al teatro, pasando por festivales, ferias de arte, exposiciones o ciclos de cine, sin dejar por ello de formar parte de iniciativas y trabajos con fines sociales o críticos. Optimista empedernido intento vivir, diseñar y crear siempre desde el amor, el humor y la creatividad, tratando de comunicar desde un punto de vista alegre y positivo.

## Javi Lueje - Fotografía y vídeo.

Javier González Lueje es licenciado en Sociología, Master en Comunicación Audiovisual y trabaja como creador audiovisual. Sus trabajos audiovisuales van desde los videos musicales al reportaje social pasando por el documental o el video de empresa o la realización para televisión.

# Objetivos del intercambio

- Investigar y generar un proyecto de mediación coherente e innovador, vinculado a un espectáculo teatral - en este caso Hamlet de W. Shakespeare- , que pueda ser ofertado de forma paralela a la función y/o que pueda llegar a ser parte de un proyecto más amplio (por ejemplo, un taller continuado de acercamiento a Shakespeare para un grupo de escuelas locales en zonas en riesgo de exclusión).

- Mejorar la percepción existente acerca de los proyectos de mediación dentro de la industria cultural asturiana, invitando a programadores y a responsables de la cultura local a conocer un proyecto concreto con una faceta pedagógica sólida.

- Establecer - a través de este proyecto- una relación profesional estable, duradera y fructífera entre dos compañías (Guayominí y Paraíso) dedicadas al teatro para la infancia y público familiar y que comparten una mirada cómplice respecto al poder transformador del teatro más allá del entretenimiento.

- Fortalecimiento de ambas compañías. A través de esta red de colaboración se favorecerá la apertura de futuros nuevos proyectos de índole artística y/o mediación entre ambas, así como posibles nuevas colaboraciones, intercambios artísticos y oportunidades de financiación en sus respectivas comunidades y a nivel nacional en posibles proyectos conjuntos.

- Expandir las redes de ambas compañías, fusionando sus recursos y audiencias, para llegar a públicos más amplios y diversificados, lo que puede traducirse objetivamente en incrementar la afluencia de público y una mayor visibilidad tanto a nivel regional como nacional.

# Impacto. Sinergias futuras

Este intercambio pretende ser el comienzo de una relación que genere más proyectos entre nosotras. El objetivo último es abrir la puerta a colaboraciones futuras más allá de este proyecto.

Contemplamos:

- Nuevos programas de mediación.
- Expandir el público de nuestra mediación y testar contenidos con otros públicos en Asturias (por ejemplo, ESAD, Espacio Escénico el Huerto, Dubidum en Oviedo) y País Vasco.
- Residencia Artísticas -tanto en la Laboral ( donde Guayominí trabaja asiduamente) como en la sala Beñat -Etxepare (Vitoria) - para la creación de nuevos espectáculos orientados al público más joven, desarrollando esta nuevas conexiones profesionales y creativas y aprovechando el talento de los equipos vasco - asturianos.
- Acceso a los circuitos vascos y asturianos por parte de ambas compañías. Así como acceder a funciones escolares y ayuntamientos dentro de la red de influencia de ambas compañías.